
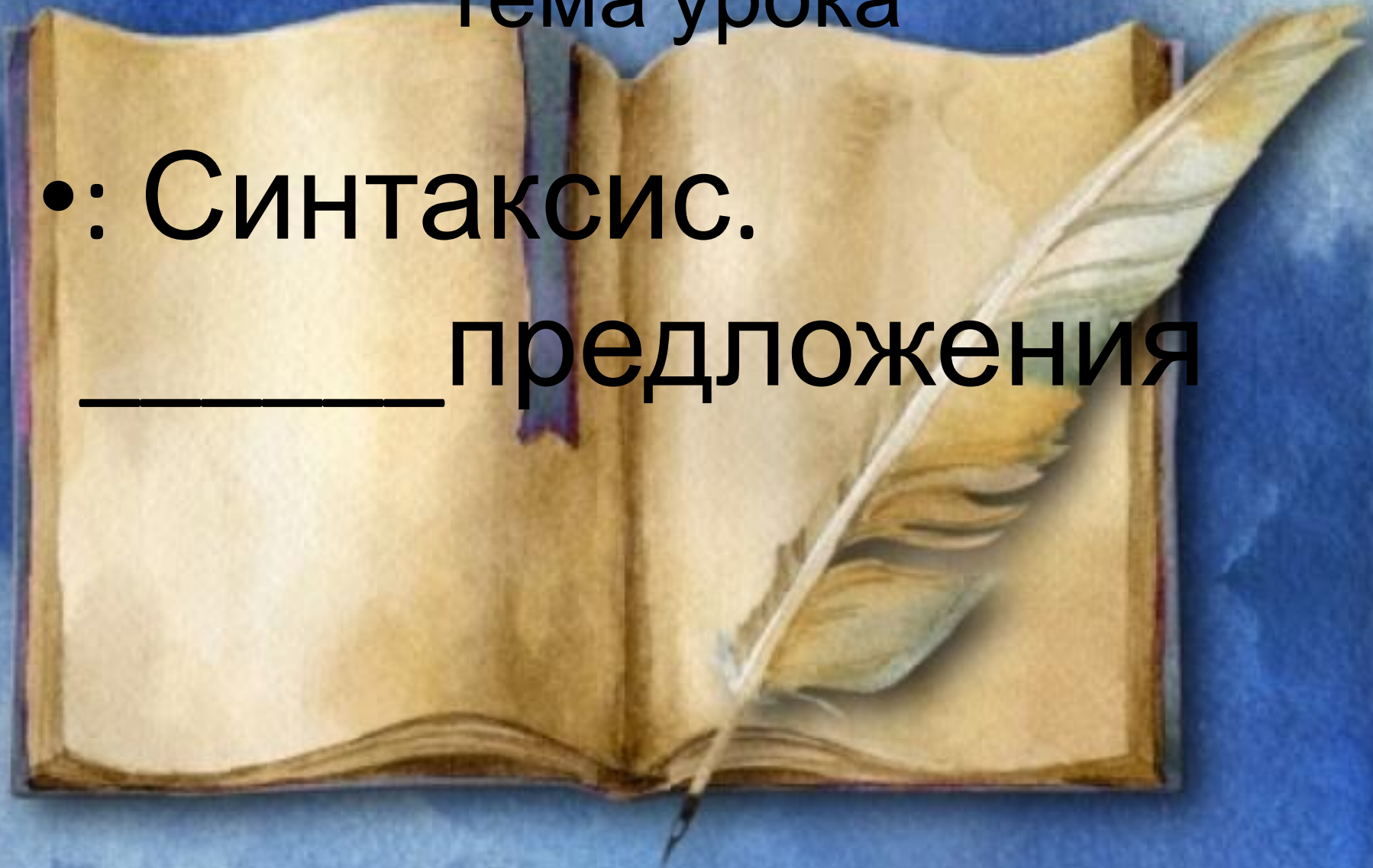


- 
- An open book with aged, yellowish pages is shown from a top-down perspective. A quill pen with a light-colored shaft and a dark, feathered end rests diagonally across the right page. The book is set against a textured, blue background. The text is overlaid on the left side of the book's pages.
- Тринадцатое января
  - Классная работа

Тема урока

•: Синтаксис.  
\_\_\_\_\_ предложения





# цели

формировать умение различать типы \_\_\_\_\_ предложений по смысловым и грамматическим признакам, научить пользоваться \_\_\_\_\_ предложениями в тексте;  
развивать навыки построения рассуждения на лингвистическую тему, совершенствовать умения выполнять тестовую работу

# ***Лингвистическая разминка***

## **Группа № 1.**

Учись у них – у дуба, у берёзы.  
Кругом зима. Жестокая пора!  
Ель рукавом мне тропинку  
завесила.  
Ветер. В лесу одному  
Шумно, и жутко, и грустно, и  
весело, -  
Я ничего не пойму.

