

The Wall

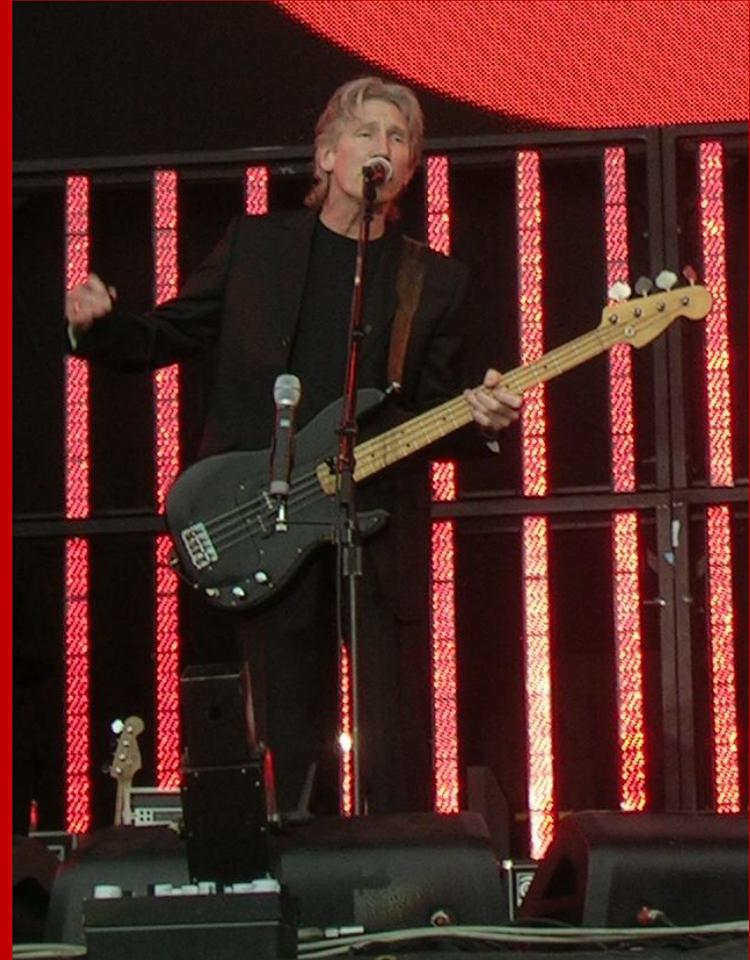
PINK  
FLOYD

THE  
WALL

The Wall- одиннадцатый студийный альбом британской прогрессив группы Pink Floyd. По своей структуре — это рок-опера, сюжет которой повествует о Пинке (главный герой сочетает в себе черты самого Уотерса, а также первого лидера группы — Сида Баррета<sup>21</sup>). Моральный упадок Пинка начинается с потери отца, который погибает во время Второй мировой войны, и продолжается травлей со стороны школьных учителей и чрезмерной опекой деспотичной матери, а также крахом его брака; все эти факторы становятся причиной его изоляции от общества, которая отображается в виде метафорической стены

# Идея Альбома

- По словам члена группы Pink Floyd Роджера Уотерса, идея альбома зародилась после одного из концертных выступлений группы во время турне [\*In the Flesh Tour\*](#) (англ.) [русск.](#) (1977), когда он, не вытерпев выходок одного из фанатов у сцены, плюнул ему в лицо. В итоге он настолько остро переживал свой поступок, что представил воображаемую стену между собой и аудиторией.



