

Тема: Вводная

План лекции:

1. Определение риторики. Необходимость изучения риторики
2. Общая и частная риторика
3. Личность оратора
4. Античный риторический канон
5. Упражнения декламации

Ключевые понятия:

- *риторика,*
- *оратор,*
- *декламация,*
- *общая риторика,*
- *частная риторика,*
- *гомилетика,*
- *ораторика,*
- *парадигма,*
- *этос,*
- *логос,*
- *пафос,*

Ключевые понятия:

- *античный риторический канон,*
- *инвенция,*
- *диспозиция,*
- *элокуция,*
- *мемория,*
- *акция,*
- *рефлексия*
- *диалект.*

Вопрос 1. Определение риторики. Необходимость изучения риторики

Античные традиции:

Греческая традиция:	Римская традиция:
Определение риторики:	
• Риторика – способность находить возможные способы убеждения относительно каждого данного предмета	• Риторика – наука о «хорошей речи» (убедительность, выражение, словесное оформление)

Со временем в определении риторики утверждается римская традиция, более того в ее содержании приоритетно оценивается именно красота выражения («пустая риторика»).

Вопрос 1. Определение риторики. Необходимость изучения риторики

Варианты определения риторики:

Первый (в узком смысле): Риторика – наука, исследующая *средства* речевого выражения.

Вопрос: Не узко ли подобное определение предмета риторики?

Николай Федорович Кошанский – известный ритор и педагог (первая половина XIX в.).

□ учился в *Московском университетском благородном пансионе*, в *Московском Императорском университете* (юридический, философский факультеты);



Николай Федорович Кошанский

- изучал русский, древнегреческий, латинский, французский, немецкий и английский языки;
- еще студентом начал преподавать риторику в университетском благородном пансионе;
- уже в студенческие годы начал публиковаться (переводы с французского);
- изучал древности Эрмитажа, прошел курс в Академии художеств;
- защитил докторскую диссертацию по философии;
- преподавал в Царскосельском Императорском лицее русскую и латинскую словесность.

Мнение Н. Ф. Кошанского:

«Есть люди, кои полагают красноречие в громких словах и выражениях и думают, что быть красноречивым – значит блистать риторическими *украшениями*, и чем высокопарнее, тем, кажется им, красноречивее. Они мало заботятся о *мыслях* и их расположении и хотят действовать на разум, волю и страсти тропами и фигурами. Они ошибаются. Это называется *декламация*. Она не заслуживает имени красноречия, ибо холодна для слушателей и тягостна для самого декламатора, но часто поддерживается мыслию будущих успехов, а иногда мечтою жалкого самолюбия».



Мнение Н. Ф. Кошанского:

Т.о., если риторику понимать как науку о средствах речевого выражения, то:

РИТОРИКА



ДЕКЛАМАЦИЯ

Мнение А.К. Авеличева:

Варианты определения риторики:

Второй (в широком смысле): «**Риторика** – это наука о *способах убеждения*, разнообразных *формах преимущественно языкового воздействия на аудиторию*, оказываемого с учетом особенностей последней и в целях получения желаемого эффекта».