## **Группа №3**

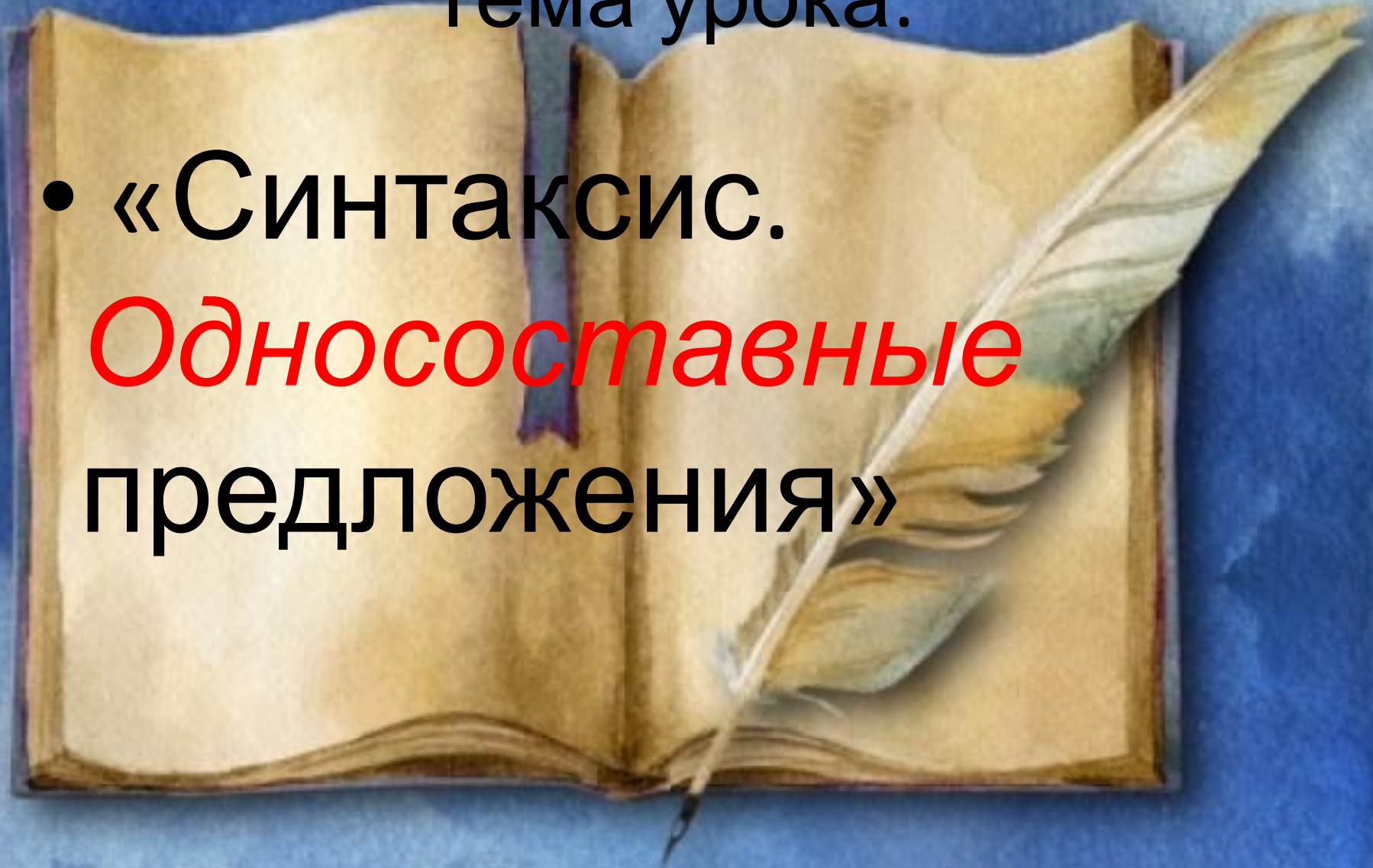
Синие горы Кавказа,  
приветствую вас!  
Скажи-ка, дядя, ведь  
недаром Москва,  
спаленная пожаром,  
французу отдана.

