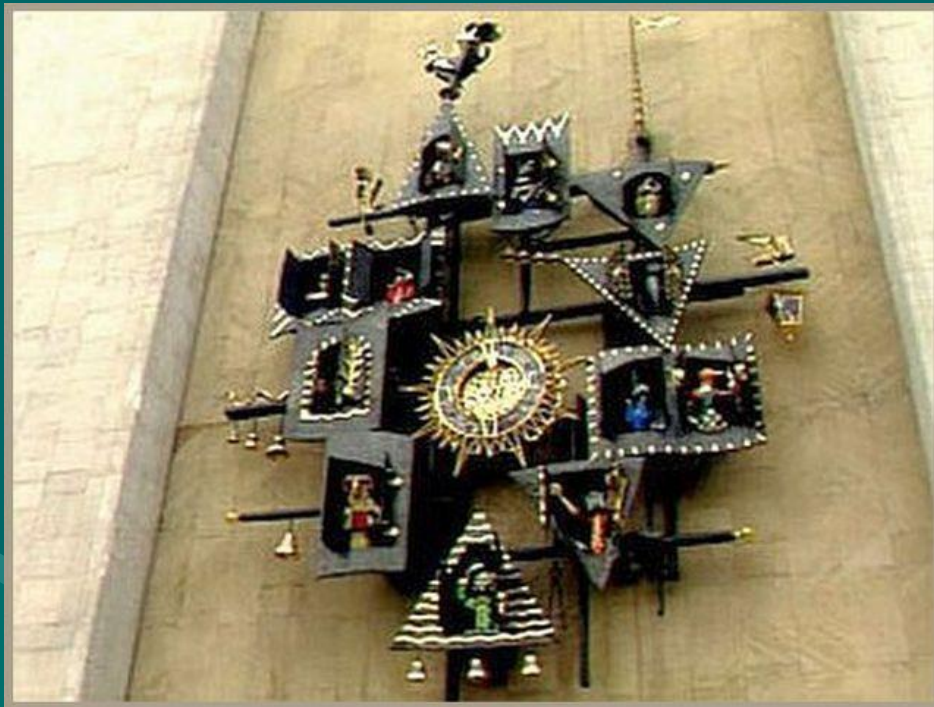


Теневой театр...и не ТОЛЬКО...



Подготовила:

**Воспитатель: высшей
квалификационной категории**

Сивцева Е.В

Кукольный театр существует очень давно. Древние народы верили, что на небе, на земле, под землёй, в воде живут разные боги, злые и добрые духи, сверхъестественные существа. Чтобы им молиться, люди делали изображения больших и маленьких кукол из камня, глины, кости или дерева. В XVIII в. России появился Петрушка - перчаточная кукла, которой управлял бродячий кукольник.



Кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействует на зрителей. Он рано начинает привлекать внимание детей и таит в себе большие возможности для их всестороннего развития.



Существует несколько классификаций игр в кукольный театр для детей дошкольного возраста

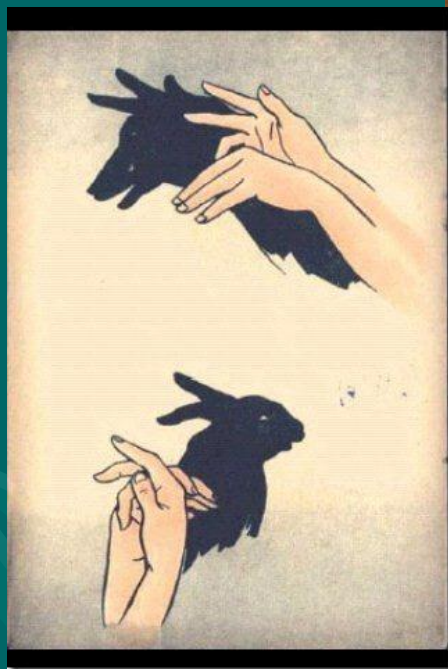
-настольный кукольный театр: плоскостной (фигурки из картона, плотной бумаги, фанеры), сшитые (из кусочков ткани, меха, кожи, поролона), вязаные (крючком или на спицах из различных видов пряжи, чтобы они держали форму, их надевают на пластмассовые бутылочки или детские кегли), лепные (из глины по типу дымковской игрушки), деревянные резные (по типу богородской игрушки), пенопласта, коробок, природного материала, конусный, папье-маше, а также в основе настольной куклы может быть цилиндр, куб, пирамида.



Театр марионеток , театр кукол с “живой рукой”, тростевые куклы;



Театр на руке (пальчиковый, картинки на руке, варежковый, перчаточный, театр теней);



Стеновой театр (фланелеграф, магнитный стендовый, стенд-книжка, теневой,);



Театр теней – это удивительный и зрелищный вид театрального искусства, зародившийся в Азии свыше 1500 лет назад. Родиной теневого театра считается Китай. Он основан на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него. Силуэтные картинки или силуэты могут быть сделаны из обыкновенной бумаги..



