

Всемирное наследие.
Памятники.

Третьяковск

ая *ТОМАШ
ОКСАНА ВАСИЛЬЕВНА
С.ВЫСОКИНИЧИ
ЖУКОВСКИЙ РАЙОН*

галерея

Третьяковская галерея

(22 мая 1856г.)



В Лаврушенском переулке города Москвы находится музей, который знает весь мир - Государственная Третьяковская галерея. Люди ласково называют ее «Третьяковкой». Это лучшее собрание русских картин коллекции основателем этой галереи был видный деятель русской культуры московский коллекционер Павел Михайлович Третьяков. С юных лет он страстно увлекался живописью, начал собирать гравюры западноевропейских художников, небольшие картины голландских живописцев 17 века. Но с 1856 года Третьяков твердо решил собирать работы своих современников. Так началась история Третьяковской галереи.

персональные именные в доме размещалась коллекция П.М. Третьякова, но картин становилось все больше и больше. К 1972 году их насчитывалось более полутора сотен, и места в гостиной уже не хватало. Весной 1874 года для собрания было построено двухэтажное здание по проекту архитектора Александра Каминского (мужа сестры Третьякова). Оно примыкало к южной стене дома и располагалось в сторону соседней с их участком ограды церкви Святого Николая в Толмачах, захватив часть сада вокруг дома. Два зала соединялись внутренним переходом с жилой частью, но имели отдельный вход с улицы.

На первом этаже на перегородках были помещены работы старых мастеров, на стенах против окон – пейзажи С.Ф. Щедрина, Ф.М. Матвеева, М.И. Лебедева, М.Н. Воробьева. На втором этаже в высоком просторном зале находились работы современников – В.Г. Перова, В.И. Якоби, В.В. Пукирева, К.Д.

Федоринского и других.

Третьяковым, относятся к середине *1850-х* годов. На Сухаревке, где он покупал книги, *24-*летний купец приобрел *11* графических листов. Через год у него появились картины, написанные маслом, в основном голландских мастеров. Позднее Третьяков отдал предпочтение русским художникам. Еще в *1853* году появилось 'Описание картинной галереи тайного советника Федора Ивановича Прянишникова". Личное знакомство с этой коллекцией в *1856* году, посещение Эрмитажа в Петербурге и побудило Павла Михайловича к собирательству. На первых порах он покупал работы своих еще мало известных современников. Картина В.Г. Худякова 'Стычка с финляндскими

вдохновляла цель – создать в Москве национальный общедоступный художественный музей. И вот в 1892 году Третьяков осуществил свое давнее намерение – подарил собрание картин городу Москве вместе со зданием, где оно размещалось.

В начале 1900-х годов по рисунку художника В.М.Васнецова был построен нынешний каменный фасад. Согласно проекту, художник вдохновился теремом Древней Руси



**Раньше в этом доме жил П.М.Третьяков
(1832-1898)**

В августе 1892 года Павел Михайлович передал свою художественную галерею в дар Москве. В собрании к этому времени насчитывалось 1287 живописных и 518 графических произведений русской школы, 75 картин, 15 скульптур и 100 цветных искусств в России и вместе с тем сохранить на вечное время собранную мною коллекцию, - писал Третьяков в Московскую государственную думу, - ныне же приношу в дар... всю мою галерею со всеми художественными произведениями».

Павел Михайлович Третьяков



**РАБОТА И.Е.
РЕПИНА.1883.**

Спокойный, немного грустный, Третьяков стоит, скрестив на груди руки – это была его любимая поза, - стоит, размышляя о судьбах русской живописи.

- А на заднем плане картины?

В 1860 году, впервые отправившись за границу по делам своего Торгового дома и для самообразования, Павел Михайлович Третьяков составил завещательное письмо.

**В нем были примечательные строки:
«Капитал же сто пятьдесят тысяч р. серебром я завещаю на устройство в Москве художественного музея или общественной картинной галереи».**

Подчиняясь именно этому желанию, он продолжал свою собирательскую деятельность.



Через десять лет после женитьбы, в *1875* году, Павел Михайлович пожелал иметь портрет своей жены. Как всегда, предварительно велась длительная переписка с И.Н. Крамским. В результате история оставила нам два портрета Веры Николаевны Третьяковой работы Крамского *1876* и *1879* годов.

И. Крамской. Портрет Третьяковой.

