

ТИПЫ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ И ИХ ФУНКЦИИ

Никифорова К. гр 2904

Творчество – это создание нового, прекрасного, оно противостоит шаблону, оно наполняет жизнь радостью, возбуждает потребность в знании, работу мысли, вводит человека в атмосферу вечного поиска.

Творчество – не всплеск эмоций, оно неотделимо от знаний и умений. Способность и готовность к творчеству становится чертой личности человека, креативностью (от латинского – сотворение, творчество). Поэтому в деле воспитания, образования понятие «творчество» обычно связывается с понятиями «способности», «развитие», «одарённость».

Творчество можно разделить на несколько уровней - этапов:

- ▣ Подготовительный (элементы творчества в обычной, исполнительской деятельности, например, игры) - проходит чаще в 1-2 классах.
- ▣ Исследовательский (творчество в изучении языка, например, составление словарей), проходит во 2-3 классах.
- ▣ Самовыражение через различные виды деятельности (например, различные сочинения), проходит больше в 3-4 классах.

Типы творческих заданий		Способствуют развитию, психических свойств
Репродуктивного уровня	рисунок	воображение
	сообщение	устная речь, память
	чайнворды, кроссворды, ребусы, синквейны.	мышление, память, внимание
	игра "термин-понятия"	память, внимание
Частично-поискового уровня	рассказ с ошибками	внимание, память
	составление логических цепочек	внимание, логическое мышление
	узнай объект (по контуру, фрагменту карты, по описанию)	внимание
Творческий уровень	путешествие	внимание, память, мышление, воображение
	решение географических задач	внимание, логическое мышление
	составление образца территории	внимание, память, логическое мышление, воображение
	социологический опрос	внимание, мышление
	свое задание	внимание, память, мышление, воображение

Классификация творческих задач (по Шелонцеву В.А., Ждан Н.А.)

Типы творческих задач		Виды творческих задач
По функциям	По дидактическим целям	
Конвергентного характера	1-го уровня по овладению теоретическими и практическими знаниями	рисунок, сообщение, чайнворды, кроссворды, ребусы, игры, синквейны
	2-го уровня по приобретению необходимых умений и навыков	узнай объект, составление рассказа
Дивергентного характера	3-го уровня по развитию логического мышления	рассказ с ошибками, составление алгоритмизированных логических цепочек
	4-го уровня по развитию творческого мышления	выполнение географических задач на моделирование и проектирование, составление образа территории, путешествия по..., сочинение стихотворений

Задания, направленные на познание признаков объекта и обучение анализу ситуации

Функция использования метода

Формирование у дошкольников умения выделять разнообразные признаки объектов, производить группировку предметов по выявленным характеристикам, анализировать ситуации.

С помощью алгоритма системного мышления упражнять детей в познании объекта как системы.

Формировать у детей способность чувствовать и решать противоречия.

Познавать объект средствами изменения его количественных и качественных характеристик и прогнозировать развитие объекта и его функции.

Задания, направленные на формирование умений преобразовывать объекты и ситуации

Формировать у детей умения давать большое количество идей в рамках заданной темы и побуждать выбирать оригинальное решение задачи.

Формировать у детей умение давать разные варианты ответов в рамках двух показателей, производить оценку идей и детализировать наиболее удачные.

Учить ребенка связывать в единую сюжетную линию наугад выбранных героев и их действия.

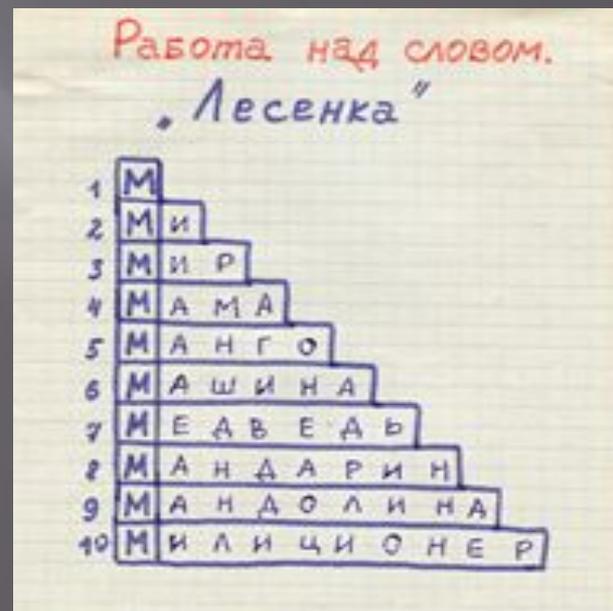
Учить детей подбирать нетипичные свойства предмету, представлять их и объяснять практическое назначение необычных свойств.