# Песни в Альбоме и их значение

## 1 Сторона

- In the Flesh- задумывалась как пародия на то, чем, по мнению Уотерса, стала группа. Он отчетливо сознавал, что PINK FLOYD все больше и больше жертвует утонченностью ради напыщенной театральности. Разочарованный в массовых выступлениях, Роджер пришел к выводу, что рок-концерты скорее напоминают войну, чем развлечение.  
The Thin Ice-посвящена детству обоих, Уотерса и Баррета, которое было омрачено потерей отцов. Отец Роджера погиб в 1944 году на войне, когда тому не было и года, а отец Сида умер от рака, когда тому было всего 12. Из текста песни становится ясно, что Пинк обречен на страдания, будучи человеком чувствительным и неуравновешенным.  
Another brick in the Wall (*Part 1*)-**рассказывает о первом кирпиче Пинка-потере Отца.**  
*The Happiest Days Of Our Lives* посвящена школьным годам Пинка, которые явились еще одним камнем в стене  
*Another Brick In The Wall (Part 2)*- **представляет собой** протест лишь против плохих учителей и основанных на механическом запоминании форм обучения («контроль за мыслями»), которые,, препятствуют развитию свободного мышления и воображения  
*Mother* повествует о третьем камне в стене Пинка — его матери. Пытаясь компенсировать ему потерю отца, она окружает его любовью и заботой, стремясь оградить от любых трудностей в жизни  
*Goodbye Blue Sky* посвящена наиболее часто встречающейся в творчестве группы теме — вступлению из детства в мир взрослых

# 2 Сторона

- ***Goodbye Blue Sky*** посвящена наиболее часто встречающейся в творчестве группы теме — вступлению из детства в мир взрослых
- ***Empty Spaces***-рассказывает о разладе Пинка с его женой
- ***Young Lust***-рассказывает об одной из сторон жизни рок-звезд, войти в круг которых решает Пинк. В ожидании своего выступления он охвачен «юношеской похотью» в окружении на все готовых группиз
- ***One of My Turns***- рассказывает от том как Пинк переживал от собственного обхождения с «группи», а также опечаленный неверностью жены и неудавшейся супружеской жизнью устраивает разгром гостиничного номера.
- ***Don't Leave Me Now*** представляет собой мучительную попытку уставшего от одиночества Пинка вернуть жену, которую, как ему кажется, он все еще любит
- ***Another Brick In The Wall (Part 3)*** обозначает момент, когда вокруг Пинка действительно начинает воздвигаться стена. Отвергнутый, он решает, что окружающий мир ему больше не нужен.
- ***Goodbye Cruel World***-рассказывает о том как Пинк закончил стену и покинул реальный Мир

# 3 сторона

- **Hey You**-герой Пинк Флойд призывает людей, прячущихся за своими стенами, к нормальным взаимоотношениям. В песне также упоминаются черви, которые в конце [рок-оперы](#) сыграют важную роль
- **Is There Anybody Out There?** — это вопрос Пинка, на который он не получает ответа, таким образом убеждаясь, что его изоляция вполне реальна
- **Nobody Home** — это болезненный самоанализ Пинка, в ходе которого ему становится очевидно, что его как бы не существует, «никого нет дома»
- **Vera** — воспоминание о популярной во время второй мировой войны певице, чье творчество поднимало боевой дух солдат, сражавшихся в Европе и Африке. Образ Веры Линн всплывает в сознании Пинка под влиянием фильма «The Battle Of Britain», который идет по телевизору.
- **Bring The Boys Back Home**-отражает то чувство утраты, которое главный герой испытал в детстве, когда узнал, что его отец погиб на войне
- **Comfortably Numb**-Согласно сюжету, в этот момент Пинк должен выйти на сцену. Голоса, слышимые в начале вещи, звучат в его сознании и должны продемонстрировать всю отстраненность его от реальности. Песня отражает колебания Пинка между реальностью и фантазией