СПОСОБЫ
УБЕЖДЕНИЯ



ФОРМЫ
ВОЗДЕЙСТВИЯ
НА
АУДИТОРИЮ



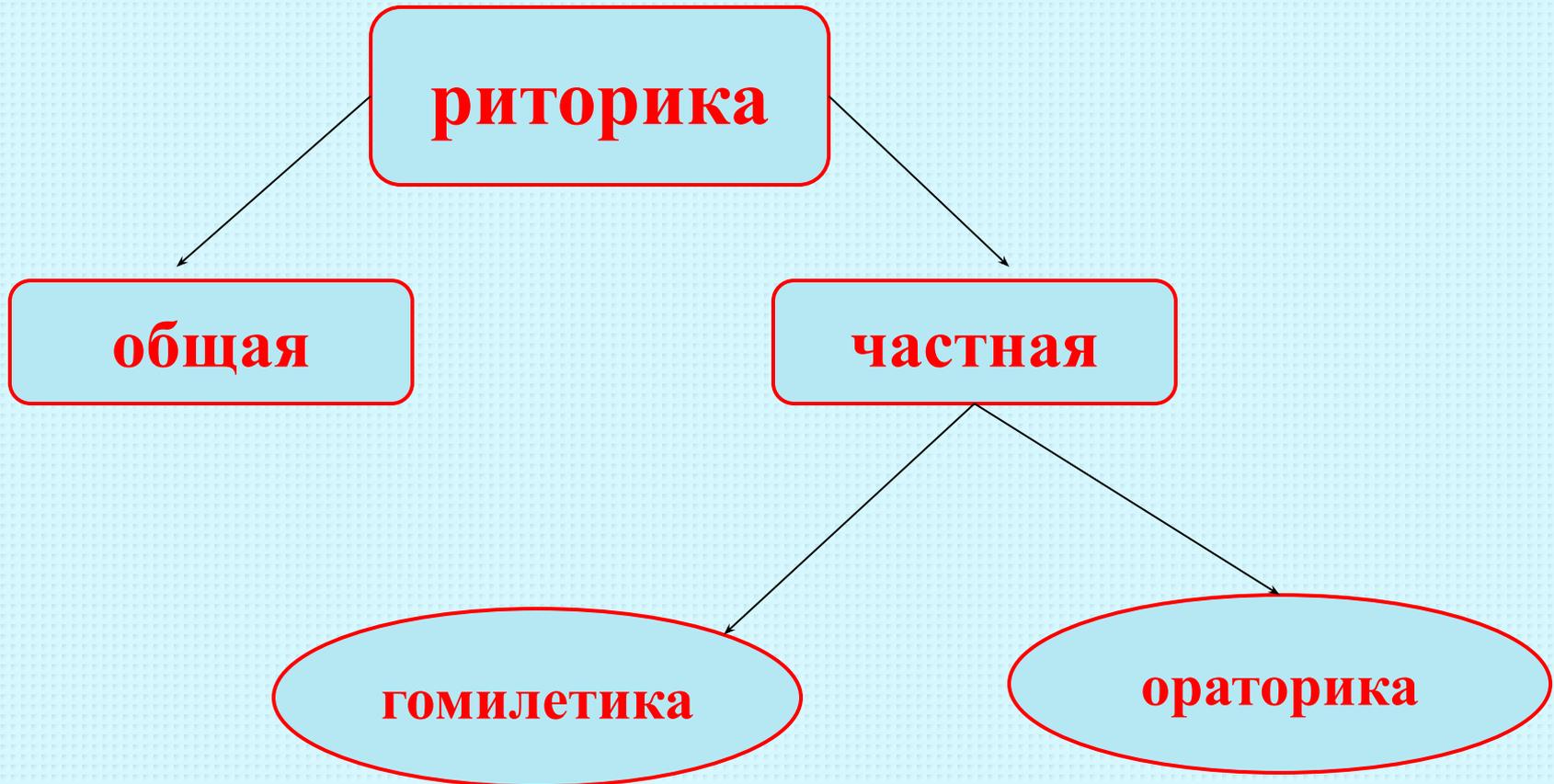
Р
И
Т
О
Р
И
К
А

Необходимость изучения риторики:

Человек – субъект активных речевых действий, ему необходимы следующие умения:

- убедительно говорить;
- вести диалог;
- слушать;
- анализировать речь другого человека.

Вопрос 2. Общая и частная риторика



Вопрос 2. **Общая и частная риторика**

Общая риторика – вид риторики, предполагающий выявление *общих принципов построения речи*, независящих от того, в какой сфере оратор выступает с речью.

Частная риторика – вид риторики, предполагающий выявление *частных принципов построения речи*, специфики употребления *общих принципов* в определенной сфере общения.

Вопрос 2. **Общая и частная риторика**

Гомилетика – вид частной риторики, предполагающий возможность **многократного** воздействия оратора на аудиторию.