## **Группа №2**

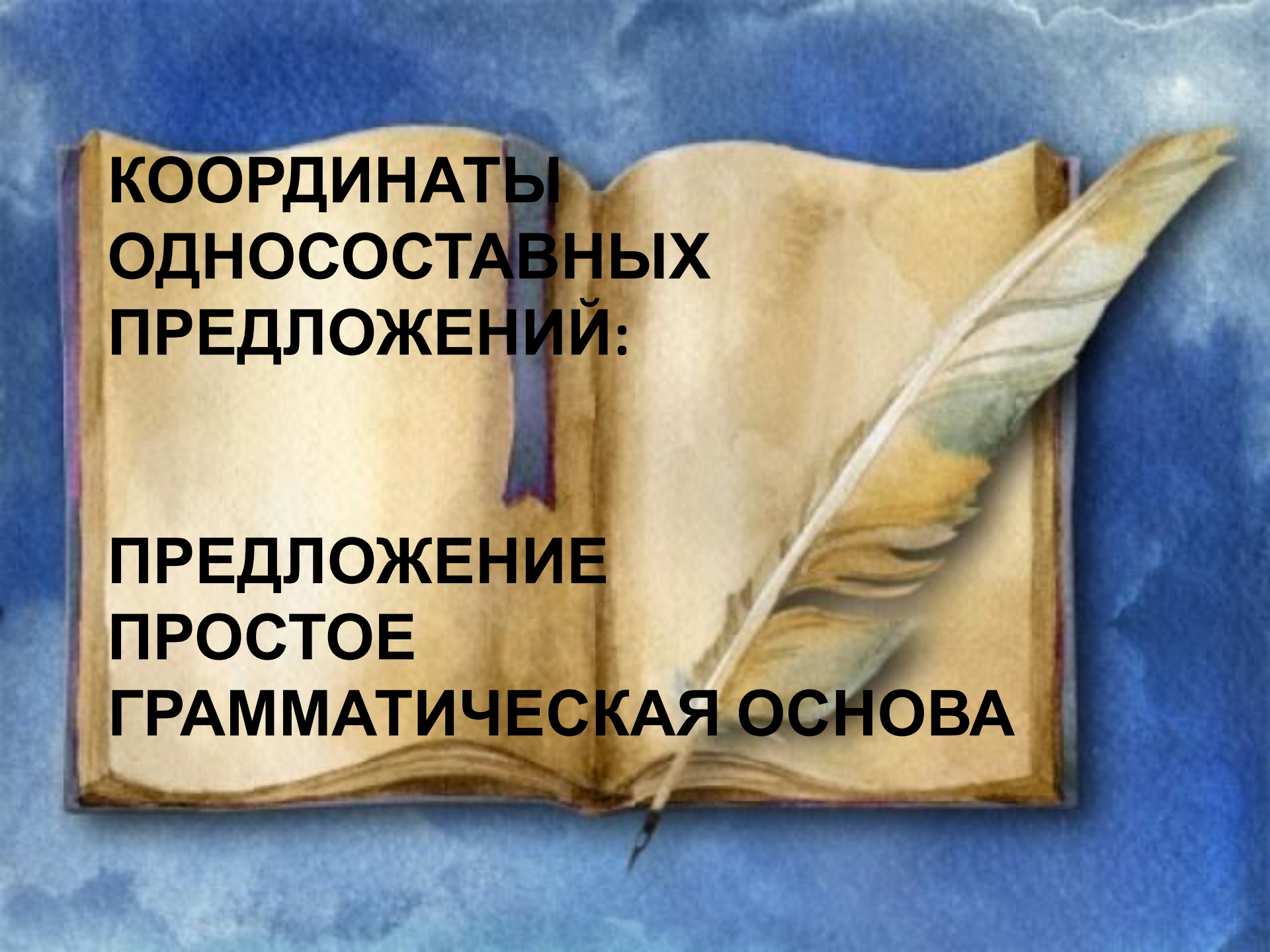
Шёпот, робкое дыхание,  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья,  
Свет ночной, ночные тени,  
Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица,  
В дымных тучках пурпур  
розы,  
Отблеск янтаря,  
И лобзания, и слёзы,  
И заря, заря!..

Тема урока:

- «Синтаксис.  
*Одноставные*  
предложения»

