

Тема лекции

# Типология культуры

# План лекции

---

1. Тип, типология и типологизация культур
2. Типология культур Н.Я. Данилевского
3. Типология культуры О. Шпенглера
4. Типология культуры П. Сорокина
5. Типологическая модель культуры К. Ясперса
6. Типологическая модель Ф. Ницше

# 1. Тип, типология и типологизация культур

- **Тип культуры** – это сходство, общность, то, что объединяет культурные единицы в одно множество культур и отличает это множество культур от других
- **Типология культуры** – это система выделенных типовых моделей культуры
- **Типологизация** – это метод научного познания, с помощью которого все многообразие существующих на Земле культур упорядочивается, классифицируется, группируется в различные типы (множества, группы) культур

## 2. Типология культур Н.Я. Данилевского

# Н.Я. Данилевский в сочинении «Россия и Европа» (1869) обосновал идею о существовании «культурно-исторических типов»



- *Культурно-исторические типы* — основные фазы развития мировой культуры

## Основные взгляды:

- отрицал существование единой мировой культуры
- выделял 10 культурно-исторических типов, сменяющих друг друга и параллельно развивающихся по ходу движения истории
- ход истории выражается в смене вытесняющих друг друга цивилизаций, проходящих путь от «этнографического» состояния до цивилизованного уровня
- культурно-исторические типы, так же как и биологические особи, проходят стадии зарождения, расцвета и гибели

Николай Яковлевич Данилевский (1822-1885) — русский социолог, культуролог, публицист и естествоиспытатель; геополитик, один из основателей цивилизационного подхода к истории

# классификации культур с позиции деятельностной природы культуры

Основной критерий типологии - преобладание в культуре определенного вида деятельности, создающего соответствующие этому виду деятельности культурные ценности

## Четыре основополагающих вида деятельности:

- религиозная деятельность
- культурная деятельность
- политическая деятельность
- экономическая деятельность

## Одноосновные культуры:

- ✓ еврейская культура (религиозно-мировоззренческая деятельность)
- ✓ греческая культура (культурная деятельность)
- ✓ римская культура (политико-правовая деятельность)

## Двухосновные культуры:

- ✓ германо-романская (европейская)

Культуры движутся к **четырёхосновному типу**

- ✓ по Н.Я. Данилевскому таким типом может стать славянский культурно-исторический тип

# Законы возникновения, роста и заката цивилизации (культурно-исторических типов) по Н.Я.

## Данилевскому

**Закон 1.** Всякое племя или семейство народов, характеризуемое отдельным языком или группой языков, довольно близких между собой для того, чтобы их родство ощущалось непосредственно – составляет самобытный культурно-исторический тип, если оно вообще по своим духовным задаткам способно к историческому развитию и вышло из «младенчества»

**Закон 2.** Дабы цивилизация, свойственная самобытному культурно-историческому типу, могла зародиться и развиваться, необходимо, чтобы народы, к нему принадлежащие, пользовались политической независимостью

**Закон 3.** Начала цивилизации одного культурно-исторического типа не передаются народам другого типа (каждый тип вырабатывает ее для себя при большем или меньшем влиянии чуждых, ему предшествовавших или современных цивилизаций)

**Закон 4.** Цивилизация, свойственная каждому культурно-историческому типу, только тогда достигает полноты, разнообразия, когда разнообразны составляющие его этнографические элементы

**Закон 5.** Ход развития культурно-исторических типов уподобляется многолетним одноплодным растениям, у которых период роста бывает неопределенно продолжителен, но период цветения и плодоношения – относительно короток и истощает раз и навсегда их жизненную силу



## 3. Типология культуры О. Шпенглера

# влияние на **О.Шпенгелера**, предвосхитив многие положения его знаменитой книги «**Закат Европы**» (1918)



Освальд Арнольд Готтфрид Шпенглер (1880-1936) — немецкий философ-идеалист, представитель философии жизни, публицист консервативно-националистического направления

Циклическая (цивилизационная) концепция существования культуры – культурфилософская концепция, рассматривающая существование культуры как смену независимых друг от друга циклов, цивилизаций