- *академическое выступление,*
- *церковная проповедь,*
- *политическая пропаганда* и др.

Ораторика – вид частной риторики, рассчитанный на **однократное** воздействие на аудиторию.

- *бытовая риторика,*
- *административная риторика* и др.

Вопрос 3. Личность оратора

Умелый оратор может приобрести *власть над аудиторией*.

Вопрос: Всегда ли свое ораторское дарование человек использует во благо?

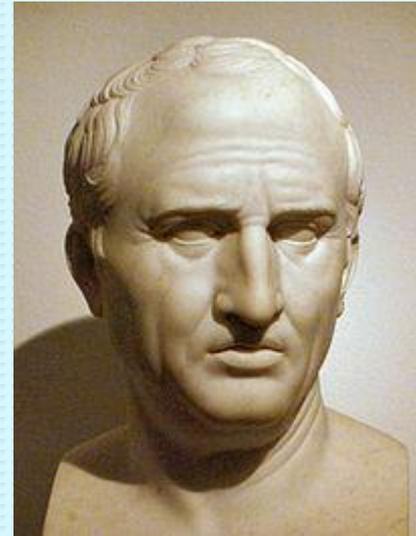
Ответ: В истории встречается не мало примеров *негативного воздействия оратора на массу*.

Этика и ораторское искусство:

Вопрос о моральном облике оратора актуален в любые времена.

Вопрос ответственности оратора перед обществом издавна волновал самих раторов.

Поразмышляем над мнением *Цицерона (106-43)* – древнеримский политик, философ, блестящий оратор.



Мнение Цицерона:

«Часто подолгу размышлял я наедине с собой о том, *добра ли более или зла* принесло людям и государствам красноречие и глубокое изучение искусства слова. И в самом деле: когда задумаюсь о бедах, что терпит наша республика, и вспомню о несчастьях, что постигли самые цветущие города, везде вижу, что *большую часть в бедах этих виновны люди речистые*. Но когда, поверяя историей, восстанавливаю перед мысленным взором времена давно минувшие, вижу, как *мудрость, а еще более – красноречие, основывают города, гасят войны, заключают длительные союзы и завязывают священную дружбу между народами*. Так что по зрелом размышлении сам здравый смысл приводит меня к заключению, что *мудрость без красноречия мало приносит пользы государству,*



Мнение Цицерона:

но *красноречие без мудрости зачастую бывает лишь пагубно и никогда не приносит пользы*. Поэтому, если человек, забыв о мудрости и долге, отбросив и чувство чести и доблесть, станет заботиться лишь об изучении красноречия, такой гражданин не добьется ничего для себя, а *для родины окажется вредоносным*; если же вооружится он красноречием для того, чтобы защищать интересы государства, а не чтобы на них нападать, тогда станет *полезен и себе, и своим близким, и разумным начинаниям в своем отечестве*, и заслужит любовь сограждан».

Мнение Цицерона:

Т.о., можно вывести «формулы» Цицерона:

«мудрость» – «красноречие» = «отсутствие пользы для общества»

«красноречие» – «мудрость» = «отсутствие пользы для общества»

«мудрость» + «красноречие» = «польза для общества»

Личностная парадигма оратора:

Составляющие ораторской деятельности:

этнос	логос	пафос
▪ нравственная (<i>этическая</i> основа речи)	▪ содержательная (<i>логическая</i> составляющая речи)	▪ средства воздействия на слушателей (<i>психологическая</i> сторона речи)

Аспекты этической характеристика речи:

- избранная *тема речи*;
- определенные *задачи общения*;
- выявленный *предмет выступления*;
- отобранные *средства аргументации*;
- *атмосфера выступления* и т.д.

Вопрос 4.

Античный риторический канон

Аксиома:

□ **цель риторической деятельности** – создание публичного высказывания, призванного воздействовать на аудиторию.

Вопрос: С чего начать подготовку публичного выступления?

Ответ сформулирован в т.н. **античном риторическом каноне**.