основателя Музея вспоминал, что Третьяков "определенно говорил: "Картины будут принадлежать всему народу". И нам, служащим галереи, постоянно внушал, что мы охраняем и заботимся о народном достоянии".

Сегодня в экспозиции музея представлено искусство начиная с *XI* по *XX* век, такие известные мастера как Андрей Рублев, Феофан Грек, Боровиковский, К. Брюллов, И.Репин, Суриков.

Особой гордостью экспозиции является «сокровищница», где представлены художественные изделия из драгоценных 11
камней и благородных металлов.



Сокровищница

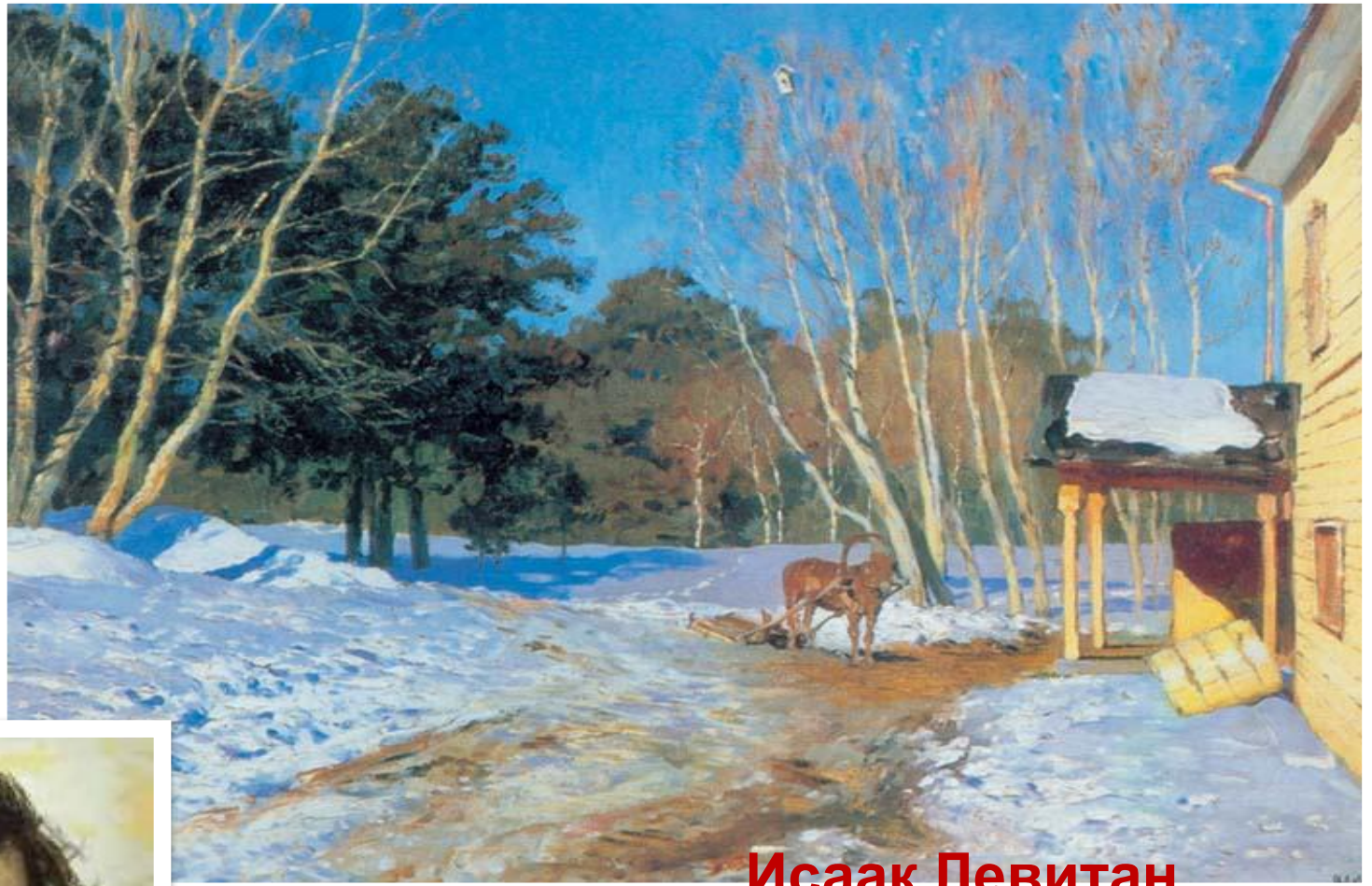
Андрей Рублев

«Троица»