Учить детей менять точку зрения на обычные объекты с помощью заданных педагогом условий.

Формировать у детей умения делать фантастические преобразования как самого объекта, его свойств, составляющих (подсистемы), либо места функционирования, обитания (надсистемы), с помощью приемов, заданных педагогом или выбранных самим школьником.

- Творческие работы и задания возбуждают «умственный аппетит», формируют положительное отношение к учебной деятельности.
- Творческие задания следует давать систематически, так как нельзя «завести» детей на какую-то интересную работу, а потом всё взять и бросить. Сначала (в 1 классе) следует давать творческие задания на сугубо добровольных началах
- После первых работ, видя, как это интересно, красочно, какую похвалу учителя можно заслужить и аплодисменты и восхищение товарищей, начинают стараться и выполнять творческие задания все.
- В то же время необходимо помнить, что перегружать заданиями нельзя – это отобьёт интерес к ним.
- Чтобы выполнить творческое задание, ученик должен не столько хорошо знать программный материал, но, и это главное, - уметь делать выводы на основе сравнений, обобщений, выявлять закономерности, уметь фантазировать.

- ▣ 1 класс.
- ▣ Внимание и запоминание у 6-7 летних детей слабые, тем более, если учение их не захватывает. Значит надо вводить в урок игры и игровые ситуации: всегда легче усвоить и запомнить то, что интересно. Малыши очень эмоциональны и впечатлительны, не могут с достоинством переносить даже маленькое поражение, значит не надо злоупотреблять разного вида соревнованиями, либо сводить соревнование к общей победе.
- ▣ в 1 классе можно использовать задание «лесенки» в букварный период. Ученик подбирает слова на определённую букву так, чтобы в каждом следующем слове было бы на одну букву больше и составляет из них «лесенку», стараясь, чтобы «лесенка» состояла из как можно большего количества «ступенек».



Сочинять подписи к картинкам ученикам тоже нравится – это их первые мини-сочинения.

Любят первоклассники составлять слова из букв, которые как капельки падают из нарисованной тучки, и из букв какого-либо слова, например: КОНТРАБАС, АПЛОДИСМЕНТЫ.

После изучения всех букв ребята составляют свою Азбуку, подбирают слова на определённую тему на каждую букву алфавита. Можно придумать азбуки цветов, рыб, птиц, и азбуки сказочных героев.

▣ 2 класс.

- ▣ Очень важны скороговорки, развивающие фонематический слух ребёнка, правильное произношение звуков, дикцию, голосовой аппарат, темп речи. Увлекает ребят и изучение пословиц и поговорок. Шарады, ребусы, кроссворды. Этот занимательный материал помогает детям в усвоении орфографии.
- ▣ С второклассниками можно составить различные словари: имён мужских и женских, словарик музыкальных терминов и искусства (после походов в театр), словарь разноцветной кисти (для запоминания правописания цветов не только радуги). Словарики синонимов и антонимов продолжают пополняться и в 3-4 классах и оказывают ученикам помощь при написании сочинений. И у совсем «взрослых» четвероклассников не останется без внимания призыв: **«Помоги учительнице!»**, составь словарный диктант из глаголов неопределённой формы, которые есть в орфографическом словаре учебника или словарный диктант из 20 наиболее трудных, на твой взгляд, слов из словарика, включи в него 5 имён существительных, 5 глаголов, 5 наречий, 3 имени прилагательных и 2 имени числительных, запиши слова по частям речи.

Кроссворды со словарными словами – одно из любимых творческих домашних заданий, оно направлено на повышение эффективности работы с орфографическим словарём.

