
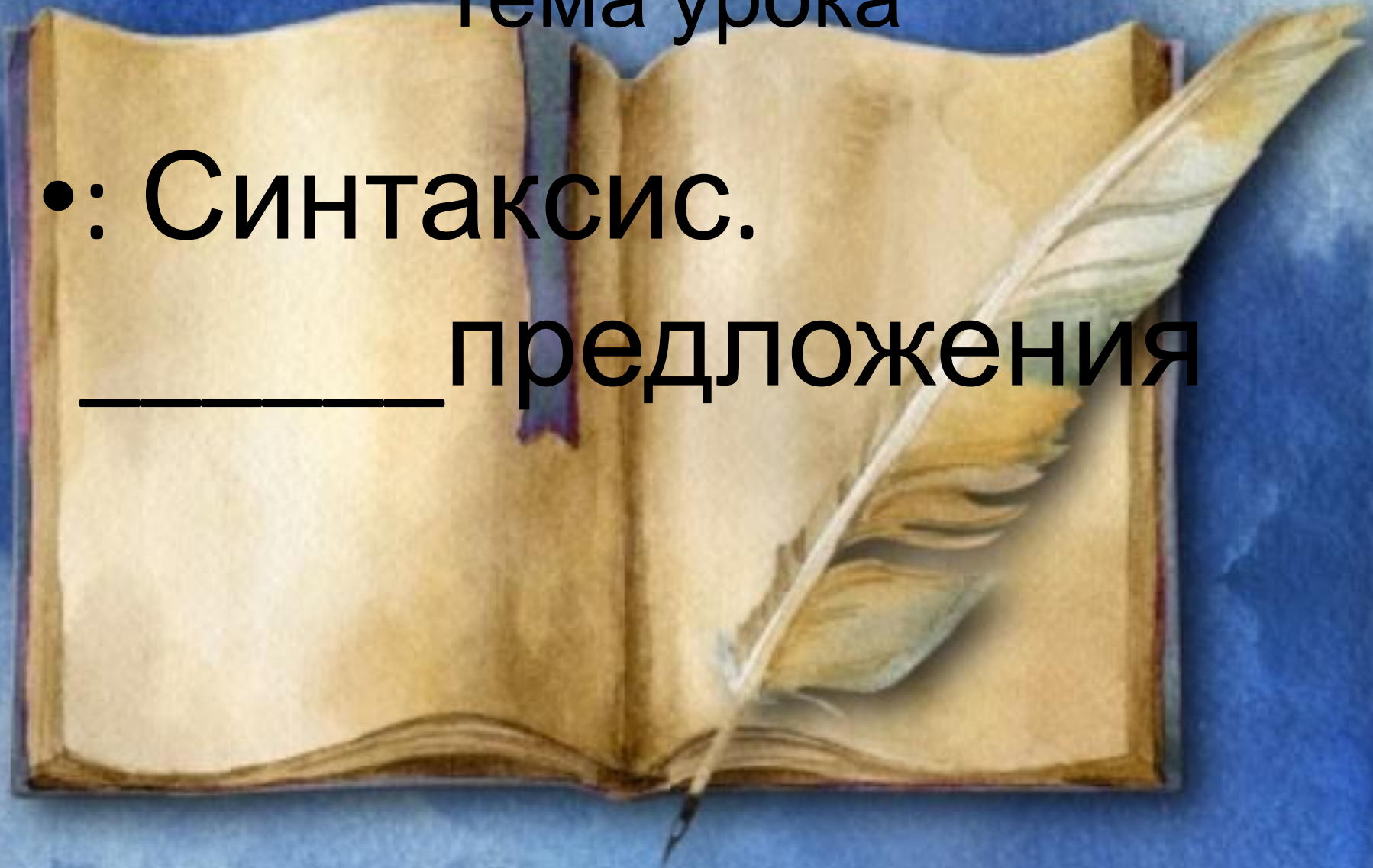


- 
- An open book with aged, yellowish pages is shown against a blue, textured background. A quill pen with a white shaft and a brown, feathered tip rests diagonally across the right page. The book's spine is visible in the center, and a small purple bookmark is tucked into the left page.
- Тринадцатое января
 - Классная работа

Тема урока

•: Синтаксис.
_____ предложения



цели

формировать умение различать типы _____ предложений по смысловым и грамматическим признакам, научить пользоваться _____ предложениями в тексте;
развивать навыки построения рассуждения на лингвистическую тему, совершенствовать умения выполнять тестовую работу

Лингвистическая разминка

Группа № 1.

Учись у них – у дуба, у берёзы.
Кругом зима. Жестокая пора!
Ель рукавом мне тропинку
завесила.
Ветер. В лесу одному
Шумно, и жутко, и грустно, и
весело, -
Я ничего не пойму.