И.Репин «Не ждали»



Исаак Левитан



**«Я не могу быть хоть немного
«Март»
счастлив, спокоен ну словом, не
понимаю себя вне живописи. Я
никогда еще не любил так природу, не
был так чуток к ней» - писал художник**

жизни — по праву вошел в историю изобразительного искусства. Его имя стало почти легендарным. Ученик Репина. Современник Серова, Врубеля, Левитана. Друг Бенуа. Народный художник СССР. Автор блестящих исследований по истории искусства. Один из основоположников отечественной искусствоведческой науки.

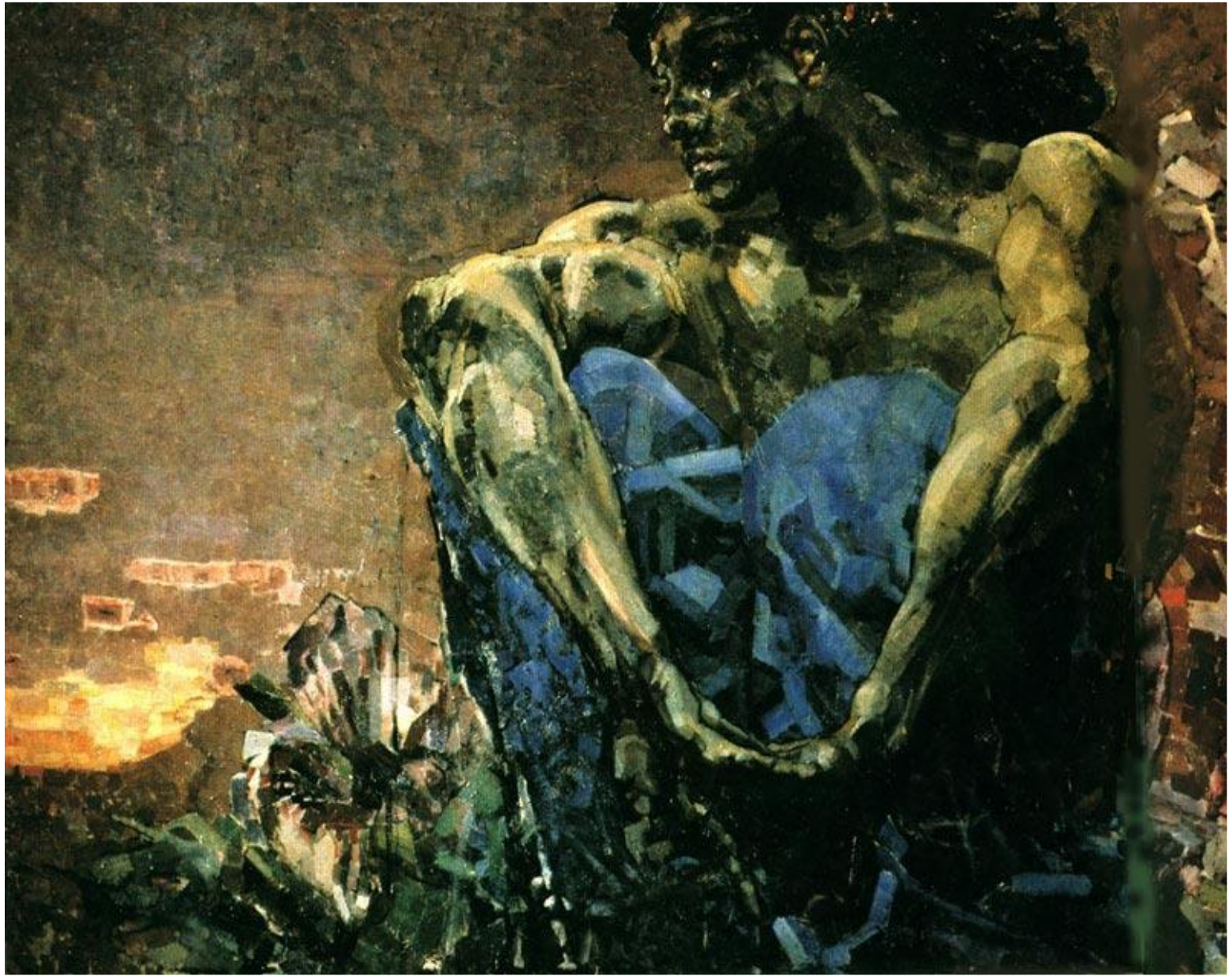


Выдающийся педагог, воспитавший целое поколение художников и искусствоведов. Вот что писал художник Игорь Эммануилович Грабарь: «Вернувшись в 1901 году в Россию, я был несказанно потрясен красотой русского пейзажа! Нет нигде таких чудесных березовых рощ, таких восхитительных весен, золотых осеней, сверкающих осеней, сверкающих инеев»