Кроссворд
Словарь на М.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
М	М	М	М	М	М	М	М	М	М	М

1. Столица 2. универсал 3. мода 4. зверь
5. Дом 31 этаж 6. залоз 7. инструмент
8. продукт 9. овоц 10. транспорт
11. автомобиль.

КРОССВОРД

1	С									
2	Л									
3	О									
4	В									
5	А									
6	Р									
7	Б									

1. Домашнее животное.
2. Дорожка в парке.
3. Овоц.
4. Птица.
5. Рынок.
6. Дети.
7. Два серебряных коня.

При изучении видов **предложений по цели высказывания** ученики сами должны придумать и записать **вопросительное предложение**, которое можно прочитать с различной интонацией, и где на вопрос можно было бы дать несколько различных ответов. Например:

- ▣ - *К вам вчера вечером приезжали гости?*
- ▣ - *Да, приезжали.*
- ▣ - *К вам вчера вечером приезжали гости?*
- ▣ - *Да, гости.*
- ▣ - *К вам вчера вечером приезжали гости?*
- ▣ - *Да, вечером.*
- ▣ - *К вам вчера вечером приезжали гости?*
- ▣ - *Да, вчера.*
- ▣ - *К вам вчера вечером приезжали гости?*
- ▣ - *Да, к нам.*

3 - 4 класс.

При изучении имён прилагательных и их роли в русском языке полезно давать ученикам сочинить тексты с пропусками, а потом на уроках развития речи третьеклассники обмениваются своими работами и подбирают подходящие по смыслу прилагательные, вставляя их на место пропусков. Например:

Арбуз.

На.....столе лежит большой.....арбуз. Всясемья собралась на кухне, чтобы его попробовать. Папа разрезаеткорку, и нашему взору предстаётмякоть. К счастью, арбуз оказался Сердцевина егоцвета, а косточки Мы с удовольствием съели по трикуска.

При завершении изучения темы: «Окончания имён прилагательных» с учениками можно поиграть в игру «Цветные шары», в которой надо подобрать как можно больше имён прилагательных к существительному, написанному на рисунке воздушного шарика, согласуя прилагательные по роду, числу и падежу. Работать можно с учителем группами (если слабый класс), самостоятельно парами, индивидуально. Например, на шарах написано:

РЕКИ, а ученик подбирает:

- Большие, быстрые, горные, известные, синие, спокойные, полноводные ...

РУКАМИ: чистыми, золотыми, заgreбущими, добрыми, ласковыми, сильными ...

К ЗВЁЗДАМ: далёким, ярким, небесным, кремлёвским, лучистым, рождественским ...

СТРАНУ: дальнюю, африканскую, зарубежную, интересную, соседнюю ...

ЯБЛОКА: сочного, зелёного, хрустящего, червивого, вкусного, мочёного ...

ГРИБУ: съедобному, трухлявому, сушёному, жареному, огромному, белому ...

- ▣ Для знакомства третьеклассников со значением и правописанием частицы *не* с глаголами предлагается детям узнать интересные правила. Вывешивается плакат, на котором вместо частицы *не* - прорези. Дети читают первое правило с интересом, второе – с недоумением, третье - с улыбкой и говорят, что учитель ошибся, говорят, как надо исправить, перечитывая правила. Учитель вставляет карточки с *не* в прорези. Например:

- ▣ *Береги книгу.*
- ▣ *(...) бери книгу грязными руками.*
- ▣ *(...) загибай уголки листов.*
- ▣ *(...) пиши в книге и на книге.*
- ▣ *(...) читай во время еды.*
- ▣ *(...) бросай книгу, где попало.*
- ▣

