

Тема лекции

Типология культуры

План лекции

1. Тип, типология и типологизация культур
2. Типология культур Н.Я. Данилевского
3. Типология культуры О. Шпенглера
4. Типология культуры П. Сорокина
5. Типологическая модель культуры К. Ясперса
6. Типологическая модель Ф. Ницше

1. Тип, типология и типологизация культур

- **Тип культуры** – это сходство, общность, то, что объединяет культурные единицы в одно множество культур и отличает это множество культур от других
- **Типология культуры** – это система выделенных типовых моделей культуры
- **Типологизация** – это метод научного познания, с помощью которого все многообразие существующих на Земле культур упорядочивается, классифицируется, группируется в различные типы (множества, группы) культур

2. Типология культур Н.Я. Данилевского

Н.Я. Данилевский в сочинении «Россия и Европа» (1869) обосновал идею о существовании «культурно-исторических типов»



- *Культурно-исторические типы* — основные фазы развития мировой культуры

Основные взгляды:

- отрицал существование единой мировой культуры
- выделял 10 культурно-исторических типов, сменяющих друг друга и параллельно развивающихся по ходу движения истории
- ход истории выражается в смене вытесняющих друг друга цивилизаций, проходящих путь от «этнографического» состояния до цивилизованного уровня
- культурно-исторические типы, так же как и биологические особи, проходят стадии зарождения, расцвета и гибели

Николай Яковлевич Данилевский (1822-1885) — русский социолог, культуролог, публицист и естествоиспытатель; геополитик, один из основателей цивилизационного подхода к истории

классификации культур с позиции деятельностной природы культуры

Основной критерий типологии - преобладание в культуре определенного вида деятельности, создающего соответствующие этому виду деятельности культурные ценности

Четыре основополагающих вида деятельности:

- религиозная деятельность
- культурная деятельность
- политическая деятельность
- экономическая деятельность

Одноосновные культуры:

- ✓ еврейская культура (религиозно-мировоззренческая деятельность)
- ✓ греческая культура (культурная деятельность)
- ✓ римская культура (политико-правовая деятельность)

Двухосновные культуры:

- ✓ германо-романская (европейская)

Культуры движутся к **четырёхосновному типу**

- ✓ по Н.Я. Данилевскому таким типом может стать славянский культурно-исторический тип

Законы возникновения, роста и заката цивилизации (культурно-исторических типов) по Н.Я.

Данилевскому

Закон 1. Всякое племя или семейство народов, характеризуемое отдельным языком или группой языков, довольно близких между собой для того, чтобы их родство ощущалось непосредственно – составляет самобытный культурно-исторический тип, если оно вообще по своим духовным задаткам способно к историческому развитию и вышло из «младенчества»

Закон 2. Дабы цивилизация, свойственная самобытному культурно-историческому типу, могла зародиться и развиваться, необходимо, чтобы народы, к нему принадлежащие, пользовались политической независимостью

Закон 3. Начала цивилизации одного культурно-исторического типа не передаются народам другого типа (каждый тип вырабатывает ее для себя при большем или меньшем влиянии чуждых, ему предшествовавших или современных цивилизаций)

Закон 4. Цивилизация, свойственная каждому культурно-историческому типу, только тогда достигает полноты, разнообразия, когда разнообразны составляющие его этнографические элементы

Закон 5. Ход развития культурно-исторических типов уподобляется многолетним одноплодным растениям, у которых период роста бывает неопределенно продолжителен, но период цветения и плодоношения – относительно короток и истощает раз и навсегда их жизненную силу

3. Типология культуры О. Шпенглера

влияние на **О.Шпенгелера**, предвосхитив многие положения его знаменитой книги **«Закат Европы» (1918)**



Освальд Арнольд Готтфрид Шпенглер (1880-1936) — немецкий философ-идеалист, представитель философии жизни, публицист консервативно-националистического направления

Циклическая (цивилизационная) концепция существования культуры – культурфилософская концепция, рассматривающая существование культуры как смену независимых друг от друга циклов, цивилизаций