# 4 Сторона

- ***The Show Must Go On*** отражает состояние Пинка перед выходом на сцену
- ***In The Flesh- в песне*** Пинка, выводят на сцену, и под действием наркотика он начинает кривляться представляя себя неким фашистским лидером. Уотерс считал подобное самоуничтожение, обратной стороной которого является агрессия, закономерным финалом самоизоляции и духовного разложения
- ***Run Like Hell***-песня поднимает одну из любимых тем Роджера — страха перед фашизмом и государственным тоталитаризмом. Его интерес к фашизму возник из более общего интереса к войне, унесшей жизнь его отца. Размышляя над механизмом прихода фашистских лидеров к власти, Уотерс не смог не отметить параллели, существующей между массовой истерией, порождавшейся в толпе фюрерами прошлого, и атмосферой во время рок-концертов, позволяющей звездам легко манипулировать толпой.
- ***Waiting For The Worms*** **представляет болезненное воображение Пинка** рок-концерт превращается в фашистский митинг, на котором он ощущает себя фюрером и, обращаясь к толпе через мегафон, призывает ее к походу против социальных меньшинств.
- ***Stop*** отражает внезапный момент ясности в сознании Пинка. Действие наркотика заканчивается, и он вновь начинает балансировать между своей обычной личностью и ее болезненным двойником. Решившись вступить в борьбу с червями, он должен теперь предстать перед судом, чтобы сбросить с себя груз прошлого и освободиться из своей изоляции.
- ***The Trial*** представляет собой сцену суда, происходящего в душе Пинка, во время которого перед его внутренним взором предстают все главные действующие лица его жизни, предъявляющие претензии на его несчастную душу. «Выставление напоказ перед тебе подобными», к которому приговаривает Пинка суд, является мучительным, однако необходимым моментом внутреннего освобождения
- ***Outside The Wall*** представляет собой своего рода постскрипtum, в котором Уотерс обращается к слушателям непосредственно

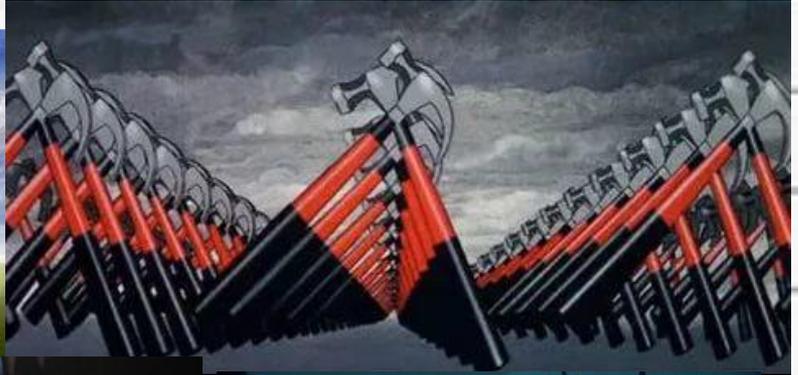
# Невошедшие в альбом песни

- **What Shall We Do Now'**-рассказывает о поисках Пинком своего места в мире взрослых. Не вошла по причине нехватке места на виниловом диске. В результате была заменена был заменён на аналогичный, но более короткий Empty Spaces. На концерте песня же исполнялась. Присутствует в фильме где сопровождает мультипликационные кадры.
- **When the Tigers Broke Free'**-Лирика песни затрагивает тему гибели отца Уотерса

# ФИЛЬМ

- Фильм «Стена» был снят на основе сюжета *The Wall* и в сопровождении музыки из этого альбома (были также включены не вошедшие в альбом песни *What Shall We Do Now* и *When The Tigers Broke Free*). Режиссёром ленты стал Алан Паркер, сценарий написал Роджер Уотерс. В фильме была использована мультипликация Скарфа; помимо анимированных кадров в хронологической последовательности, также были задействованы профессиональные актёры. Главную роль исполнил музыкант Боб Гелдоф. В фильме полностью отсутствовали диалоги, некоторые песни были немного изменены<sup>1</sup>. Изначально в киноленту хотели добавить концертные кадры, но в итоге это оказалось слишком непрактично<sup>1</sup>. Фильм можно назвать провокационным, так как одной из основных идей был протест против устоявшихся идеалов и английской страсти к порядку. В фильме ни одна из проблем не показывается прямо — он весь соткан из аллегорий и символов, примером могут служить безликие подростки, которые один за другим падают в мясорубку и превращаются в однородную массу. Лента была выпущена в прокат в июле 1982 года<sup>1</sup>.

