

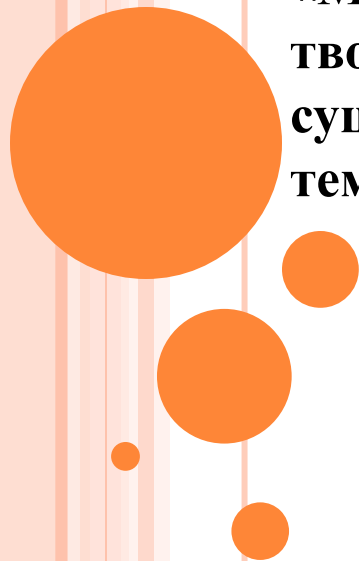
**ТЕМА:**

**КОНЦЕПЦИЯ БЫТИЯ В РАССКАЗЕ А.И.  
СОЛЖЕНИЦЫНА «МАТРЕ́НИН ДВОР»**



## **АКТУАЛЬНОСТЬ.**

**Категория бытия является фундаментальной и исходной в системе человеческих знаний. В контексте литературы именно она определяет основные свойства создаваемой писателем художественной Вселенной. Эта тема волновала людей ещё с античных времён. Вопрос определения принципов, которые ставятся в основу жизни и существования человека. Рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», так же как и тема концепции бытия в творчестве писателя, мало исследован. В связи с этим существует потребность в тщательном исследовании данной темы.**



**Цель исследования:** выявить своеобразие взгляда Солженицына на бытие.

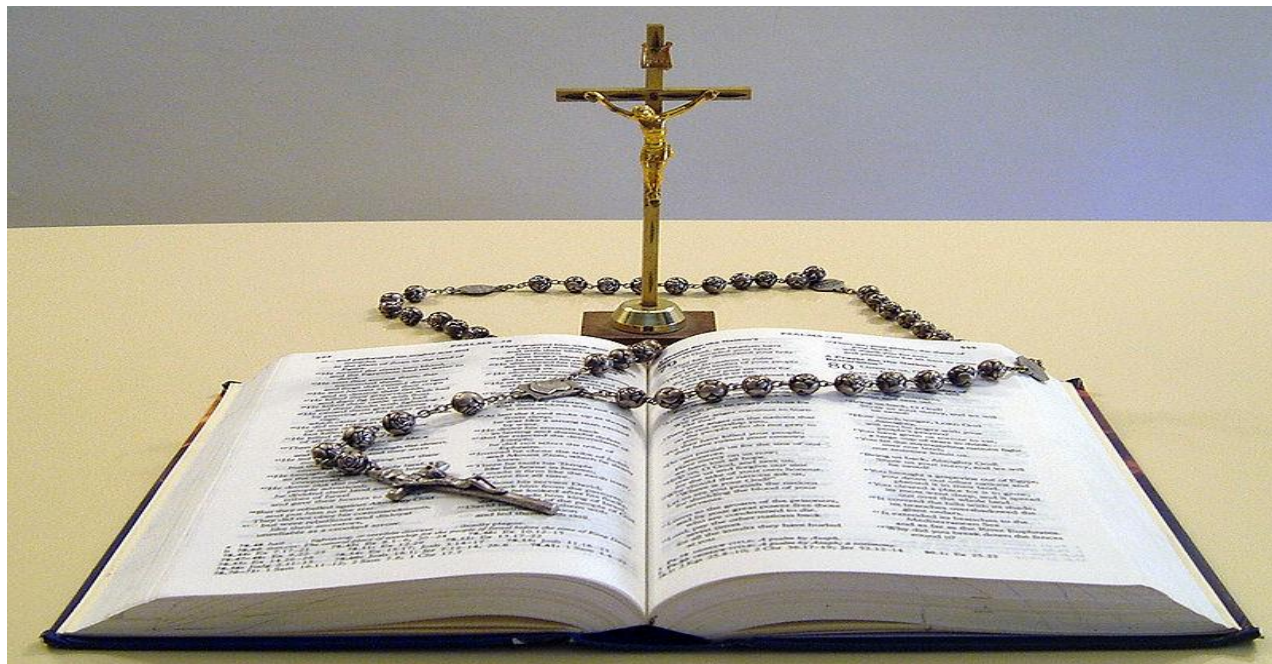
Поставленная цель определила необходимость решения следующих задач:

- 1) изучить, обобщить, систематизировать материал по данной теме;
- 2) проследить особенности структуры художественного мира в произведении;
- 3) проанализировать систему образов произведения;
- 4) исследовать символику рассказа;
- 5) выделить особенности времени-пространства в рассказе;
- 6) выявить художественное своеобразие рассказа.

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР.

Созданный автором в рассказе «Матрёнин двор» художественный мир также представляет собой сочетание трёх взаимосвязанных уровней: идеального, реального и инфернального. Инфернальная составляющая проявляется в изображении автором одного из самых мрачных периодов в русской истории, периода торжества злых, «демонических» сил и царства «антихриста».

Идеальный уровень бытия находит своё проявление в стремлении рассказчика к вечному истоку природы, не загрязнённой ни техническим прогрессом, ни бесчеловечной идеологией. Реальная же составляющая показывается автором в максимально точном изображении действительности, описании реальных обстоятельств, подлинных бытовых деталей.



## СИСТЕМА ОБРАЗОВ.

**Ключевой образ рассказа, имеющий не только конкретное социально-историческое, но и обобщённое символическое значение — это сам матрёнин двор. Пространство этого двора является собирательным образом судьбы даже не только патриархальной христианской России, но и судьбы всего современного человечества .**



**Другой образ рассказа, вокруг которого вьётся вся нить повествования, - это Матрёна. Даже принимая самые важные в своей жизни решения, Матрёна думала не о себе.**

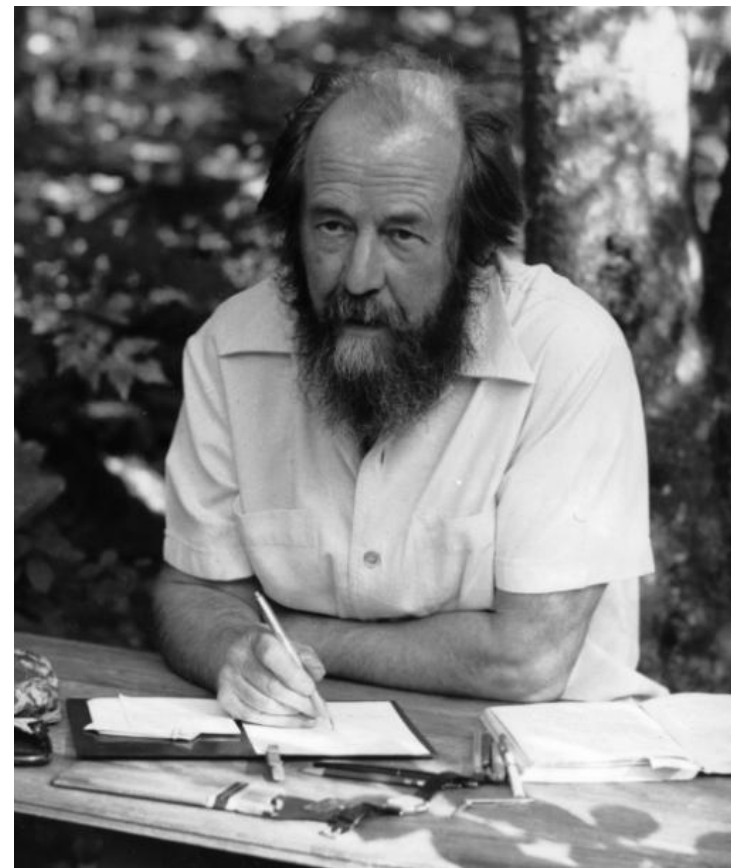
**Умиротворённость, душевный покой, доверчивая открытость, любовное отношение к жизни и спокойное принятие физических страданий — это качества не только христианские, но и национальные, что проявляется в поведении Матрёны.**