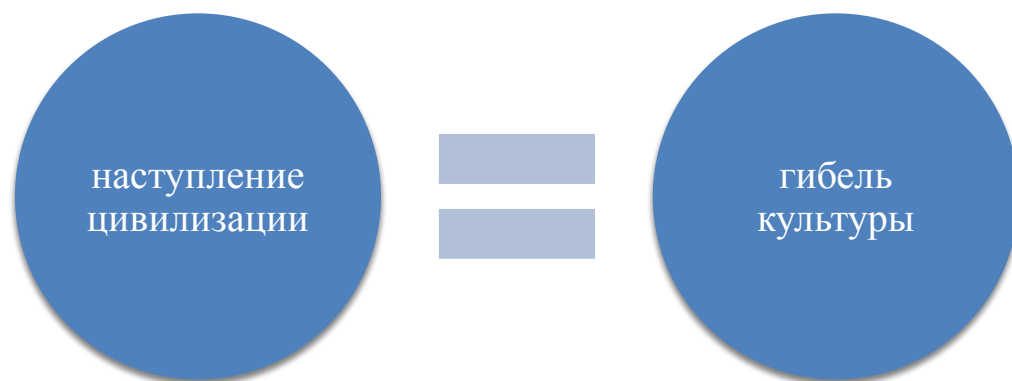
- Не существует единой мировой культуры, а есть различные культуры, каждая из которых имеет собственную судьбу
- Каждая культура подобна живому существу, она проходит возрастные ступени (детство, юность, возмужалость и старость)

Шпенглер выделяет 8 типов культур, достигших своего завершения:

- китайская
- вавилонская
- египетская
- индийская
- античная (греко-римская)
- арабская
- западноевропейская
- майя
- на стадии возникновения находится русско-сибирская культура

культура в рамках культурно-исторического типа существует изолированно от других, ничего не воспринимая и не заимствуя, неожиданно рождается, расцветает и умирает, не оставляя после себя ничего

- **Смерть культуры** – это такое состояние культуры, когда она перестает органично развиваться, а ее духовные образы уже не вдохновляют людей (их деятельность направлена не на достижение высоких духовно-творческих целей, а на реализацию меркантильных задач)



4. Типология культуры П. Сорокина

В теории П.А. Сорокина центральное место отводится проблемам целостности культурных суперсистем



Пити́рим Алекса́ндрович Соро́кин (1889-1968) — российско-американский социолог и культуролог, один из основоположников теорий социальной стратификации и социальной мобильности

Культурные сверх (или супер) системы – органично сменяющие друг друга основополагающие фазы развития культуры, вбирающие в себя разнообразные культурные подсистемы и разнящиеся в зависимости от верховных ценностей

- Основопологающим критерием, положенным в основу типологии культуры у П.А. Сорокина, является специфика способа восприятия и освоения мира

П.А. Сорокин выделяет два «чистых» типа культуры, которые волнообразно сменяют друг друга

Идеацио**н**альны**й**

И

- тип культуры, в котором обнаруживается господство рационального способа восприятия

Чувствительн**ый**

Ч

- тип культуры, для которого характерно господство чувственности

Кроме того, существует два промежуточных (переходных) типа культуры:

- **смешанно-гармоничный** (идеалистический)
(культура Золотого века Древней Греции или европейский Ренессанс)
- **смешанно-негармоничный** – эклектический тип культуры
(культура первого века нашей эры)

Современный тип культуры - чувственная культура

- она формируется в 16 в. и достигает апогея к середине 20 в.
- особенности: стремление освободиться от религии, морали и других ценностей идеационной культуры
- ее ценности сконцентрированы вокруг повседневной жизни в реальном земном времени
- ее герои – фермеры, рабочие, домохозяйки и даже преступники и сумасшедшие

П.А. Сорокин считал, что нынешняя «чувственная» культура обречена на закат, поскольку она повинна в деградации человека и придании всем ценностям относительного характера

5. Типологическая модель культуры К. Ясперса

единства мировой истории и культуры



Карл Ясперс (1883–1969)
— немецкий философ, психолог и психиатр, один из главных представителей экзистенциализма