# Кадры из Фильма



# Концертные туры 1980-1981

- В поддержку альбома был организован концертный тур — *The Wall Tour*. Во время каждого концерта на сцене воздвигали 40-футовую стену из картонных кирпичей между группой и аудиторией. В стене специально оставляли небольшие пробелы, чтобы зрители могли увидеть различные сюжетные сцены, а на заполненные части стены проецировались кадры анимации. Несколько сюжетных персонажей были изготовлены в виде гигантских надувных кукол подобно свинье из альбома *Animals*, также в изобилии была использована эмблема в виде скрещённых молотков. Гастроли стартовали в Лос-Анджелесе на сцене стадиона Memorial Sports Arena 7 февраля 1980 года. Одной из самых известных частей шоу было исполнение композиции «Comfortably Numb»: Уотерс пел вступительную часть песни перед стеной, в это время Гилмор ждал своей части на верхней её части, в темноте. В определённый момент его освещали яркими прожекторами, под овации публики. Исполняя гитарное соло, Гилмор стоял над залом на гидравлической платформе, баланс которой контролировал техник. В конце концерта стену разрушали и группа вновь появлялась перед публикой. Наряду с материалом из альбома музыканты исполняли инструментальное попурри «The Last Few Bricks — композиция звучала перед «Goodbye Cruel World», это было сделано специально, чтобы команда техников успевала завершить строительство картонной стены

# Выступление в Берлине

- В 1990 году вместе с продюсером Тони Холлингсуортом Уотерс организовал благотворительный концерт *The Wall Live in Berlin* по случаю разрушения Берлинской стены. Концерт состоялся в присутствии 200-тысячной аудитории 21 июля 1990 года на Потсдамской площади, которая была ранее ничейной землей, разделявшей Восточный и Западный Берлин. В течение концерта на сцене возводилась «стена» шириной более 160 м и высотой около 25 м, которая в конце была разрушена до основания. В шоу приняли участие многие яркие исполнители и актёры, в том числе: Синди Лопер, Шинейд О'Коннор, Брайан Адамс, Уте Лемпер, Ван Моррисон, Альберт Финни, группы The Band и Scorpions, а также Симфонический оркестр Берлинского радио и Ансамбль песни и пляски Российской армии.
- Идейным вдохновителем концерта был 72-летний британский ветеран войны Леонард Чешир, который организовал «Мемориальный фонд помощи жертвам катастроф» (сентябрь 1989), надеясь собрать 500 млн фунтов — по 5 фунтов на каждого погибшего в войнах XX века. Чешир связался с Уотерсом и тот согласился на постановку рок-оперы *The Wall*, хотя ранее обещал не исполнять её, пока не будет разрушена Берлинская стена<sup>1</sup>. Изначально постановка планировалась в Москве, на Красной площади, но события развивались настолько стремительно, что спустя всего несколько недель стена в Берлине пала и было решено устроить шоу именно там. Вместе с тем Роджер Уотерс старался