**И.Э.Грабарь
«Мартовский
снег»**

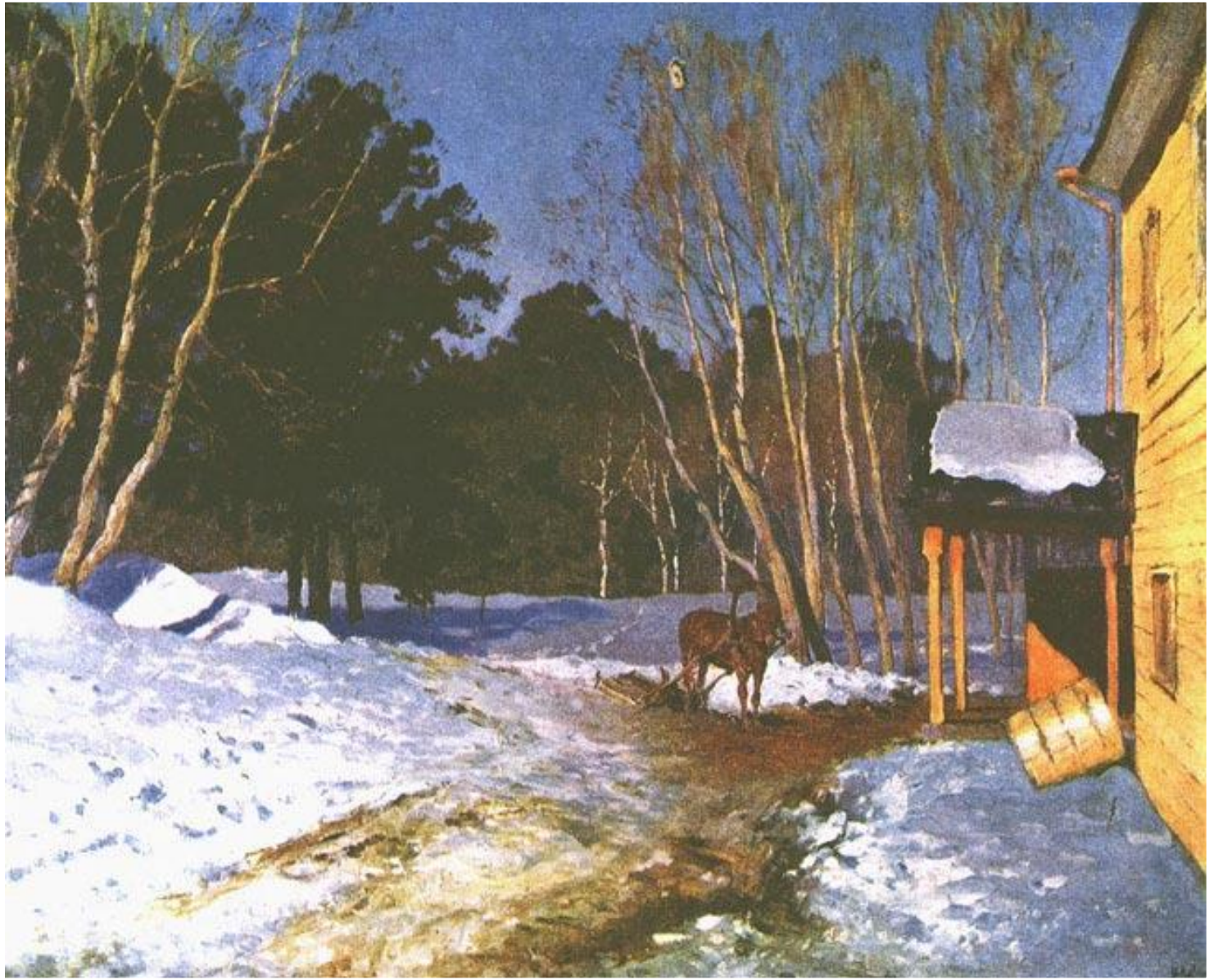
Только в марте бывает такой снег – рыхлый, ноздреватый, и только в марте такие синие тени на снегу: солнце прогревает и светит очень ярко.