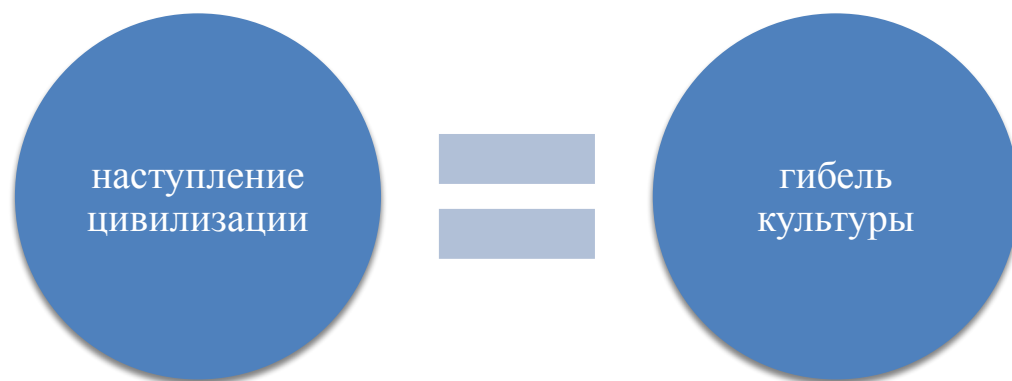
- Не существует единой мировой культуры, а есть различные культуры, каждая из которых имеет собственную судьбу
- Каждая культура подобна живому существу, она проходит возрастные ступени (детство, юность, возмужалость и старость)

# Шпенглер выделяет 8 типов культур, достигших своего завершения:

- китайская
- вавилонская
- египетская
- индийская
- античная (греко-римская)
- арабская
- западноевропейская
- майя
- на стадии возникновения находится русско-сибирская культура

культура в рамках культурно-исторического типа существует изолированно от других, ничего не воспринимая и не заимствуя, неожиданно рождается, расцветает и умирает, не оставляя после себя ничего

- **Смерть культуры** – это такое состояние культуры, когда она перестает органично развиваться, а ее духовные образы уже не вдохновляют людей (их деятельность направлена не на достижение высоких духовно-творческих целей, а на реализацию меркантильных задач)



# 4. Типология культуры П. Сорокина

# В теории П.А. Сорокина центральное место отводится проблемам целостности культурных суперсистем



Пити́рим Алекса́ндрович Соро́кин (1889-1968) — российско-американский социолог и культуролог, один из основоположников теорий социальной стратификации и социальной мобильности

Культурные сверх (или супер) системы – органично сменяющие друг друга основополагающие фазы развития культуры, вбирающие в себя разнообразные культурные подсистемы и разнящиеся в зависимости от верховных ценностей

- Основополагающим критерием, положенным в основу типологии культуры у П.А. Сорокина, является специфика способа восприятия и освоения мира

# П.А. Сорокин выделяет два «чистых» типа культуры, которые волнообразно сменяют друг друга

Идеацио**н**альны**й**

**И**

- тип культуры, в котором обнаруживается господство рационального способа восприятия

Чувствительн**ый**

**Ч**

- тип культуры, для которого характерно господство чувственности

Кроме того, существует два промежуточных (переходных) типа культуры:

- **смешанно-гармоничный** (идеалистический)  
(культура Золотого века Древней Греции или европейский Ренессанс)
- **смешанно-негармоничный** – эклектический тип культуры  
(культура первого века нашей эры)

## Современный тип культуры - чувственная культура

- она формируется в 16 в. и достигает апогея к середине 20 в.
- особенности: стремление освободиться от религии, морали и других ценностей идеационной культуры
- ее ценности сконцентрированы вокруг повседневной жизни в реальном земном времени
- ее герои – фермеры, рабочие, домохозяйки и даже преступники и сумасшедшие

П.А. Сорокин считал, что нынешняя «чувственная» культура обречена на закат, поскольку она повинна в деградации человека и придании всем ценностям относительного характера

# 5. Типологическая модель культуры К. Ясперса

# единства мировой истории и культуры



Карл Ясперс (1883–1969)  
— немецкий философ, психолог и психиатр, один из главных представителей экзистенциализма

- история культуры имеет линейный характер и смысловое завершение
- структурируя историческое развитие культуры, К. Ясперс ищет «ось» мировой истории и культуры
- **«Осевое время»** культуры— это своего рода «центр» истории (до него развитие человечества идет преимущественно локальным образом, после него открывается возможность универсального, единого культурно-исторического развития человечества)