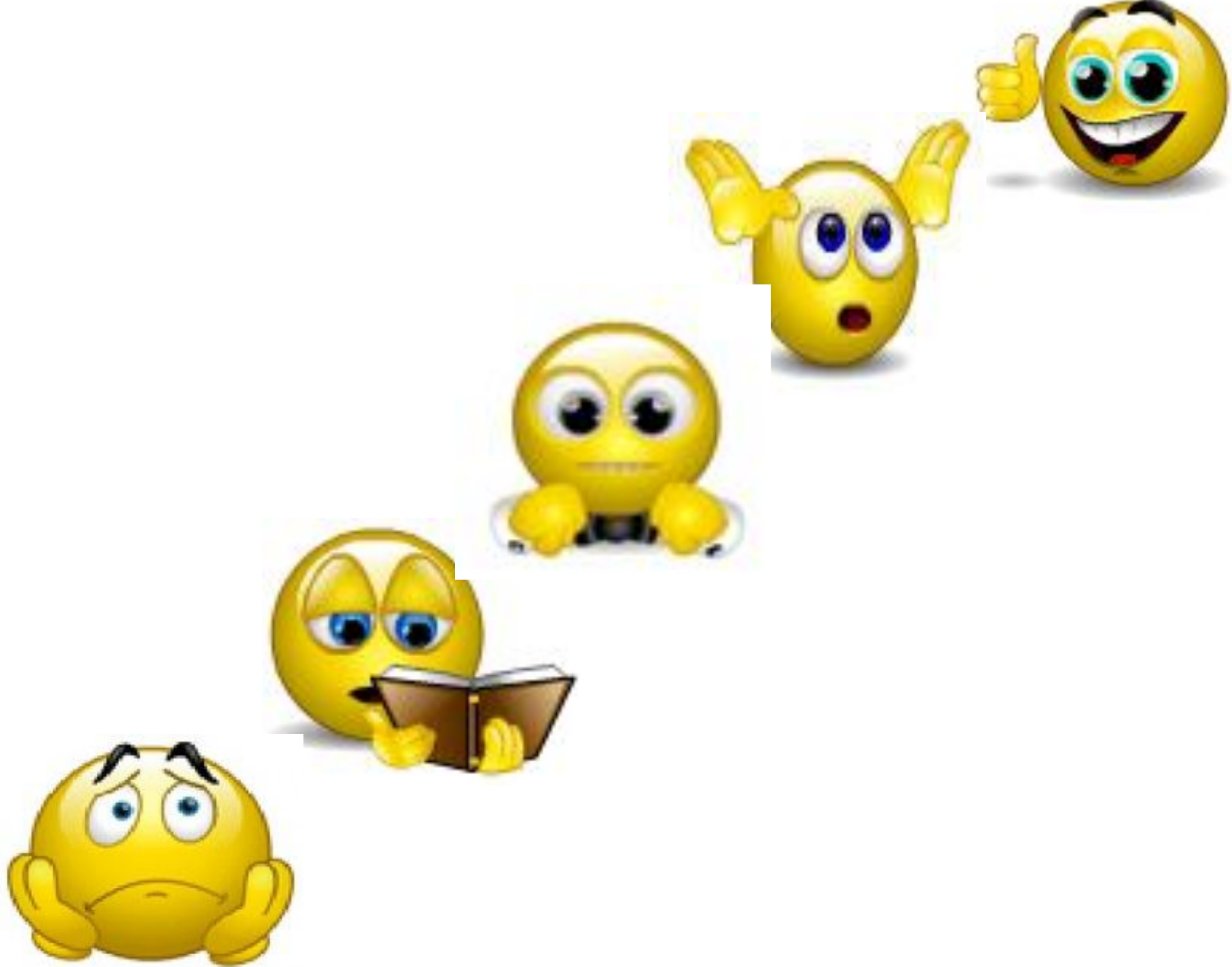




An open book with aged, yellowish pages is shown from a top-down perspective. A quill pen with a white shaft and a feathered tip lies diagonally across the right page. The book is set against a textured blue background. The text is overlaid on the left page of the book.

**КООРДИНАТЫ  
ОДНОСОСТАВНЫХ  
ПРЕДЛОЖЕНИЙ:**

**ПРЕДЛОЖЕНИЕ  
ПРОСТОЕ  
ГРАММАТИЧЕСКАЯ ОСНОВА**



An open antique book with aged, yellowish pages is shown from a top-down perspective. A quill pen with a light-colored shaft and a dark, feathered vane rests diagonally across the right-hand page. The book is bound in the center, and a small, dark purple bookmark is visible on the left page. The entire scene is set against a textured, blue background.

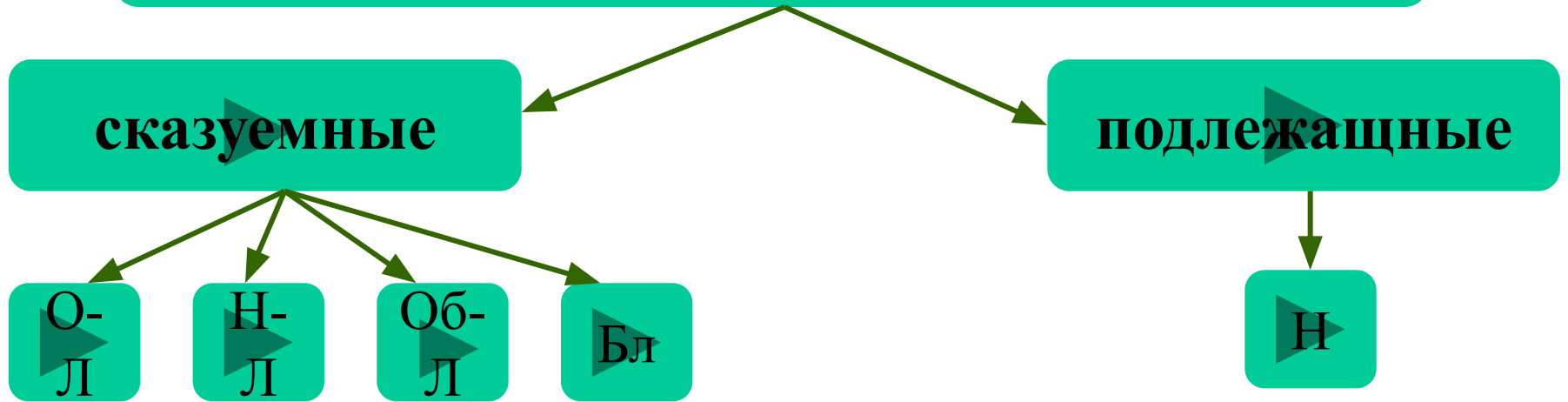
[ПРОСТЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.exe](#)



# Тест «Простое предложение»



# Односоставные предложения



Предложения,  
в которых грамматическая основа выражена *одним* главным членом – *подлежащим* или *сказуемым* – являются *односоставными*  
(один состав: состав подлежащего или состав сказуемого).