Группа №3

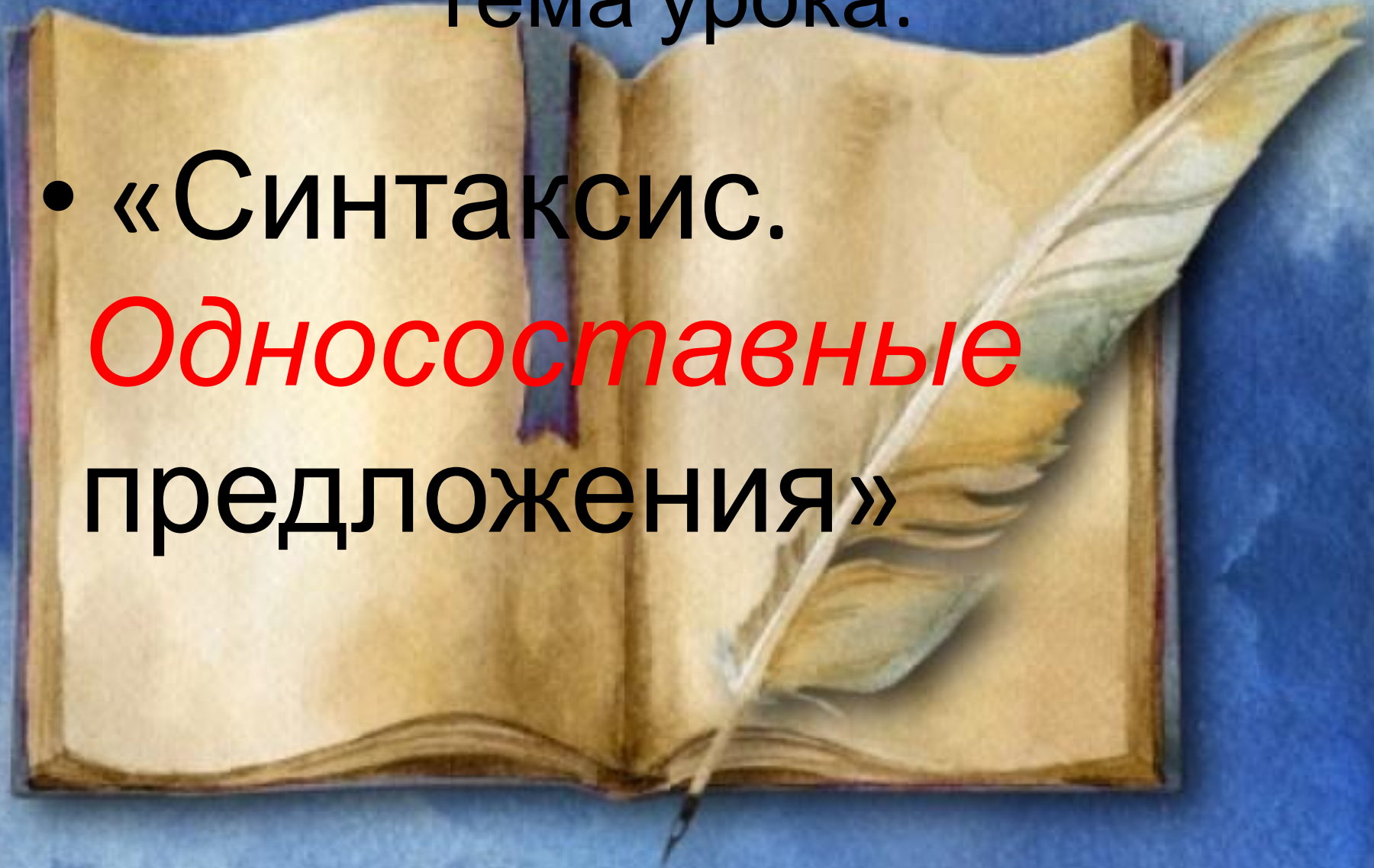
Синие горы Кавказа,
приветствую вас!
Скажи-ка, дядя, ведь
недаром Москва,
спаленная пожаром,
французу отдана.

