

**БОУ ОО СПО «Омский музыкально-педагогический
колледж»**

**МДК 03.04 «Основы выполнения декоративно-
прикладных работ и художественной обработки
материалов»**

Точечная роспись

**Выполнила: студентка 3Б группы
Землина Виктория**

**Проверила: преподаватель
Труханова Светлана Павловна**

Введение



Точечная роспись – это уникальная техника рисования, пришедшая к нам из сакральной живописи австралийских аборигенов, народов Африки и Индонезии. Сегодня, сохраняя вековые традиции, она превратилась в модное и востребованное искусство. Изысканные точечные орнаменты украшают одежду и аксессуары, мебель и другие предметы.





Очень часто обычные люди, далёкие от искусства, и, как им кажется, не обладающие никакими художественными способностями, испытывают неосознанную потребность рисовать. Но страх того, что не получится, боязнь «чистого листа» многих останавливает...

Техника точечной росписи помогает преодолеть страх перед изображением и даёт возможность каждому реализовать своё право на творчество. Точкой просто невозможно испортить рисунок. Её можно убрать, перенести, перекрасить без ущерба для изображения.

Материалы



Грунт

Грунтование – это процесс нанесения на поверхность изделия предварительного покрытия – грунта. Благодаря грунтовочному покрытию происходит выравнивание пористой поверхности.



Грунты – это малярные составы, включающие в себя плёнкообразующие вещества, пигменты, ускорители высыхания и другие добавки для придания поверхности тех или иных свойств. Наносить грунт на подготавливаемую поверхность можно кистью, спонжем, или разбрызгивая из баллончика.

Практически любая поверхность перед окрашиванием нуждается в грунтовании. И здесь можно выделить две большие категории:

- ❖ **пористые, впитывающие краску поверхности: дерево, папье-маше, изделия из ДВП, картона, гипса, неглазурованной керамики, самоотвердевающей массы для лепки.**
- ❖ **гладкие поверхности: пластик, стекло, металл, глазурованная керамика, кафель, ламинат.**



Краски и лаки

Для окрашивания загрунтованной поверхности лучше всего применять акриловые художественные краски. Они наиболее экономичны и удобны в нанесении, экологически безопасны, а также имеют хорошую укрывистость, быстро высыхают на воздухе.

Цветовой диапазон этих красок невероятно велик. Краски разных цветов великолепно смешиваются между собой, что даёт возможность получить любой необходимый оттенок.



Также существуют перламутровые, глянцевые, интерферентные акриловые краски и «металлики» - краски, имитирующие различные оттенки золота, серебра и других металлов и сплавов.



Перед росписью окрашенную поверхность предмета необходимо покрыть лаком. Это делается для того, чтобы:

- во-первых, сделать фон под роспись красивым, ярким и блестящим;
- во-вторых, улучшить «прилипание» росписи к поверхности.

Лучше использовать матовые или глянцевые лаки, в зависимости от эффекта, который хотите получить.

Для хорошего лакового покрытия требуется 2-3 слоя. Каждый слой нужно тщательно просушивать перед тем как нанести следующий. Наносить лак нужно только сухой кистью!



Контур

«Контур» (другие названия – «рельеф», «контурная краска») – это акриловая краска, которая применяется при живописи на стекле, имитирующей настоящий витраж. Сделанные контуром линии создают барьер, не дающий краскам растекаться по поверхности и смешиваться между собой.

Выпускаются контуры в небольших тубах с носиком-дозатором. От диаметра выходного отверстия дозатора зависит толщина наносимой линии и величина получаемых точек.



Вспомогательные средства

Для создания эффектных дополнений к росписи можно использовать не только контуры, но и иные составы, такие как глиттеры, линеры, краски для создания «жемчужин», различные гели и пасты.