# Односоставные предложения

сказуемые

подлежащие

О-  
Л

Н-  
Л

Об-  
Л

Бл

Н

НАЗЫВНЫЕ

*Жаркий день поздней осени.  
Зима. Ёлки в серебре.*

В данных предложениях утверждается, что предмет, названный главным членом, существует, что он есть в тот момент, когда о нём говорится.

В этом утверждении бытия, существования предмета и заключается грамматическое значение *назывных* предложений



# Односоставные предложения

сказуемые

подлежащие

О-  
Л

Н-  
Л

Об-  
Л

Бл

Н

## ОПРЕДЕЛЁННО-ЛИЧНЫЕ

*Люблю грозу в начале мая.*

*Отворите мне темницу, дайте мне сиянье дня.*

В данных предложениях деятель не назван, но мыслится вполне определённо (я, ты, вы).

Сказуемое своей грамматической формой (1-е или 2-е лицо ед. или мн. ч. изъявительного или повелительного наклонение) указывает на вполне определённое действующее лицо.

# Односоставные предложения

сказуемые

подлежащие

О-  
Л

Н-  
Л

Об-  
Л

Бл

Н

## НЕОПРЕДЕЛЁННО-ЛИЧЬЕ

*И щуку бросили в реку.*

*По улицам слона водили.*

В данных предложениях важно указать действие каких-то лиц, поэтому используется глагол-сказуемое в форме 3-го лица мн.ч. в настоящем или будущем времени, а также в форме мн.ч. прошедшего времени или условного наклонения.

В таких предложениях деятель мыслится неопределённо (они).

Завершить



# Односоставные предложения

сказуемые

подлежащие

О-  
Л

Н-  
Л

Об-  
Л

Бл

Н

**ОБОБЩЁННО-ЛИЧНЫЕ**

*Береги платье снову, а честь смолоду.  
Поспешишь – людей насмешишь.*

В данных предложениях действующее лицо мыслится как обобщённое, т.е. такое, которое может быть соотнесено с любым деятелем.