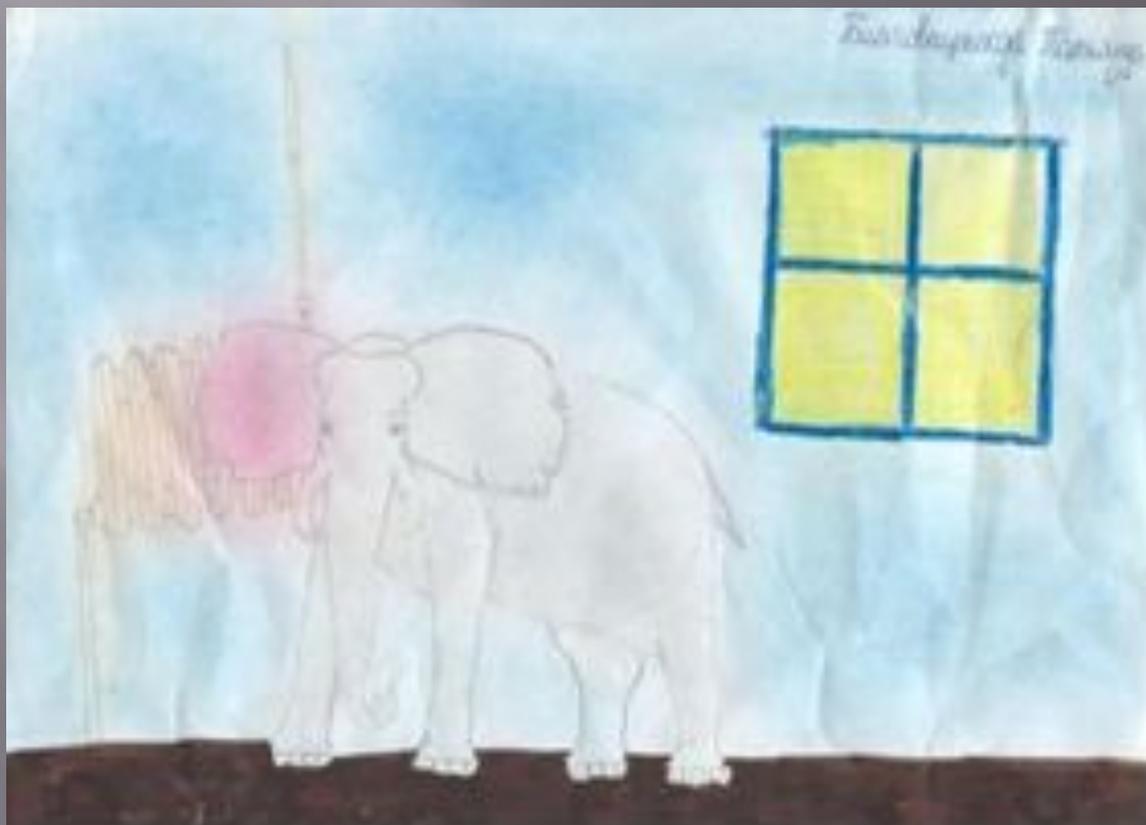
Не надо бояться вводить на уроках элементы занимательной фразеологии. То, что интересно, всегда легче запомнить. В исследовании фразеологизмов следует обратить внимание детей на:

- ▣ значение целого сочетания,
- ▣ значение входящих в него слов, взятых отдельно,
- ▣ употребление фразеологического оборота.

Пример фрагмента **рассказа с использованием фразеологизмов**, в который ученик должен включить не менее 5-7 известных устойчивых сочетаний слов:

...Ура! Завтра у нас лыжный кросс! Ученик 4 б класса Аджигитов Алексей бежит домой сломя голову. Алёша чувствует себя на лыжах как рыба в воде и поэтому задирает нос. Он назубок знает, кто будет победителем кросса и заранее перемыкает косточки своим соперникам, которых собирается разделать под орех. Как пить дать!...

Ученики очень любят изобразительное творчество, поэтому можно попросить нарисовать **фразеологические обороты**, и потом одноклассники отгадывают, что хотел сказать автор рисунка. (Наиболее любимы изображения: «уши развесить», «повесить нос», «вешать лапшу на уши», «сердце в пятки ушло», «дело в шляпе», «кот наплакал»).



- ▣ Практически каждый раздел курса русского языка начальной школы содержит возможности для включения творческих заданий. Творческие задания повышают интерес детей к учению, к предмету, помогают выявить и развить не только общеучебные, но и специальные способности учеников.
- ▣ Детское творчество неисчерпаемо. Командные методы в творчестве не срабатывают, здесь успех достигается на основе увлечённости. Главный стимул творчества – огромная радость, которую оно даёт и ученику и учителю.
- ▣ Творите сами, проявите в полную силу свои творческие способности, и творить будут ваши ученики.