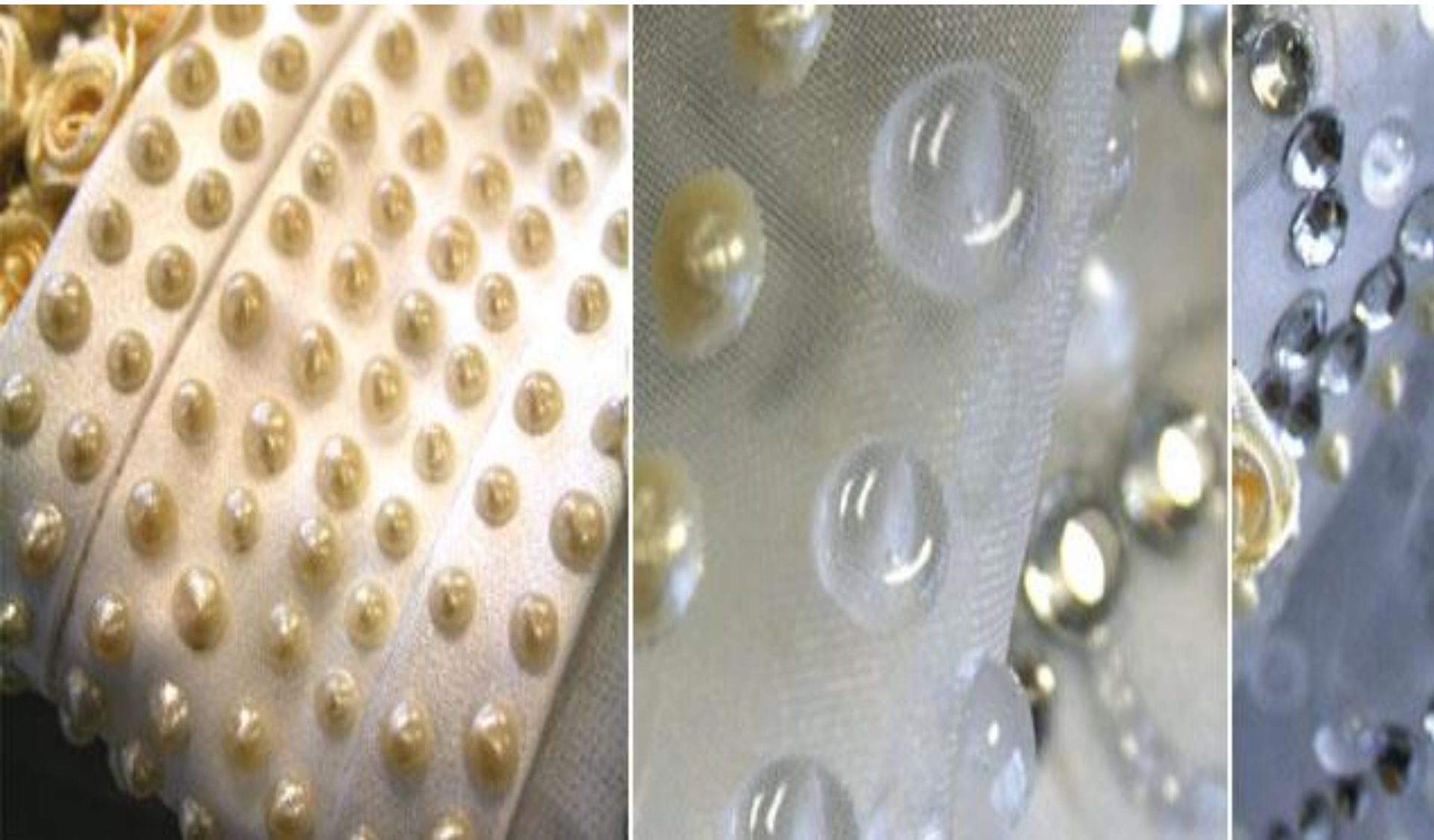


Краска для создания «Жемчужин»

Это декоративное средство представляет собой акриловую краску в пластиковой тубе с носиком-дозатором.

Консистенция чуть менее густая, чем у контуров по стеклу. Носики-дозаторы короткие с широким выходным отверстием. Цветовая гамма разнообразная: можно приобрести краску, имитирующую различные металлы, перламутровую, с блёстками, хроматических и ахроматических цветов. Нанесённая на поверхность в виде крупных капель, она имитирует «жемчужины» - капли краски не «оседают» при высыхании, сохраняют объём и форму полусферы.

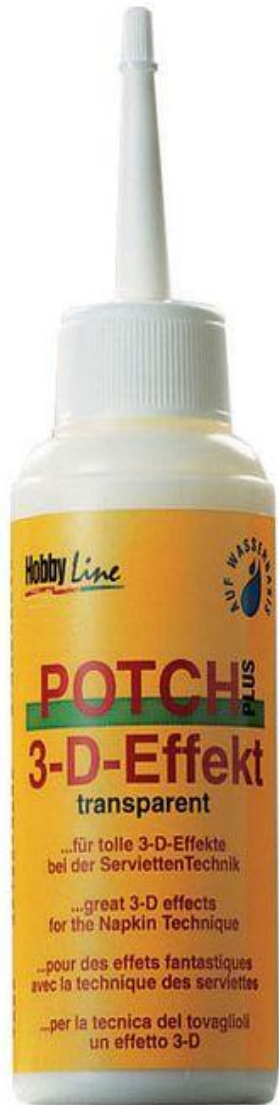




Пример элементов, нарисованных краской для создания «жемчужин»