*(любой, всякий, каждый)*



# Односоставные предложения

сказуемые

подлежащие

О-  
Л

Н-  
Л

Об-  
Л

Бл

Н

**БЕЗЛИЧНЫЕ**

*В родном краю легко дышится.*

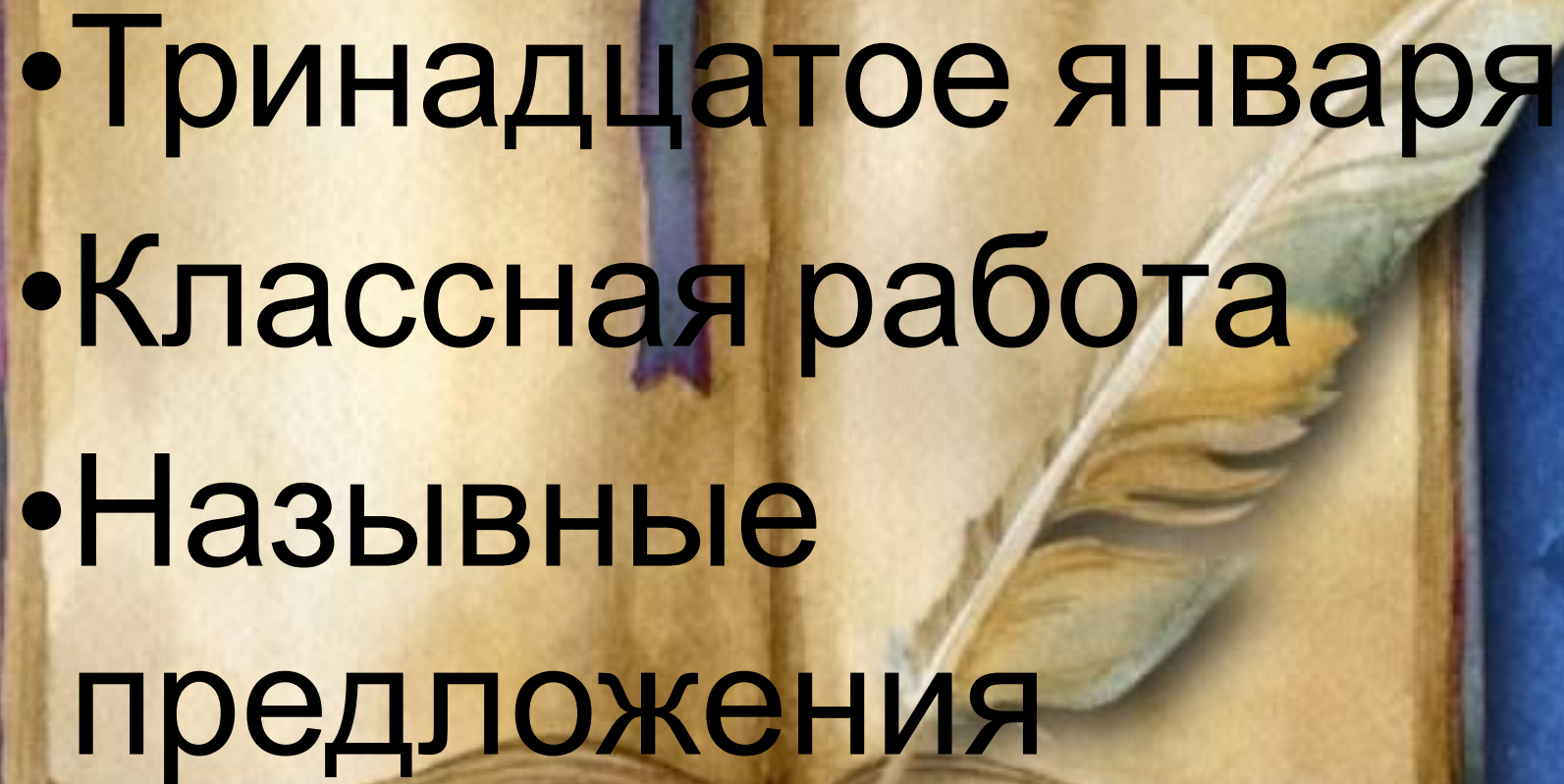
*Как страшно вдруг стало.*

Действие или состояние, выраженное сказуемым в безличных предложениях, вообще **не соотносится ни с каким деятелем**.


Сказуемое получает форму 3-го лица ед.ч. (или же форму среднего рода в прошедшем времени и в условном наклонении), но может быть выражено не только глаголом.

# К.Бальмонт.Безглагольность

- Есть в русской природе усталая нежность,
  - Безмолвная боль затаенной печали,
  - Безвыходность горя, безгласность, безбрежность,
  - Холодная высь, уходящие дали.
  
  - Приди на рассвете на склон косогора,-
  - Над зябкой рекою дымится прохлада,
  - Чернеет громада застывшего бора,
  - И сердцу так больно, и сердце не радо.
- **Недвижный камыш. Не трепещет осока.**
  - **Глубокая тишь. Безглагольность покоя.**
  - **Луга убегают далёко-далёко.**
  - **Во всем утомленье - глухое, немое.**
  
  - Войди на закате, как в свежие волны,
  - В прохладную глушь деревенского сада,-
  - Деревья так сумрачно-странно-безмолвны,
  - И сердцу так грустно, и сердце не радо.
  
  - Как будто душа о желанном просила,
  - И сделали ей незаслуженно больно.
  - И сердце простило, но сердце застыло,

- 
- An open book with aged, yellowish pages is shown from a top-down perspective. A quill pen with a white shaft and a brown, feathered tip lies diagonally across the right page. The book is set against a textured, blue background. Overlaid on the left side of the book is a list of three items in large, bold, black Cyrillic text.
- Тринадцатое января
  - Классная работа
  - Назывные предложения



- 
- Тринадцатое января
  - Классная работа

Выделяются три основные разновидности назывных предложений.

1. Бытийные:

«Двадцать первое. Ночь. Понедельник. Очертанья столицы во мгле». (А. Ахматова).

2. Указательные; они включают указательные частицы «вот, вот и, вон, вон и»:

«Вот место, где их дом стоит; Вот ива». (А. Пушкин);

«Вот и мостик». (Н. Гоголь).

3. Оценочно-бытийные; они произносятся с восклицательной интонацией и часто включают в себя восклицательные частицы «какой, что за, ну и»:

«Осада! Приступ! Злые волны, как воры лезут в окна». (А. Пушкин);

«Какая ночь! Мороз трескучий..». (А. Пушкин).

Особенностью назывных предложений является то, что им свойственна фрагментарность и одновременно большая ёмкость выражаемого содержания. В них называются только отдельные детали ситуации, но детали важные, выразительные, рассчитанные на воображение слушателя или читателя — такие, по которым он может представить себе общую картину описываемой обстановки или событий.