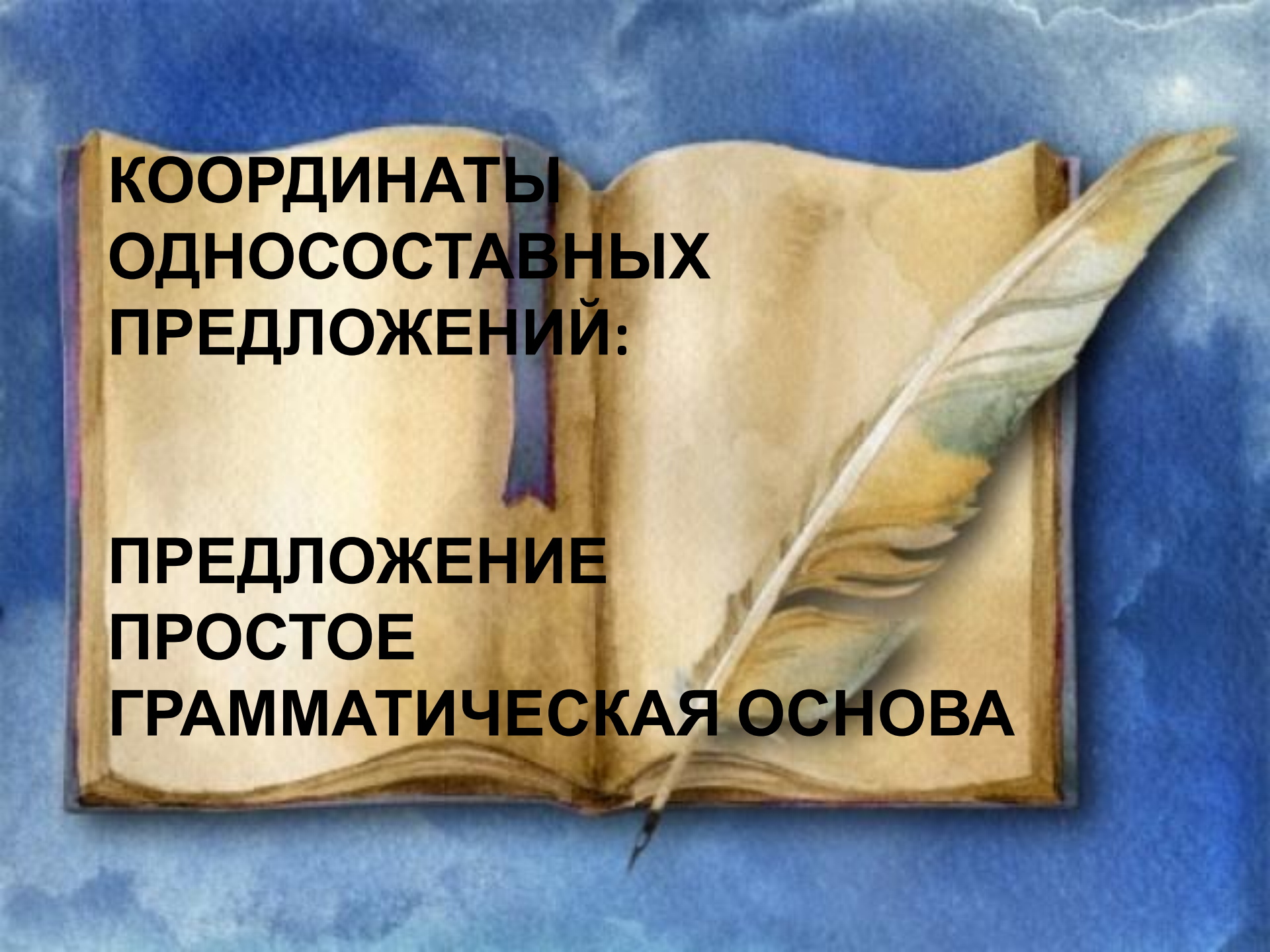
Группа №2

Шёпот, робкое дыхание,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,
В дымных тучках пурпур
розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слёзы,
И заря, заря!..

Тема урока:

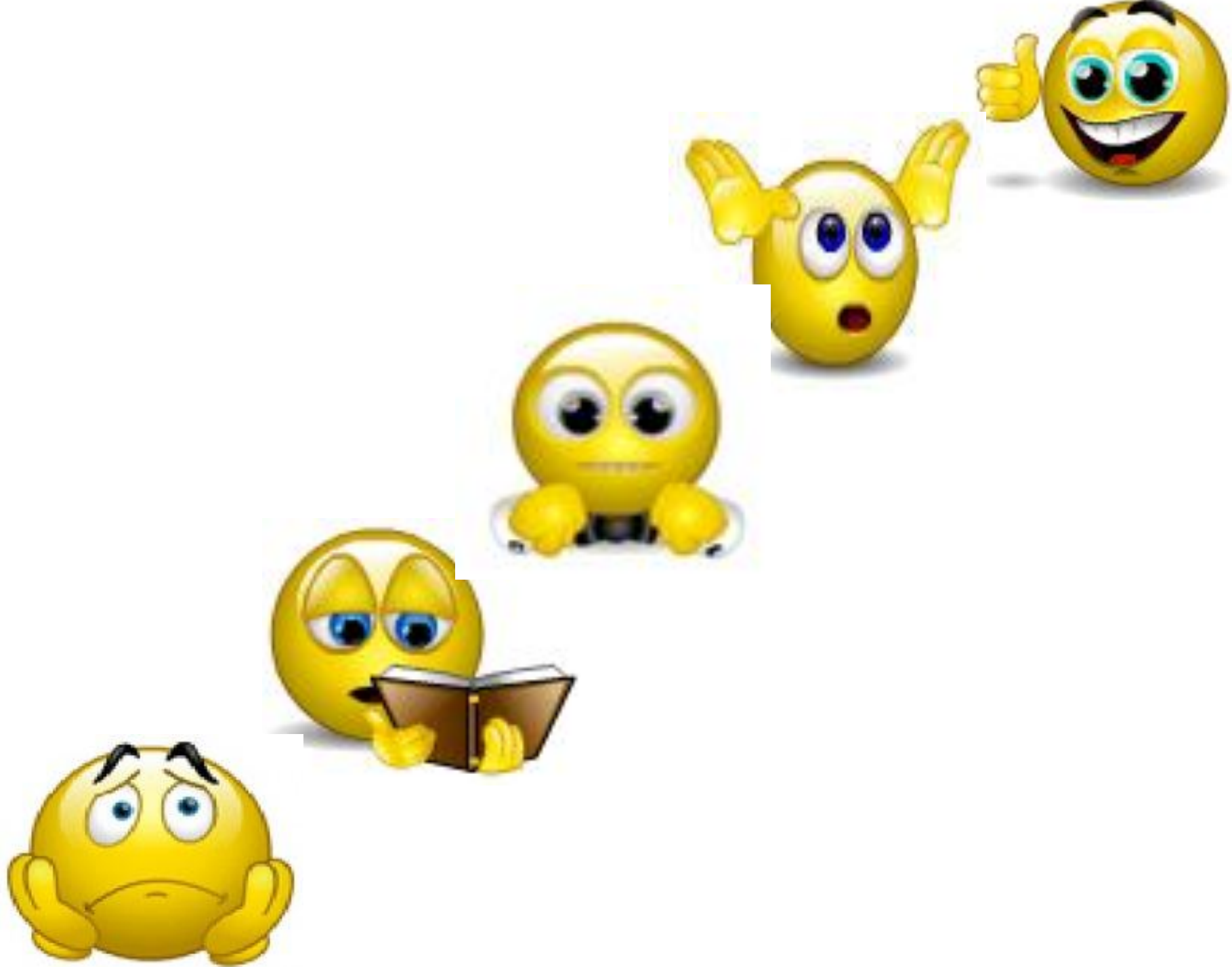
- «Синтаксис.
Одноставные
предложения»



An open book with aged, yellowish pages is shown from a top-down perspective. A quill pen with a white shaft and a feathered end lies diagonally across the right page. The book is placed on a textured blue surface. The text is overlaid on the left page of the book.

**КООРДИНАТЫ
ОДНОСОСТАВНЫХ
ПРЕДЛОЖЕНИЙ:**

**ПРЕДЛОЖЕНИЕ
ПРОСТОЕ
ГРАММАТИЧЕСКАЯ ОСНОВА**



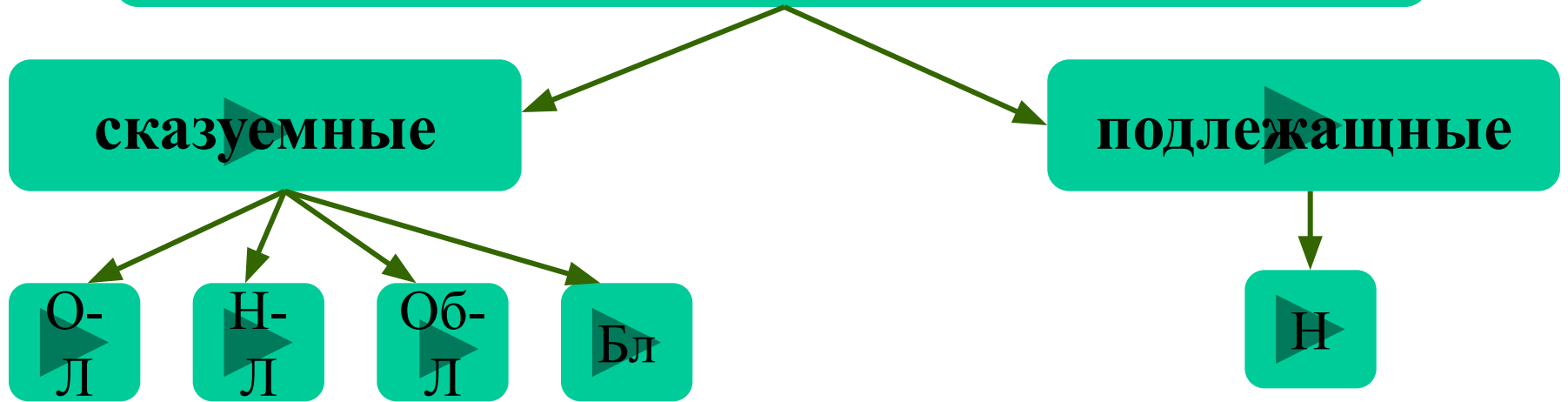
An open antique book with aged, yellowish pages is shown from a top-down perspective. A quill pen with a light-colored shaft and a dark, feathered vane is positioned diagonally across the right page. A small, dark purple bookmark is tucked into the gutter of the book. The book is set against a textured, blue background. A blue underlined text is superimposed over the center of the image.

ПРОСТЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.exe

Тест «Простое предложение»



Односоставные предложения



Предложения,
в которых грамматическая основа выражена *одним* главным членом – *подлежащим* или *сказуемым* – являются *односоставными*
(один состав: состав подлежащего или состав сказуемого).

Односоставные предложения

сказуемые

подлежащие

О-
Л

Н-
Л

Об-
Л

Бл

Н

НАЗЫВНЫЕ

Жаркий день поздней осени.

Зима. Ёлки в серебре.

В данных предложениях утверждается, что предмет, названный главным членом, существует, что он есть в тот момент, когда о нём говорится.

В этом утверждении бытия, существования предмета и заключается грамматическое значение *назывных* предложений

Односоставные предложения

сказуемые

подлежащие

О-
Л

Н-
Л

Об-
Л

Бл

Н

ОПРЕДЕЛЁННО-ЛИЧНЫЕ

Люблю грозу в начале мая.

Отворите мне темницу, дайте мне сиянье дня.

В данных предложениях деятель не назван, но мыслится вполне определённо (я, ты, вы).

Сказуемое своей грамматической формой (1-е или 2-е лицо ед. или мн. ч. изъявительного или повелительного наклонение) указывает на вполне определённое действующее лицо.

Односоставные предложения

сказуемые

подлежащие

О-
Л

Н-
Л

Об-
Л

Бл

Н

НЕОПРЕДЕЛЁННО-ЛИЧЬЕ

И щуку бросили в реку.

По улицам слона водили.

В данных предложениях важно указать действие каких-то лиц, поэтому используется глагол-сказуемое в форме 3-го лица мн.ч. в настоящем или будущем времени, а также в форме мн.ч. прошедшего времени или условного наклонения.

В таких предложениях деятель мыслится неопределённо (они).

Завершить



Односоставные предложения

сказуемые

подлежащие

О-
Л

Н-
Л

Об-
Л

Бл

Н

ОБОБЩЁННО-ЛИЧНЫЕ

*Береги платье снову, а честь смолоду.
Поспешишь – людей насмешишь.*

В данных предложениях действующее лицо мыслится как обобщённое, т.е. такое, которое может быть соотнесено с любым деятелем.

(любой, всякий, каждый)

Односоставные предложения

сказуемые

подлежащие

О-
Л

Н-
Л

Об-
Л

Бл

Н

БЕЗЛИЧНЫЕ

В родном краю легко дышится.

Как страшно вдруг стало.

Действие или состояние, выраженное сказуемым в безличных предложениях, вообще **не соотносится ни с каким деятелем**.

Сказуемое получает форму 3-го лица ед.ч. (или же форму среднего рода в прошедшем времени и в условном наклонении), но может быть выражено не только глаголом.