Теневой театр очень древний вид искусства. Если мы вернемся в далекое прошлое, то мы увидим, что самым первым художником было солнце. Один первобытный человек увидел свою тень на камне, другой человек взял и обвел ее мелом. Солнце спряталось, человек ушел, а контур его силуэта остался. Так появился первый силуэтный портрет. Первый силуэтный портрет, доступный детям – отпечаток собственной ладони.



Теневой театр и силуэтная анимация, как нельзя лучше способствует развитию у ребенка абстрактного мышления и развивает умение использовать и понимать символы. Театр теней развивает у ребенка усидчивость, фантазию, концентрацию внимания.



Куклы для теневого театра и декорации для теневого театра делаются точно также, как для силуэтной анимации.

Принцип куклы один - плоская марионетка.

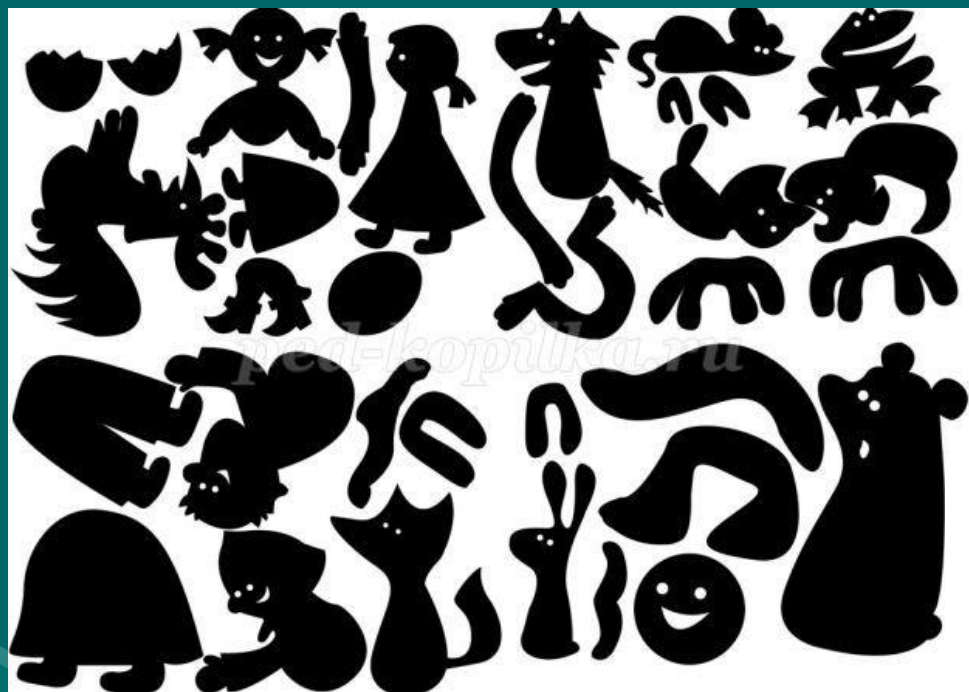


Реквизит, который требуется для этого театра: источник света (например, налобный фонарик, настольная лампа, фильмоскоп), ширма с белым экраном, куклы-силуэты на палочках.

На первом этапе работы для изготовления силуэтов нам необходимо следующее: канцелярский нож (резак), ножницы, дырокол для ремня, заклепки.



Силуэты можно подготовить на компьютере или нарисовать самим.



Затем распечатанные силуэты наклеиваем на бумагу черного цвета.



Теперь эти силуэты нужно вырезать. Мелкие внутренние детали вырезаем с помощью канцелярского ножа, сами силуэты вырезаем ножницами.



Чтобы силуэты не гнулись, мы их ламинируем. Если такой возможности нет, можно использовать плотный картон для жесткости фигур.



Следующий шаг – уже заламинированные двусторонние силуэты вырезать.



Для того, чтобы персонажи (силуэты) имели подвижные элементы(например, могли идти) делаем для силуэтов отдельные элементы: руки, лапы, ноги. Чтобы привести их в движение, детали необходимо скрепить определенным образом. Скрепляются детали с помощью ременного дырокола и заклепок.





Теперь нужно закрепить на фигурках палочки, за которые их будут держать кукловоды. Важно, чтобы театр был компактный. Поэтому, палочки будут съемные...

Подбираем к этим палочкам по размеру трубочки для коктейля с гофрой. Очень важно, чтобы палочки в трубочках не болтались, а сидели очень плотно. И нужен нам для закрепления прозрачный клей.



Ножницами отрезаем у трубочки часть с гофрой (гармошкой), оставляя негофрированные кончики по 1,5 см. С помощью клея закрепляем трубочки на силуэтах. Есть два варианта крепления: горизонтальное (с гофрой) см.на волке; вертикальное (просто кусочек трубочки 2 см) см. на поросенке.



Вставляем палочки...