Античный риторический канон:

Античный риторический канон – схема работы над речью, которая иллюстрирует последовательность действий оратора.

Поразмыслим:

«Есть люди, которых нельзя слушать, есть люди, которых можно слушать, и есть люди, которых нельзя не слушать»

Старый английский афоризм

Античный риторический канон:

название стадии:	осуществляемое действие:
докоммуникативный этап:	
<ul style="list-style-type: none">▪ инвенция →▪ диспозиция →▪ элокуция →▪ мемория →	<ul style="list-style-type: none">▪ отбор содержания речи (что сказать?);▪ работа над композицией речи (где сказать?);▪ редактирование речи (как сказать?);▪ размышление над тем, как донести созданный текст до слушателя
коммуникативный этап:	
<ul style="list-style-type: none">▪ акция →	<p>общение оратора с аудиторией, кульминация всей ораторской деятельности</p>
посткоммуникативный этап:	
<ul style="list-style-type: none">▪ рефлексия →	<ul style="list-style-type: none">▪ анализ произнесенной речи

Вопрос 5.

Упражнения декламации

Оратор – не актер и не декламатор. Поэтому от него не требуют художественного чтения. Но говорить *отчетливо* и *осмысленно* он обязан.

Артикуляция:

- движения мускулов (язык, губы) должны быть четкими;
- **гимнастика языка** – произносите звуко сочетания («ла-ле-ли-ло-лу», «та-те-ти-то-ту» и др.);
- **гимнастика губ** – произносите звуко сочетание («и-е-а-о-у»);
- согласные звуки должны быть четко отделены друг от друга (особенно конечные и начальные);
- избегайте небрежного смешения звуков (*п-б*, *д-т* и др.).

Вопрос 5.

Упражнения декламации

Упражнения – произнесение согласных:

- *шепот* увеличивает силу артикуляции;
- намеренное *ускорение речи*, произнесение скороговорок («*Тот, кто ничего не знает и знает, что он ничего не знает, знает больше, чем тот, кто ничего не знает, и не знает, что он ничего не знает*» и др.);

Упражнение – улучшения резонирующего звучания:

- *напев вполголоса* – мелодию напевают отдельными звуками и в медленном темпе (губы не сжимают, напротив, оставляют свободными).

Вопрос 5.

Упражнения декламации

Упражнения – правильное ударение:

- **ударный** слог произносится с особой *силой*, ясно, отчетливо, а **безударный** – *ослаблено*, редуцированно;
- ударение – важнейший компонент *предложения*, каждое предложение имеет только один *пик ударения*;
- в русском языке ударение *не фиксировано, оно подвижно* (не прикреплено к определенной части слова, может падать на любую часть, на любой слог (*доктор*, *кирпич*, *забросать*, *вывернуть*));
- одно и то же слово *в разных грамматических формах имеет разное ударение* (*отломить* – *отломлю* – *отломит*; *занять* – *займу* – *занял*; *люди* – *людей* – *людьми*).

Вопрос 5.

Упражнения декламации

□ изменение ударного слова изменяет смысл всего предложения.

Упражнение: «Я еду сегодня в Берлин»

✓ Я еду сегодня в Берлин (а не мой сын);

✓ Я *еду* сегодня в Берлин (а не лечу);

✓ Я еду *сегодня* в Берлин (а не завтра);

✓ Я еду сегодня в *Берлин* (а не в Гамбург);

□ оратор часто делает *ударение в конце предложения*, это свидетельствует о его *затруднении*, возникающем из-за следующего предложения, которое еще не «вертится на языке» (он не знает, что скажет далее).

Вопрос 5.

Упражнения декламации

- ❑ остерегайтесь *отрывистой манеры речи*, говорите плавно, связно, не спеша, так, чтобы на слушателя воздействовали смысловые блоки слов;
- ❑ если не встречаются особые пики ударения, то следуем *естественному ритму речи*;

Способы обозначения ударения:

- ✓ *повышение тона*;
- ✓ *усиление звучания голоса*;
- ✓ *замедление речи* (медленный темп речи).