**Отдельно стоит образ старика Фаддея. Хотя в целом его образ соответствует вышеуказанному «правилу» Солженицына, в его портрете находится необычная деталь — цвет головы чёрный, а «лоб уходил лысым куполом в лысую просторную маковку». Намёк на то, что мог бы и Фаддей быть подобием божественного, да вот не стал.**



**Героиня рассказа приближается к читателю сквозь призму авторского зрения – «личного опыта». При этом сохраняется полная иллюзия подлинности действительности и самостоятельности героини, так как авторское не замещает сознания персонажа, а лишь подчеркивает, актуализирует в читательском восприятии его ключевые элементы. Выделяя во внутреннем мире Матрены близкое и чуждое, автор определяется со своими симпатиями и антипатиями в философско-публицистических замечаниях героя-рассказчика.**





## **ВРЕМЯ-ПРОСТРАНСТВО.**

**Закрытости и замкнутости художественного пространства.**

**За пределами «своего» мира лежит «чужой» мир, оценивающийся строго негативно: неупорядоченный, безумный, призрачный, безобразный.**



# ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВРЕМЯ.

Основная временная организация рассказа: 1) время повествователя, рассказывания (повествовательный хронотоп) — повествовательное настоящее, 2) сюжетное время (событийный хронотоп), которое по отношению ко времени повествователя является завершённым прошедшим временем, 3) авторское время (универсальный хронотоп) — категория вечного и вневременного.

«Ни город. Ни вся земля наша»



Матрена у ворот своего дома.

# СИМВОЛИКА.

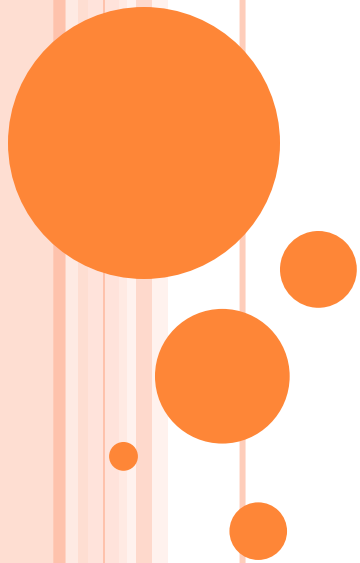
**Символы :**

**1)Двор.**

**Матрёнин двор – символ особого устройства «лада», где есть труд и честность, доброта и терпение, согласия с самим собой и сопричастность ко всему сущему. Матрёна живет по канонам, завещанными предками, по правилам, которые считают незыблемыми.**

**2)Дом.**

**Её дом-сквозной символический образ, как бы ковчег библейского праведника Ноя, в котором она спасается от «советского потопа». Ветхая обстановка дома с колченогой кошкой и тараканами – символ хрупкого душевного мира Матрёны.**



### 3) Радио.

Важным условием для рассказчика является отсутствие радио-символа государственной лжи.



### 4) Лес.

Символом старой России предстаёт в рассказе русский лес (шелест ветвей близок к сердцу рассказчика)



## 5) Железная дорога.

Олицетворением Советской России является железная дорога (Именно поэтому он мечтает поселиться где-нибудь подальше от железной дороги).