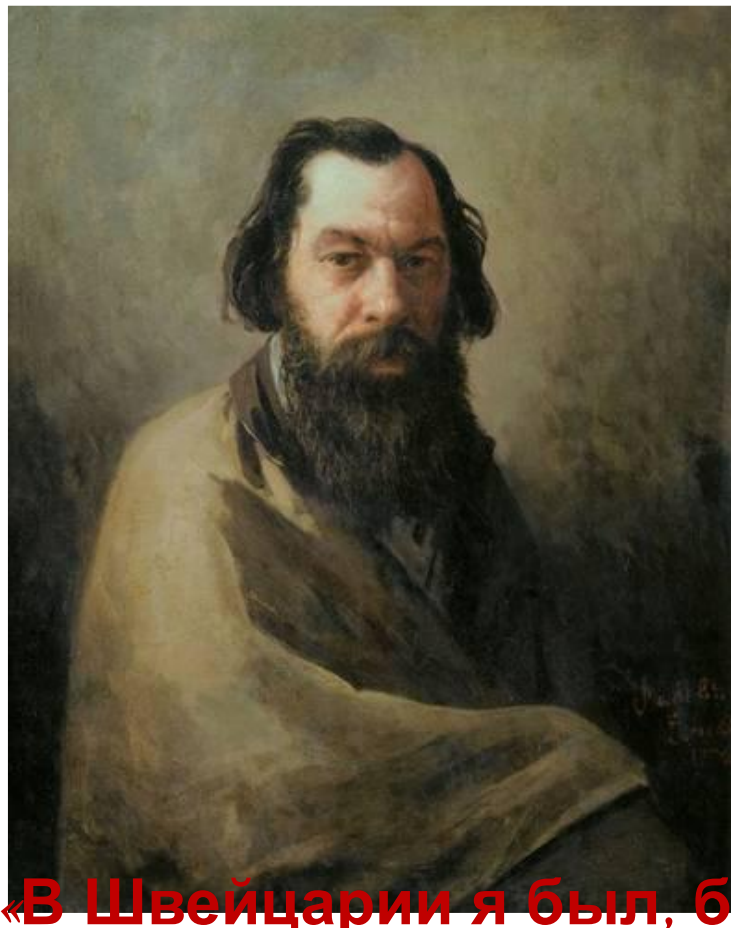
М.Врубель. «Демон»