Чаще всего назывные предложения используются в описательных контекстах поэтической и прозаической речи, а также в ремарках драматических произведений:

«Скалы, почерневшие от загара... Раскалённый песок, который жжёт сквозь подошвы» (Н. Сладков);

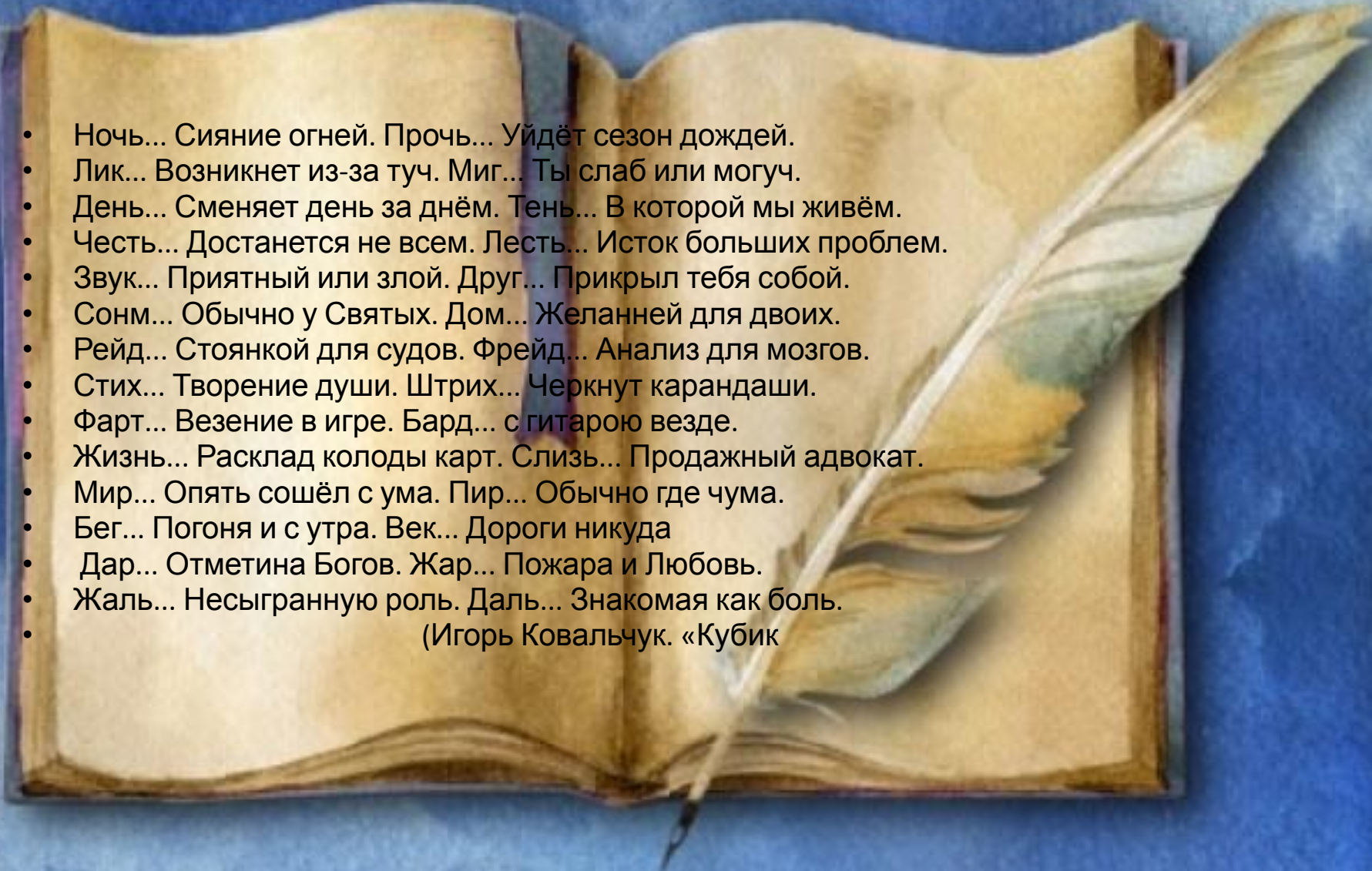
«Вечер. Взморье. Вздохи ветра. Величавый возглас волн» (К. Бальмонт);

«Гостиная в доме Серебрякова. Три двери: направо, налево и посередине. День». (А. Чехов).

# ХОККУ

- Хокку (или хайку) - лирическое стихотворение, форма японской поэзии. Хокку состоит из трех стихов: первый и последний стих хокку – пятисложные, а второй стих хокку – семисложный. Изначально хокку являлись первой полустрофой танка, буквальный перевод слова «хокку» - «начальные стихи». С начала периода Эдо (XVII век) хокку стали рассматриваться и как самостоятельные произведения.
- Хокку отличаются предельной краткостью и своеобразной поэтикой. Оно изображает жизнь природы и жизнь человека в их слитном, нерасторжимом единстве на фоне времен года.
- Искусство написания хокку - это своего рода танец на узком перешейке между "лужами". Увлекаясь, можно написать много "натуральных" фраз типа "красивые листья на деревьях", но это мало кого впечатлит. Многие хокку (если