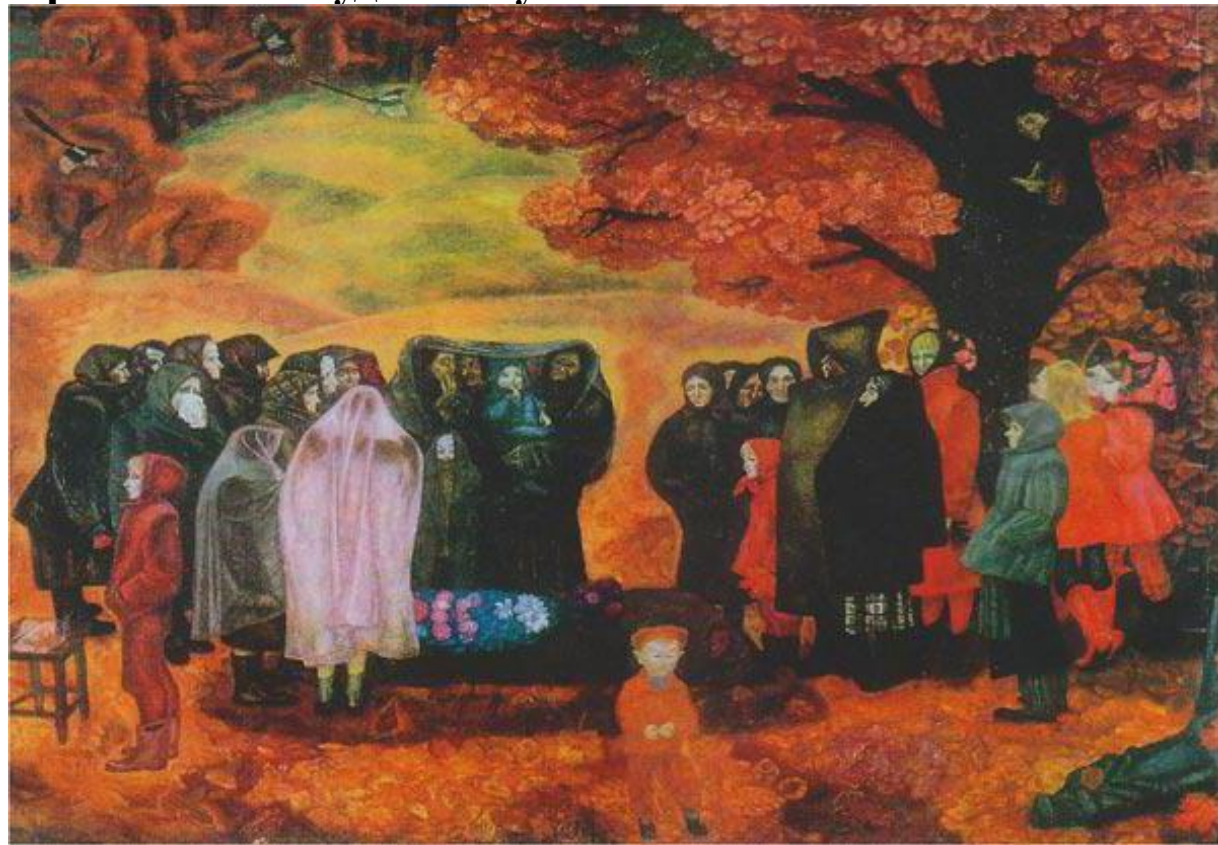
Боишься железной дороги и героиня рассказа .

Гибель Матрёны символизирует гибель послереволюционной России , причина которой кроется в поезде ,наводящем панический ужас на героиню рассказа. Недаром она погибает от двух железных сцеплений паровозов ,которые разносят деревянный Матренин дом ,сани и её саму.



## 5) Рука.

Тёмное начало, казалось бы, побеждает зло. Но не мог Солженицын завершить эту историю в точке мнимого поражения добра. Символом этической правоты героини становится правая рука Матрёны. «Там будет Богу молиться.»



## 6) Икона.

Заплывший перед Игнатъичем образ Матрёны напоминает икону, помощь от которой щедро изливается всем, кто обращает к ней духовный взор.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Таким образом в рассказе Солженицына «Матрёнин двор» деревню 50-х годов писатель изображает как нечто теряющее прошлое и всё дальше уходящее от истоков .Спасение Солженицын видит только в одном – в тех праведниках что остались в деревнях, в тех живых характерах ,которые смогли пережить все испытания ,и способны спасти их.

Праведница Матрёна –нравственный идеал писателя .Писатель видит своё назначение в проповедовании истины ,духовности ,в необходимости ставить вечные вопросы и искать ответы на них .