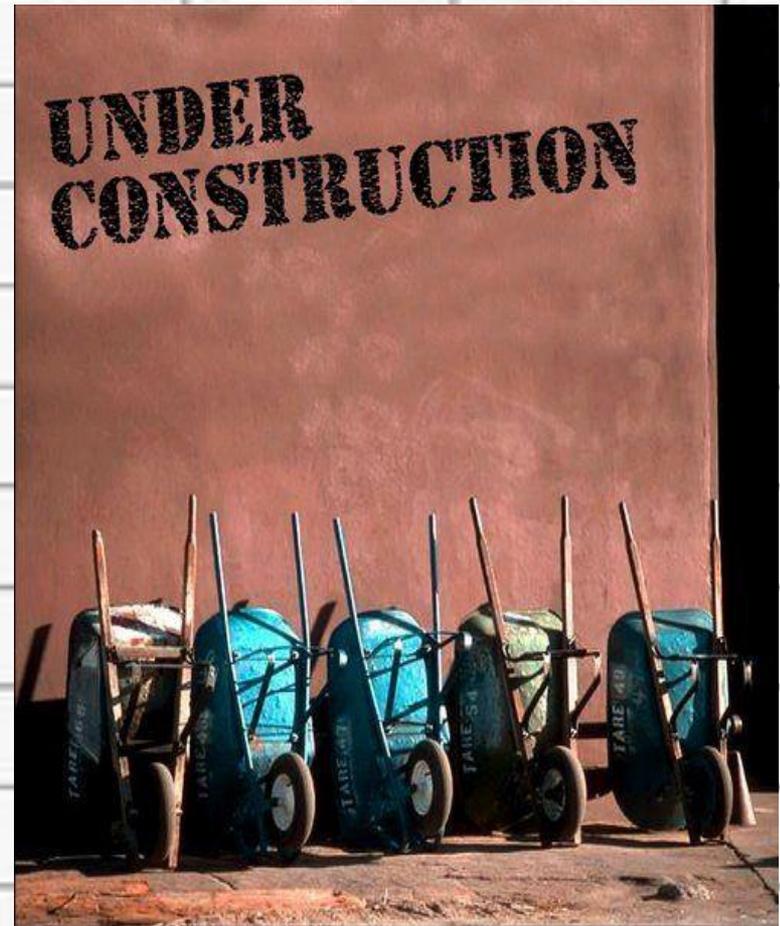


# Концертные Туры 2010-2013

- С 2010 по 2013 годы Уотерс организовал масштабный концертный тур — *The Wall Live* , в ходе которого гастролировал по всему миру, исполняя альбом полностью<sup>1</sup>. Марк Фишер так прокомментировал возвращение к классическому альбому: «Это, в общем, то же самое шоу, но с более широким смыслом. Мы поняли, что одно дело, когда тебе около тридцати, петь о жизни, в которой ещё чувствуется привкус недавнего взросления. И совсем другое дело петь об этом, когда тебе за шестьдесят»<sup>[4]</sup>. Специально для турне была организована ещё более впечатляющая театральная постановка, во время шоу было задействовано передовое световое оборудование. Уотерс добавил в новое шоу жёсткий политический контекст, осуждение войны и насилия. Например, текст «Mother» не изменился, но сопровождающее песню видео с картинкой, снятой всевидящей камерой наблюдения, говорит не о властном родителе, а о тоталитарном правительстве<sup>[4]</sup>. Гилмор и Мейсон выступили с Уотерсом на одном из концертов в Лондоне — на сцене стадиона .<sup>1</sup> 29 сентября 2015 года был выпущен фильм-концерт, посвящённый этим гастролям

# Демоверсия Альбома The Under Construction

- Альбом *The Wall* имел как минимум две демоверсии. Первой была необработанная запись голоса Уотерса и брэнчания его гитары. В течение некоторого времени музыканты Pink Floyd записали вторую, более полную демоверсию альбома *The Wall*. Ни тексты песен, ни музыка ещё не были отшлифованными. Такие тексты, как «I am a physician/ who can handle your condition/ like a magician», были полностью отброшены и переписаны перед окончательной записью на плёнку в студии, но резковатые слова и рискованные музыкальные эксперименты во второй демоверсии в конце концов стали достоянием широкой общественности.
- Как следует из списка композиций, в первоначальной версии альбома отсутствовала песня «Nobody Home», в то время как «Empty Spaces» «раздвоилась» (вторая часть впоследствии была исключена), а «Is There Anybody Out There?» представлена в трёх вариантах, из которых в альбом вошёл лишь первый. «Hey You» находится после «Comfortably Numb», а не первой, как в альбоме. Кроме того, к «Young Lust» и «Run Like Hell» ещё не были сочинены тексты.



Спасибо за внимание



# ИСТОЧНИКИ

- [https://ru.wikipedia.org/wiki/The\\_Wall](https://ru.wikipedia.org/wiki/The_Wall)
- <http://pink-floyd.ru/>