Эти средства возможно сочетать: *говорю громче, замедляя речь, повышая звучание голоса.*

Вопрос 5.

Упражнения декламации

Типичные «пороки» речи оратора:

- *чрезмерно высокая тональность речи* (может привести к повреждению голосовых связок, низкий тон бережет голос);
- *сдавленный голос* воспринимается как неестественный (поспешное дыхание, сокращение шейных мускулов);
- *проглатывание конечных слогов*;
- «*звуки размышления*», «*атавистические звуки*» (*о-о-э* и *э-э* и др.), причина – *у оратора нет готового следующего предложения*;
- *носовое или картавое звучание*, необходимо задумываться о том, какое впечатление производит на других наш голос;

Вопрос 5.

Упражнения декламации

- *манера речи* («То, что оскорбляет уши, не может проникнуть в душу человека», – *Квинтилиан*, учитель римлян в риторике):
 - ✓ *брызги изо рта* во время речи (*Вильгельм Буш*: «Брызги с губ, глаза сверкают: «речь ему в охотку». Мокрой стала от слюны «шпионская» бородка»),
 - ✓ *чрезмерные восклицания*,
 - ✓ *хмыкание*,
 - ✓ *кашель*,
 - ✓ *рычание*,
 - ✓ *случайное заикание*,
 - ✓ *диалект*.

Вопрос 5.

Упражнения декламации

Причины, определяющие тип речи (из *«Занимательного справочника по немецкому языку» Ганса Раймана*):

«Речь зависит от географической широты, губ, домашнего воспитания, друзей детства, ландшафта, неба, носа, окружения, питания, степени пространности изложения, школы, языка. Речь всегда окрашена, нестерильна, пронизана особенностями... У нас есть учебники для актеров и тех, кто хочет ими стать. Проповедуемый этими учебниками язык относится к живому языку, как муляж к живому прототипу».

Вопрос 5.

Упражнения декламации

Диалект – говор, наречие, на котором общаются жители, проживающие в каком-либо регионе.

Вопрос: допустимо ли использование в речи оратора диалекта?

Ответ: Употребление диалекта должно и может иметь право на жизнь, но ограничено:

- ✓ правильным использованием,
- ✓ уместным использованием,
- ✓ должным понимаем слушателями.

Аксиома: с помощью упорных занятий можно (необходимо) устранить те особенности, которые мешают речевому контакту с людьми из других областей.

Вопрос 5.

Упражнения декламации

«Я так хотел быть возле тебя, каждый день. Я обыскивал почтовые ящики, в надежде найти хоть какой-нибудь знак от тебя. Но жестяные ящики были пусты, они издавали грохот, когда моя рука билась внутри них, как будто письмо, весточку можно выколотить из жести. Вся остальная корреспонденция, которую мне довелось получить в жизни, ничего для меня не значила, ведь в ней не было твоего имени. Любые радостные приветствия, которыми меня встречали, превращались в грубый ор, ведь в них не было слышно твоего голоса. И любая пара глаз, смотревшая на меня с восхищением, казалась мне мертвой, потому что ты никогда больше на меня не взглянула.



Вопрос 5.

Упражнения декламации

Мы бежим навстречу друг другу, луговые травы качаются под ветром, и наши ноги едва касаются земли. Наш бег подобен полету, полету друг к другу. Потом мы останавливаемся, переводим дыхание и смотрим друг на друга. Я прикасаюсь руками к твоему лицу, которое всегда передо мной, даже когда тебя нет. Ты можешь отсутствовать часами, днями и годами, а я вижу твое лицо. Оно проступает сквозь ландшафты, по которым я странствую без тебя, смотрит с картин прошедших столетий, отражается в прудах, на берегах которых я стою в одиночестве. Даже на дверце шкафа обнаружил я очертания твоего лица. И в темноте, в темноте оно всегда передо мной».

Петер Туррини «Все, наконец»