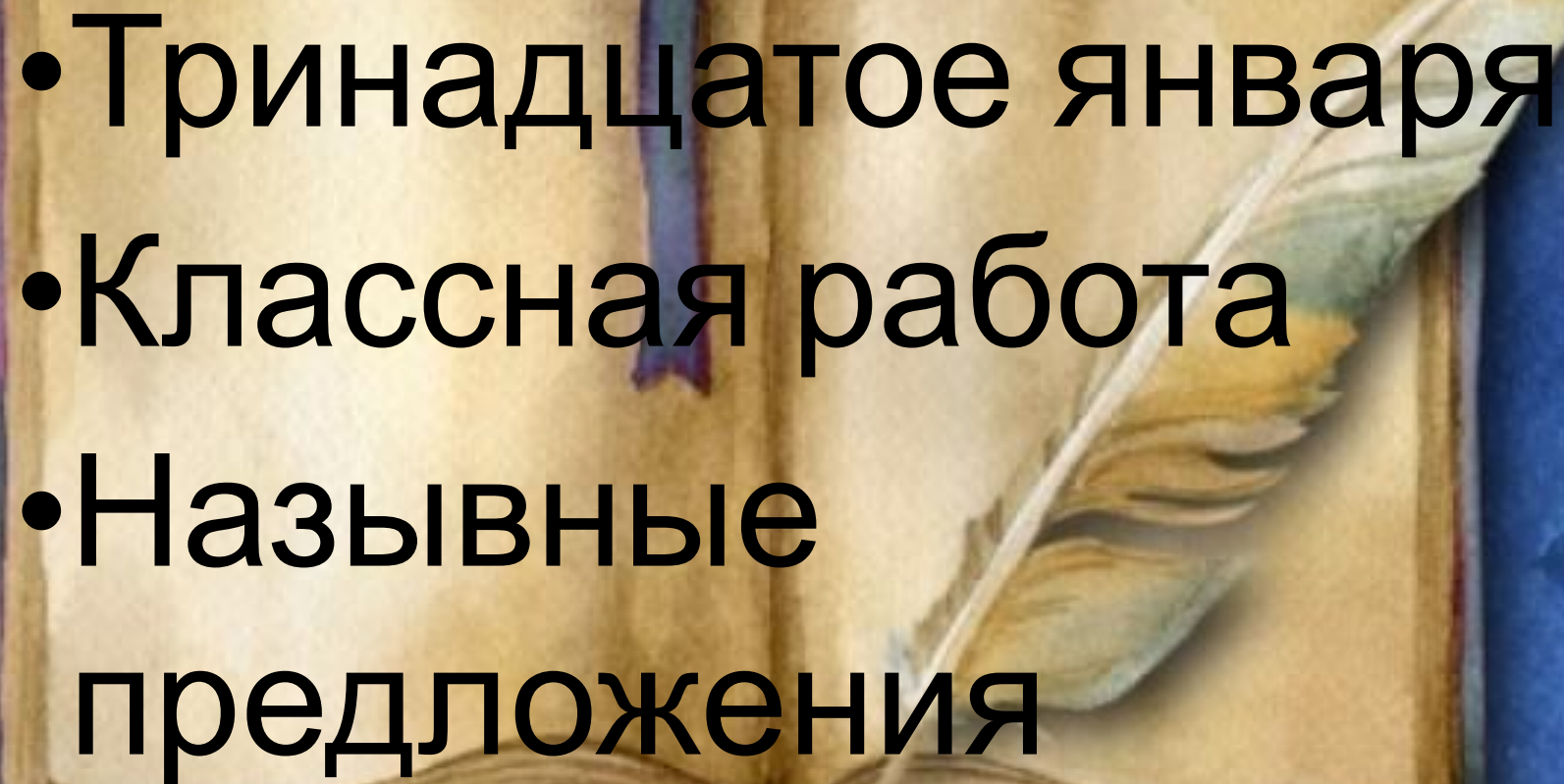
К.Бальмонт.Безглагольность


- Есть в русской природе усталая нежность,
 - Безмолвная боль затаенной печали,
 - Безвыходность горя, безгласность, безбрежность,
 - Холодная высь, уходящие дали.

 - Приди на рассвете на склон косогора,-
 - Над зябкой рекою дымится прохлада,
 - Чернеет громада застывшего бора,
 - И сердцу так больно, и сердце не радо.
- **Недвижный камыш. Не трепещет осока.**
 - **Глубокая тишь. Безглагольность покоя.**
 - **Луга убегают далёко-далёко.**
 - **Во всем утомленье - глухое, немое.**

 - Войди на закате, как в свежие волны,
 - В прохладную глушь деревенского сада,-
 - Деревья так сумрачно-странно-безмолвны,
 - И сердцу так грустно, и сердце не радо.

 - Как будто душа о желанном просила,
 - И сделали ей незаслуженно больно.
 - И сердце простило, но сердце застыло,

- 
- An open book with aged, yellowish pages is shown from a top-down perspective. A quill pen with a white shaft and a brown, feathered tip lies diagonally across the right page. The book is set against a textured, blue background. Overlaid on the left side of the book is a list of three items in large, bold, black Cyrillic text.
- Тринадцатое января
 - Классная работа
 - Назывные предложения

- 
- An open book with aged, yellowish pages is shown from a top-down perspective. A quill pen with a light-colored shaft and a dark, feathered end lies diagonally across the right page. The book is set against a textured, blue background. The text is overlaid on the left side of the book's pages.
- Тринадцатое января
 - Классная работа

Выделяются три основные разновидности назывных предложений.

1. Бытийные:

«Двадцать первое. Ночь. Понедельник. Очертанья столицы во мгле». (А. Ахматова).

2. Указательные; они включают указательные частицы

«вот, вот и, вон, вон и»:

«Вот место, где их дом стоит; Вот ива». (А. Пушкин);

«Вот и мостик». (Н. Гоголь).

3. Оценочно-бытийные; они произносятся с

восклицательной интонацией и часто включают в себя восклицательные частицы «какой, что за, ну и»:

«Осада! Приступ! Злые волны, как воры лезут в окна».

(А. Пушкин);

«Какая ночь! Мороз трескучий..». (А. Пушкин).

Особенностью назывных предложений является то, что им свойственна фрагментарность и одновременно большая ёмкость выражаемого содержания. В них называются только отдельные детали ситуации, но детали важные, выразительные, рассчитанные на воображение слушателя или читателя — такие, по которым он может представить себе общую картину описываемой обстановки или событий.