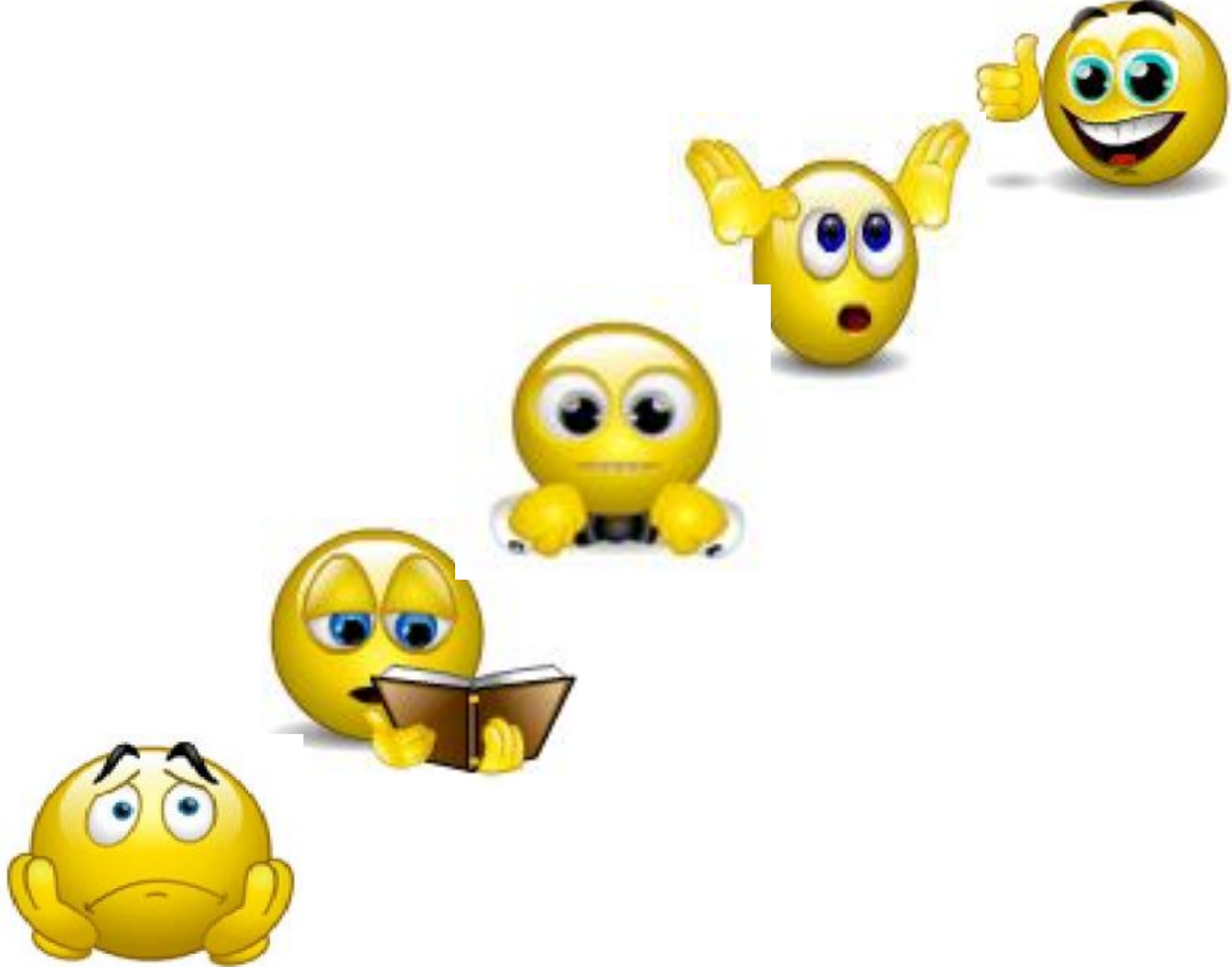


- 
- Ночь... Сияние огней. Прочь... Уйдёт сезон дождей.
  - Лик... Возникнет из-за туч. Миг... Ты слаб или могуч.
  - День... Сменяет день за днём. Тень... В которой мы живём.
  - Честь... Достанется не всем. Лесть... Исток больших проблем.
  - Звук... Приятный или злой. Друг... Прикрыл тебя собой.
  - Сонм... Обычно у Святых. Дом... Желанней для двоих.
  - Рейд... Стоянкой для судов. Фрейд... Анализ для мозгов.
  - Стих... Творение души. Штрих... Черкнут карандаши.
  - Фарт... Везение в игре. Бард... с гитарою везде.
  - Жизнь... Расклад колоды карт. Слизь... Продажный адвокат.
  - Мир... Опять сошёл с ума. Пир... Обычно где чума.
  - Бег... Погоня и с утра. Век... Дороги никуда
  - Дар... Отметина Богов. Жар... Пожара и Любовь.
  - Жаль... Несыгранную роль. Даль... Знакомая как боль.

(Игорь Ковальчук. «Кубик

# Сочиняем...

- Урок...
- Творчество...
- Январь...
- Тишина...



**СПАСИБО ЗА  
УРОК**