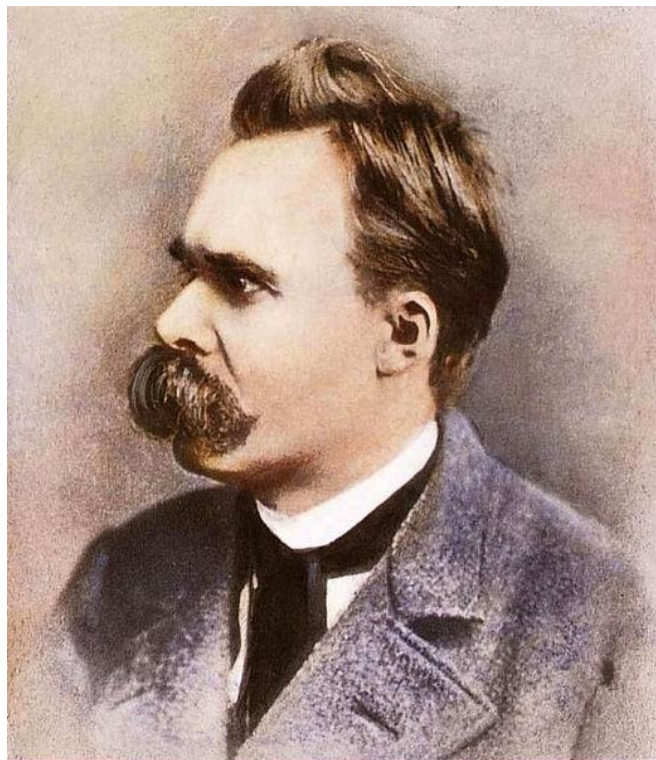
- история культуры имеет линейный характер и смысловое завершение
- структурируя историческое развитие культуры, К. Ясперс ищет «ось» мировой истории и культуры
- **«Осевое время»** культуры— это своего рода «центр» истории (до него развитие человечества идет преимущественно локальным образом, после него открывается возможность универсального, единого культурно-исторического развития человечества)

К. Ясперс выделяет четыре исторических культурных типа:

- **Доисторический первобытный период** — прометеевский тип культуры. Согласно Ясперсу он начался около 5000 г. до н.э. и связан с формированием человека как вида (время создания человека, его биологических свойств, накопление навыков и духовных ценностей). Этот период лежит за пределами истории, так как об истории можно говорить лишь с момента появления письменных источников
- **Эпоха «великих» культур древности.** Связана с возникновением практически одновременно в трех областях земного шара (в Китае, Индии и на Западе) древнейших культур. Основные черты культуры этого типа: возникновение, наличие письменности, оформление специфической технико-изобретательской рационализации
- **Осевое время** — эпоха формирования основы человеческого бытия, это время, когда человек начинает осмысливать бытие в целом и свое место в нем. Хронологически это период между VIII и II веками до н.э., когда происходит самый резкий поворот в истории (для всех культур этого типа характерным является формирование самосознания человека)
- **Послеосевая «имперская» эпоха,** основана на развитии науки и техники и частично возвращающая человечество и его культуру в русло локально-исторического существования цивилизаций

6. Типологическая модель Ф. Ницше

Основным произведением Ф. Ницше,
отражающим его подход к культуре, считается
философское эссе «Рождение трагедии из духа
музыки» (1872)



Фридрих Вильгельм Ницше
(1844-1900) — немецкий мыслитель,
классический филолог, создатель
самобытного философского учения

- Культура — средство человеческой самореализации
- В поиске основ культуры Ф. Ницше обращается к Древней Греции
- Типология, разработанная Ф. Ницше, касается, прежде всего, художественной культуры
- основополагающий типологический критерий - способ восприятия, освоения мира
- В основе мировосприятия и творчества лежат два «начала»: аполлонийское и дионисийское
- Ф. Ницше усматривал идеал в равновесии (культуре нужны оба начала)

Разные полюсы человеческой культуры Ф. Ницше отождествляет с образами древнегреческих богов Диониса и Аполлона

Дионисийское и аполлонийское начала – философско-эстетические понятия, введенные Ф. Ницше для характеристики двух типов культуры и двух начал бытия, олицетворение которых он видел в образах античных богов – Аполлона и Диониса; две первичные стадии существования художественной культуры, постоянно противоборствующие и взаимодействующие

- Дионисийское начало имеет доминирующее значение и является первичной формой культуры
 - Ф. Ницше связывает аполлонийское начало с образами высокой поэзии и изобразительного искусства, а сферу Диониса - с музыкой
- ✓ Аполлонийское символизировало собой светлое, рациональное начало, а дионисийское – темное, страстное, хаотическое