3D-гель для создания объёма

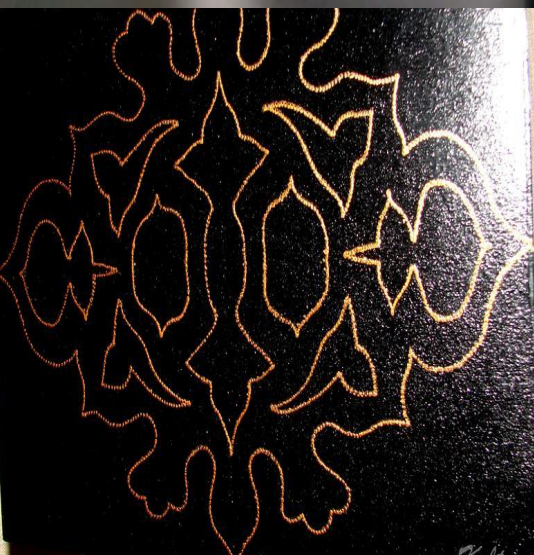
Это средство предназначено для финишной декоративной отделки предметов. Также его называют лак-гель. При нанесении 3D-геля на поверхности образуются выпуклые прозрачные капли-линзы, зрительно придающие объём находящемуся под ними изображению. Выпускается во флаконах с длинным носиком-дозатором. Имеет достаточно густую консистенцию и мутно-белёсый цвет, однако при высыхании становится абсолютно прозрачным и глянцевым. Капли геля хорошо держат форму, не растекаются.



Техника точечной росписи



Разметка поверхности



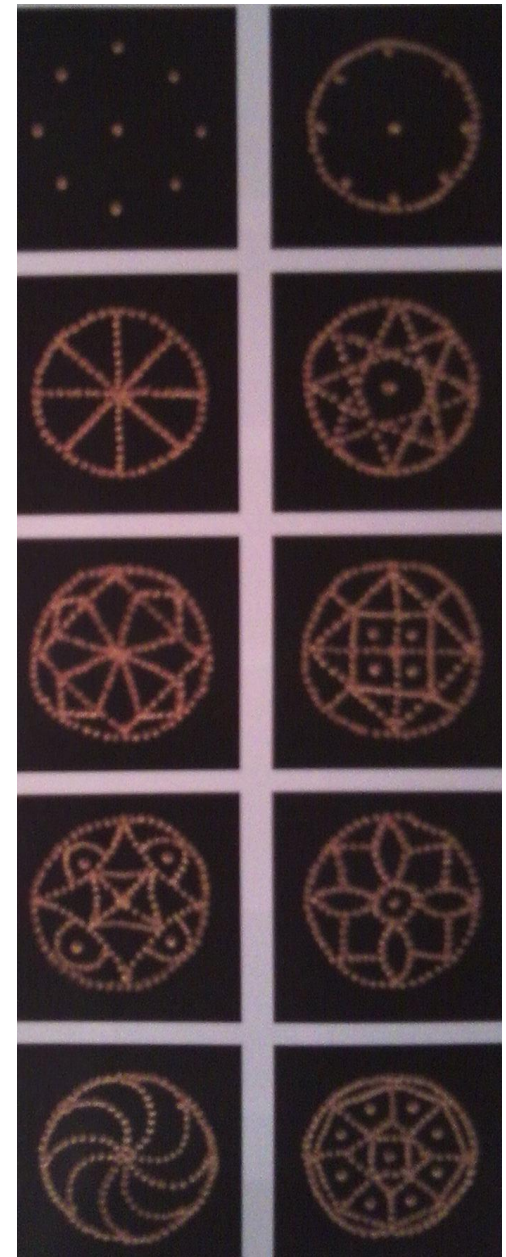
Соразмерный, гармоничный и аккуратно выполненный рисунок — залог успеха в росписи. Не всегда сразу «на глаз» можно нарисовать нужный орнамент. Чаще всего приходится наносить разметку под узор, а после «поднимать» рисунок по точкам разметки. Ведь убрать одну-две неправильно поставленные точки проще, чем исправлять большой фрагмент рисунка. Делать разметку удобнее тем же контуром, каким потом будет наноситься узор.

Разметка геометрических фигур

Делать разметку под различные фигуры можно как от руки, так и с помощью измерительных приспособлений.

Небольшие фигуры проще разметить самостоятельно, а вот более крупные – используя измеритель. Самыми распространёнными фигурами являются треугольники, ромбы, квадраты и круги.

Для разметки окружности необходимо определить её центр и отложить во всех направлениях одинаковое расстояние, поставив точки. Дальше остаётся только соединить эти точки между собой. Для квадратов, ромбов и треугольников намечаются угловые точки, которые соединяются между собой прямыми линиями.



Разметка для геометрических орнаментов

Орнамент – это прежде всего ритм.

Ритм создаётся чередой повторяющихся **мотивов**. Фрагмент орнамента с мотивом называется **раппортом**. Основной задачей разметки для геометрических орнаментов является повторение одинаковых элементов, точно вписанных на заданную поверхность. При определении длины раппорта надо исходить из того, чтобы элементы орнамента не пропадали за сгибом, а целиком «читались» при взгляде на предмет.

Чем мельче раппорт, тем легче правильно разметить орнамент на поверхности.



Примеры работ, выполненных в технике точечной росписи.



Keltma





Keltma



Keltma



Keltma







Keltma









Keltma

<http://www.liveinternet.ru/photo/keltma/>