**В.Васнецов.
«Аленушка»**



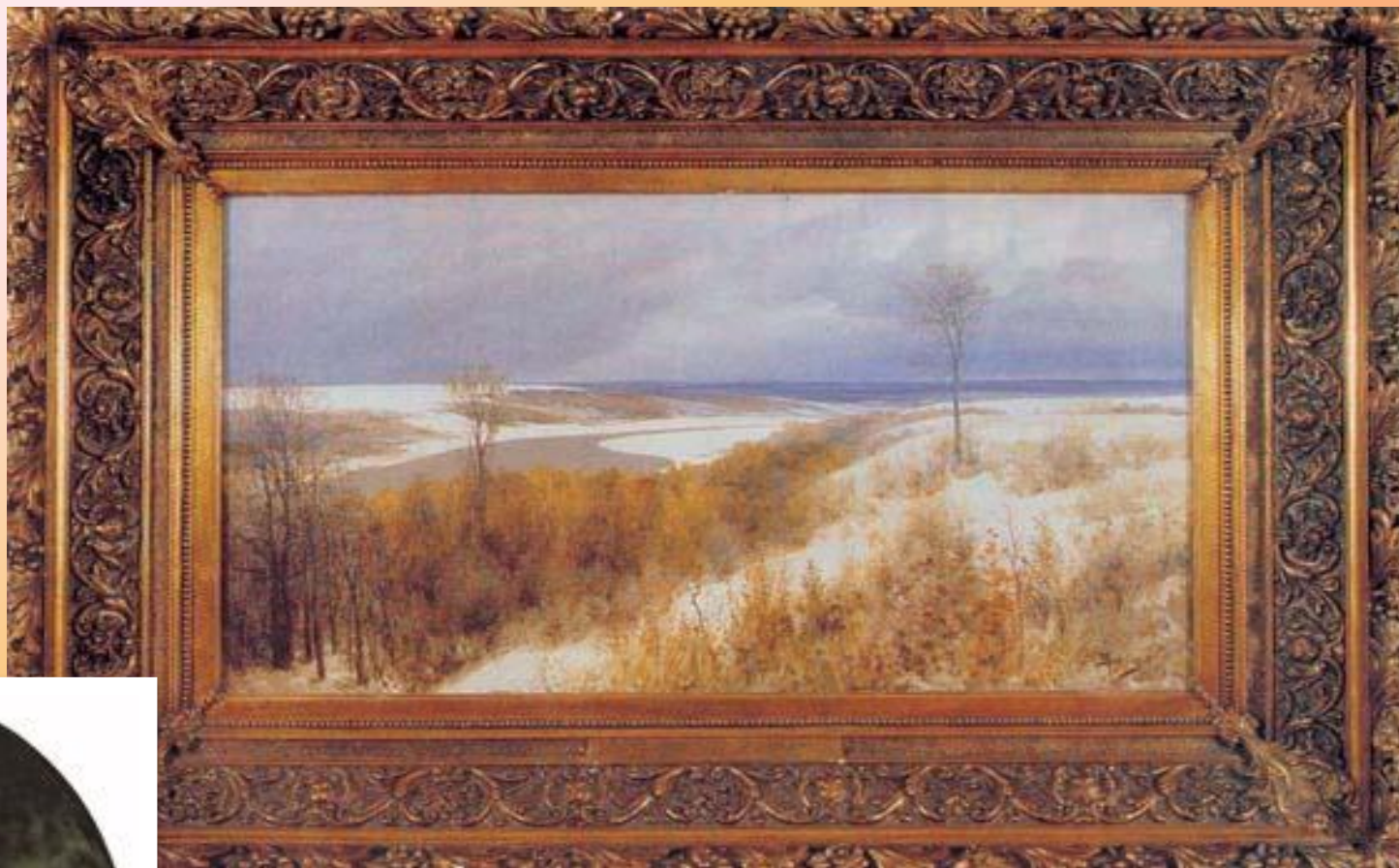
Левитан «Март»



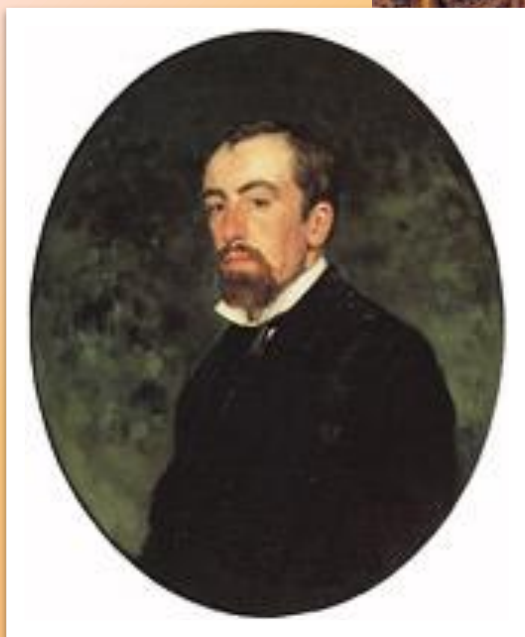
«В Швейцарии я был, был и в Италии. Прекрасно, Но кому что. А мне, конечно, в России нравится. В России природа поет, разнообразие: весна какая...»



А.К.Саврасов. Грачи прилетели



В.Д. Поленов
«Ранний снег»



