

Традиционная тряпичная кукла -
глазами современных детей



обрядовые куклы



ИГРОВЫЕ КУКЛЫ



Кукла Столбушка- использовалась в
родильном обряде, как залог
благополучного рождения ребёнка.



вепская кукла(кормилица) –
является образом замужней
женщины. У куклы больше тряпичная
грудь- чтобы дети были сыты и
здоровы.



Чтобы в доме было сыто и богато-делали куклу Зерновушку. Бережно хранили в красном углу дома , до следующего сева.



Чтобы воздух в избе был чистым, изготавливали куклу Кубышку-Травницу. В кукле была душистая трава, которая отгоняла духов болезни.



тряпичную куклу используют при чтении народных считалок, потешек, прибауток.

Идёт коза рогатая за
малыми ребятами...



Сорока –Ворона кашу
варила, деточек
кормила...



наши предки верили, что каждый человек имеет своего ангела хранителя, который защищает его от темных сил, от бед и несчастия. Ангел в подарок – это помощь и защита.



Кукла Зайчик на пальчик, это и оберег и друг. Кукла одевалась на пальчик и всегда была рядом с ребенком.



В изготовлении кукол использовали: лоскутки ткани, нитки. Украшения куклы имело большое значение, по украшению определялся возраст куклы: девочка, молодуха, замужняя.



Девка- Бабка(кукла перевертыш).В таких куклах часто прослеживаются «грусть-радость», «молодость и старость». Кукла готовила девочку к взрослой жизни, показывая, что жизнь не всегда будет безопасной и веселой.



Обрядовые куклы были неперенным атрибутом семейно- бытовых обрядов :
рождения, свадьбы, залабривание сил природы(сжигание Масленицы)



Игру в куклы крестьяне считали не пустой забавой. В кукольных забавах проигрывались почти все деревенские, праздничные обряды.



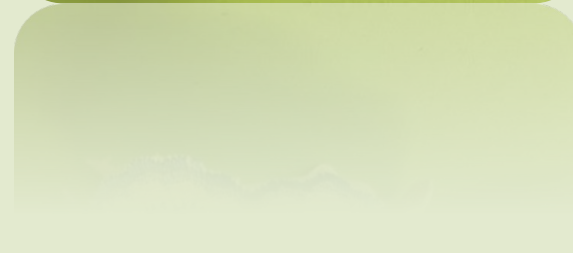
Если станет скучно или страшно, к «Зайчику», можно обратиться как к другу. Поговорить с ним, пожаловаться или просто поиграть. Особенно ценно то, что игрушку сделал сам.



Изготовление куклы Зайчик- на –палец.



Ангел- хранитель защищает и охраняет от темных сил



Сегодня рукотворная тряпичная кукла выполняет новую коммуникативную функцию: она стала живым средством приобщения к народному культурному опыту.