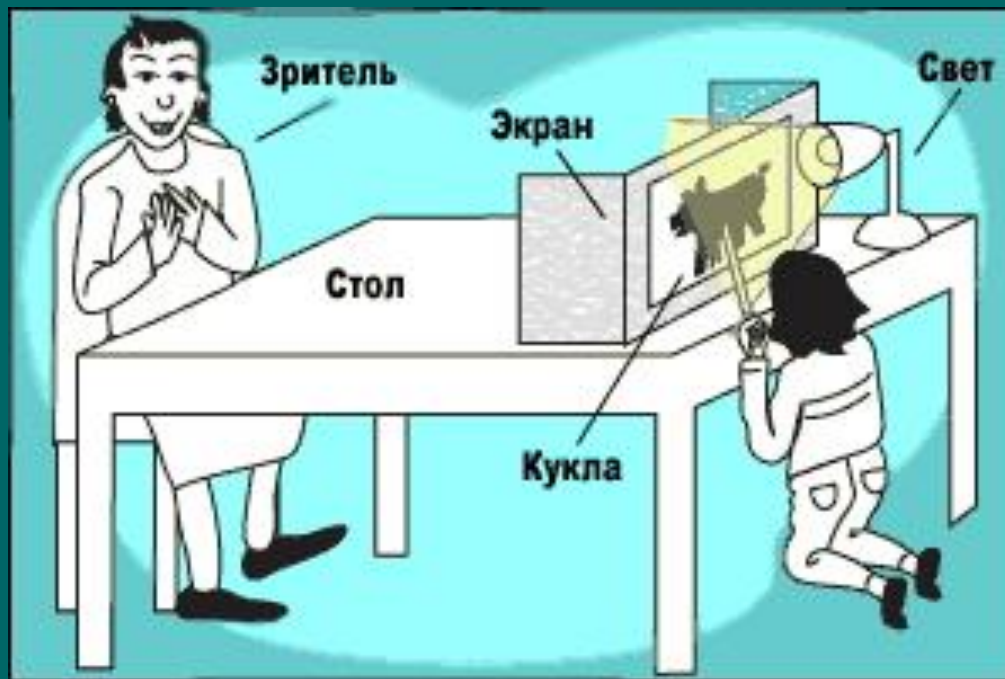
Фигуры-силуэты
готовы!

Ширму для театра теней можно сделать из картонной коробки и пергаментной бумаги.



Добавляем декорации... и...ПРИЯТНОГО
ПРОСМОТРА!!!



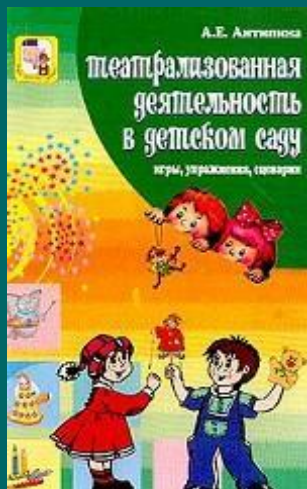
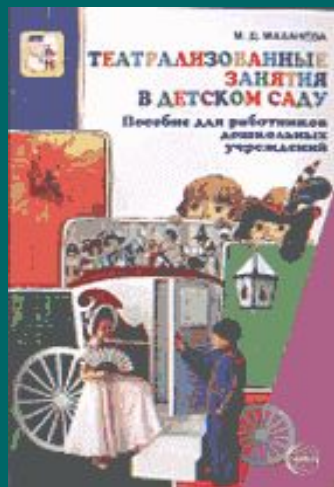


- Свет играет в теновом театре очень важную роль.
- Лампу устанавливают со стороны «актёров». Зрители сидят по другую сторону экрана, в темноте, и видят тени движущихся на экране фигур. Фигуры (вырезанные силуэты) нужно водить за специально прикреплённые подставки по линии «земли». Водить следует плавно, без дрожания и рывков.
- Голова, руки, плечи показывающего должны всё время быть ниже уровня «земли», чтобы не мешать действию.
- Показывать спектакль удобно вдвоём. Показывающие распределяют между собой роли заранее, договариваются, кто, когда и откуда появляется на экране. Фигуры для каждой постановки лучше разложить на отдельных листах картона. Неподвижные силуэты - декорации перед спектаклем прикрепляют к планкам.

Советы кукловоду

- Для первых представлений выбирайте простые сюжеты из народных сказок.
- Хорошо отрепетируйте и изучите секреты теневого театра перед тем, как дать представление.
- Если вы хотите, чтобы кукла или декорация незаметно исчезала или появлялась, поверните ее ребром к экрану и переместите.
- Разложите кукол по порядку, и тогда во время спектакля зрителям не придется долго ждать выхода «артиста».
- Во время спектакля включайте подходящую музыку.
- Озвучивайте каждую куклу «ее» голосом.
- Двигая источник света, вы добьетесь различных эффектов – изобразите ветер, бурю или снег.
- В теневой театр можно играть везде, где есть яркий свет и ровная стена. Вместо кукол – пальчиковые фигурки.

Использованная литература:



интернет – ресурсъ:

1. <http://ped-kopilka.ru/>
2. <http://kladraz.ru/>
3. <http://dochkolenok.ru/>

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!