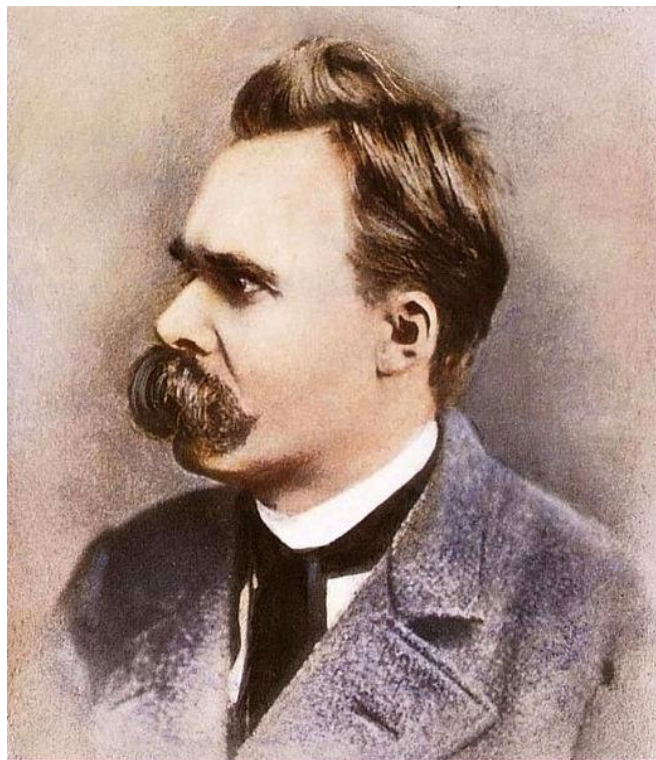


# К. Ясперс выделяет четыре исторических культурных типа:

- **Доисторический первобытный период** — прометеевский тип культуры. Согласно Ясперсу он начался около 5000 г. до н.э. и связан с формированием человека как вида (время создания человека, его биологических свойств, накопление навыков и духовных ценностей). Этот период лежит за пределами истории, так как об истории можно говорить лишь с момента появления письменных источников
- **Эпоха «великих» культур древности.** Связана с возникновением практически одновременно в трех областях земного шара (в Китае, Индии и на Западе) древнейших культур. Основные черты культуры этого типа: возникновение, наличие письменности, оформление специфической технико-изобретательской рационализации
- **Осевое время** — эпоха формирования основы человеческого бытия, это время, когда человек начинает осмысливать бытие в целом и свое место в нем. Хронологически это период между VIII и II веками до н.э., когда происходит самый резкий поворот в истории (для всех культур этого типа характерным является формирование самосознания человека)
- **Послеосевая «имперская» эпоха,** основана на развитии науки и техники и частично возвращающая человечество и его культуру в русло локально-исторического существования цивилизаций

# 6. Типологическая модель Ф. Ницше

# Основным произведением Ф. Ницше, отражающим его подход к культуре, считается философское эссе «Рождение трагедии из духа музыки» (1872)



**Фридрих Вильгельм Ницше (1844-1900)** — немецкий мыслитель, классический филолог, создатель самобытного философского учения

- Культура — средство человеческой самореализации
- В поиске основ культуры Ф. Ницше обращается к Древней Греции
- Типология, разработанная Ф. Ницше, касается, прежде всего, художественной культуры
- основополагающий типологический критерий - способ восприятия, освоения мира
- В основе мировосприятия и творчества лежат два «начала»: аполлонийское и дионисийское
- Ф. Ницше усматривал идеал в равновесии (культуре нужны оба начала)

# Разные полюсы человеческой культуры Ф. Ницше отождествляет с образами древнегреческих богов Диониса и Аполлона

Дионисийское и аполлонийское начала – философско-эстетические понятия, введенные Ф. Ницше для характеристики двух типов культуры и двух начал бытия, олицетворение которых он видел в образах античных богов – Аполлона и Диониса; две первичные стадии существования художественной культуры, постоянно противоборствующие и взаимодействующие

- Дионисийское начало имеет доминирующее значение и является первичной формой культуры
  - Ф. Ницше связывает аполлонийское начало с образами высокой поэзии и изобразительного искусства, а сферу Диониса - с музыкой
- ✓ Аполлонийское символизировало собой светлое, рациональное начало, а дионисийское – темное, страстное, хаотическое