Чаще всего назывные предложения используются в описательных контекстах поэтической и прозаической речи, а также в ремарках драматических произведений:

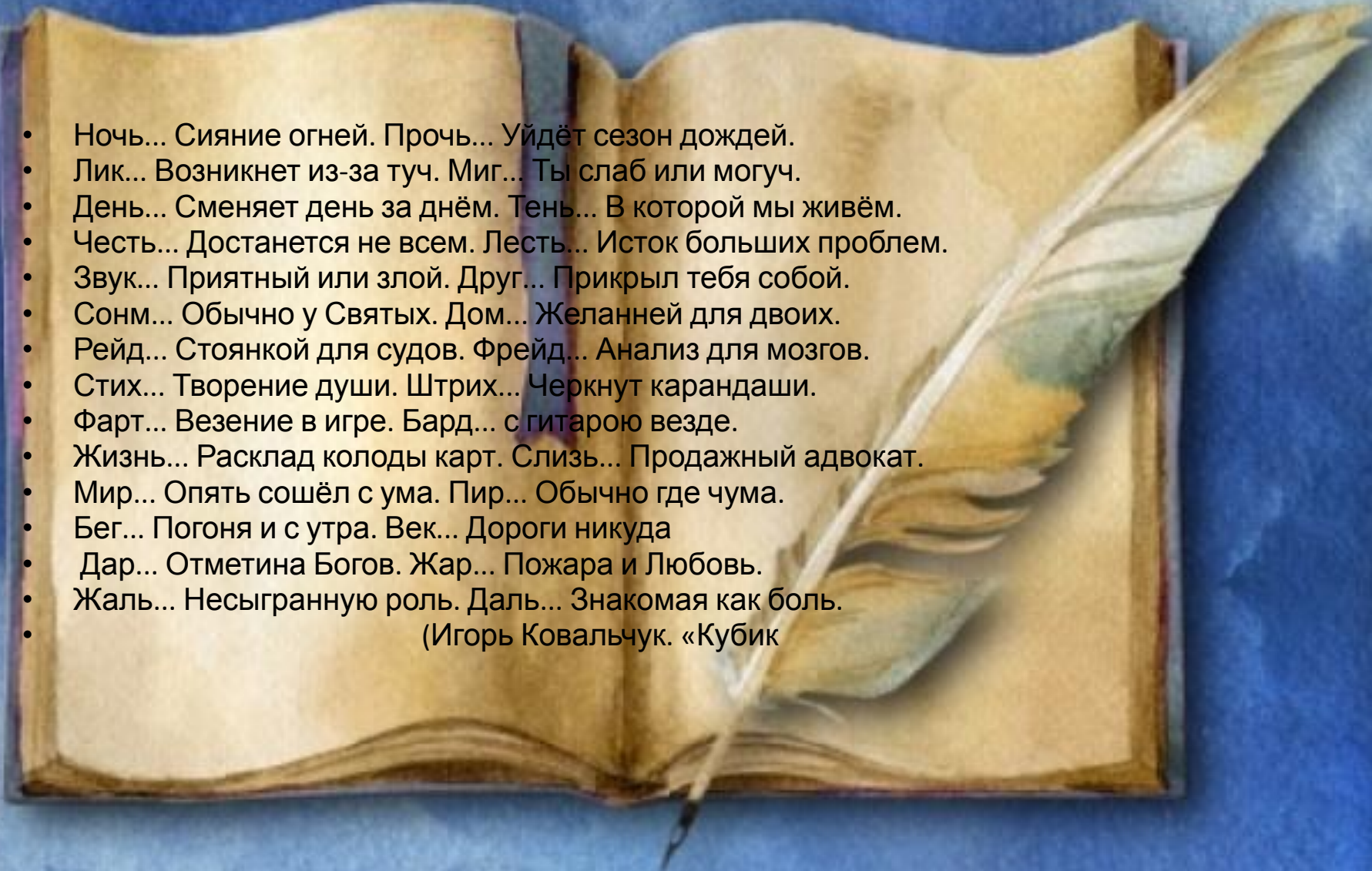
«Скалы, почерневшие от загара... Раскалённый песок, который жжёт сквозь подошвы» (Н. Сладков);

«Вечер. Взморье. Вздохи ветра. Величавый возглас волн» (К. Бальмонт);

«Гостиная в доме Серебрякова. Три двери: направо, налево и посередине. День». (А. Чехов).

ХОККУ

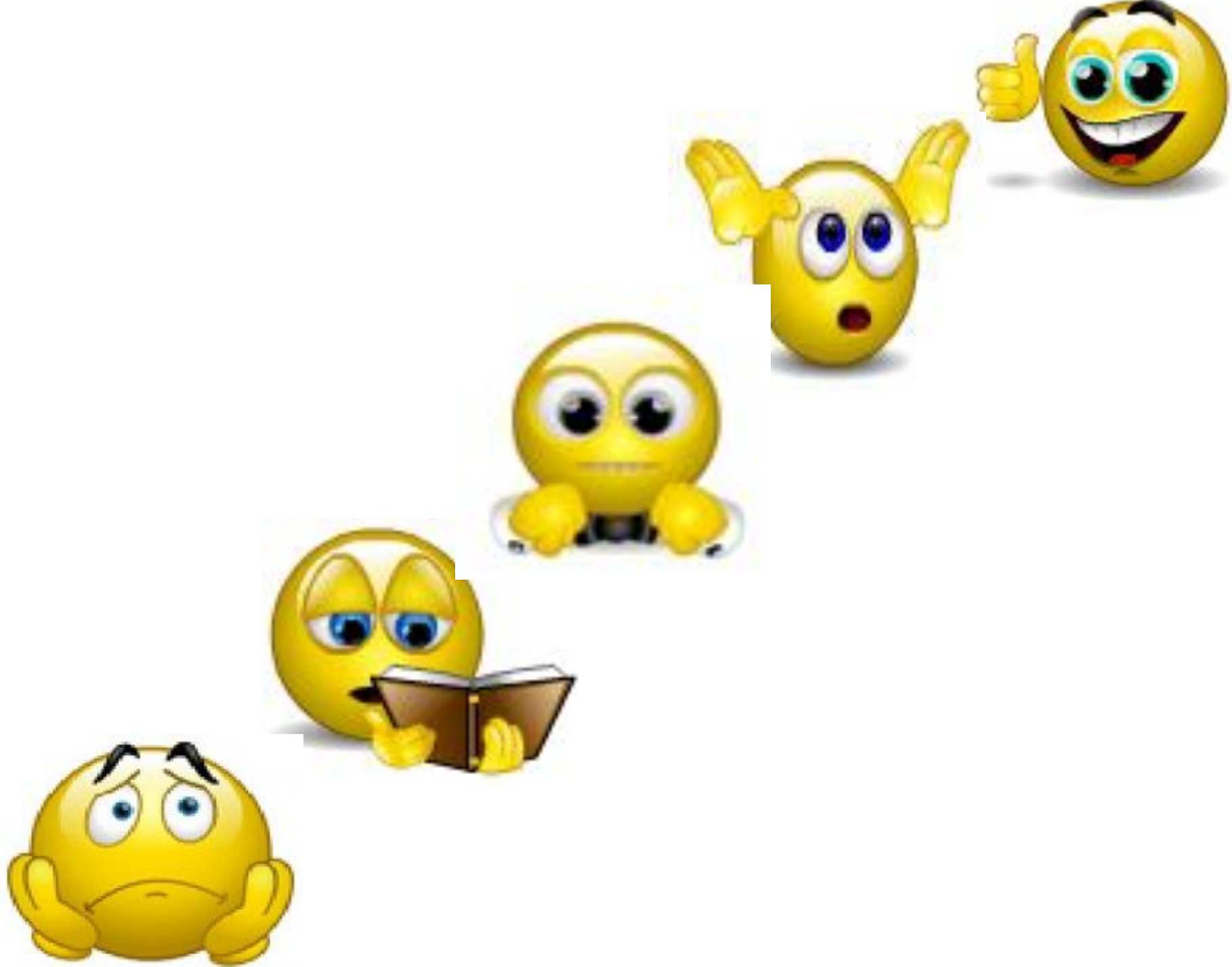
- Хокку (или хайку) - лирическое стихотворение, форма японской поэзии. Хокку состоит из трех стихов: первый и последний стих хокку – пятисложные, а второй стих хокку – семисложный. Изначально хокку являлись первой полустрофой танка, буквальный перевод слова «хокку» - «начальные стихи». С начала периода Эдо (XVII век) хокку стали рассматриваться и как самостоятельные произведения.
- Хокку отличаются предельной краткостью и своеобразной поэтикой. Оно изображает жизнь природы и жизнь человека в их слитном, нерасторжимом единстве на фоне времен года.
- Искусство написания хокку - это своего рода танец на узком перешейке между "лужами". Увлекаясь, можно написать много "натуральных" фраз типа "красивые листья на деревьях", но это мало кого впечатлит. Многие хокку (если

- 
- An open book with aged, yellowish pages is shown against a blue, textured background. A quill pen with a white shaft and a brown, feathered tip rests diagonally across the right page. The text is overlaid on the left page.
- Ночь... Сияние огней. Прочь... Уйдёт сезон дождей.
 - Лик... Возникнет из-за туч. Миг... Ты слаб или могуч.
 - День... Сменяет день за днём. Тень... В которой мы живём.
 - Честь... Достанется не всем. Лесть... Исток больших проблем.
 - Звук... Приятный или злой. Друг... Прикрыл тебя собой.
 - Сонм... Обычно у Святых. Дом... Желанней для двоих.
 - Рейд... Стоянкой для судов. Фрейд... Анализ для мозгов.
 - Стих... Творение души. Штрих... Черкнут карандаши.
 - Фарт... Везение в игре. Бард... с гитарой везде.
 - Жизнь... Расклад колоды карт. Слизь... Продажный адвокат.
 - Мир... Опять сошёл с ума. Пир... Обычно где чума.
 - Бег... Погоня и с утра. Век... Дороги никуда
 - Дар... Отметина Богов. Жар... Пожара и Любовь.
 - Жаль... Несыгранную роль. Даль... Знакомая как боль.

(Игорь Ковальчук. «Кубик

Сочиняем...

- Урок...
- Творчество...
- Январь...
- Тишина...



**СПАСИБО ЗА
УРОК**