В.Д.
Поленов



В.А.Серов.
Девочка с персиками
(Портрет Веры
Мамонтовой)
1887



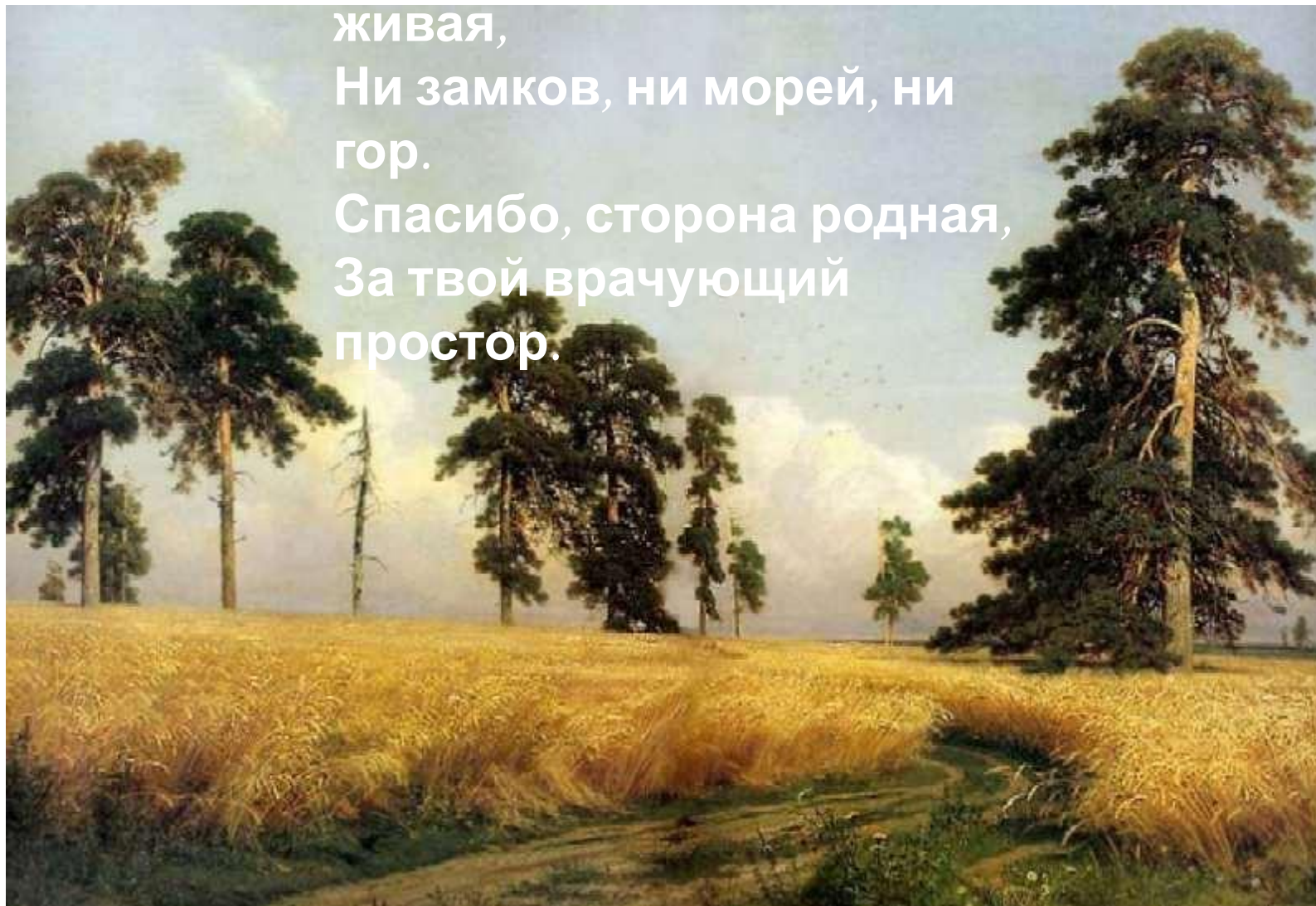
«Милостивый государь Иван Иванович!...

Покорнейше Вас прошу сообщить мне, продана ваша картина «Полдень» или нет? И в таком случае, не угодно ли Вам уступить мне ее за 300 р.?» - обращался Павел Михайлович Третьяков к живописцу после посещения осенней выставки академии художеств в 1869 году.

нее Третьяков начал создавать в своем московском доме основательное собрание пейзажных работ И.И.Шишкина. В 1898 году у него находилось 227 живописных и 8 графических произведений художника. Среди них – монументальные полотна «Рубка леса» (1867), «Рожь» (1878), «Утро в сосновом лесу» (1889) и такие совершенные графические листы, как «Паутина в лесу» (1880-е) и «Лесная глушь» (1870). Они и ныне составляют ядро обширной «монографии» Шишкина в Третьяковской галерее. Со времени дара П.М.Третьяковым своей галереи Москве коллекция работ выдающегося пейзажиста выросла в несколько раз и дает всеохватывающее представление о его могучей творческой

Все рожь кругом как степь

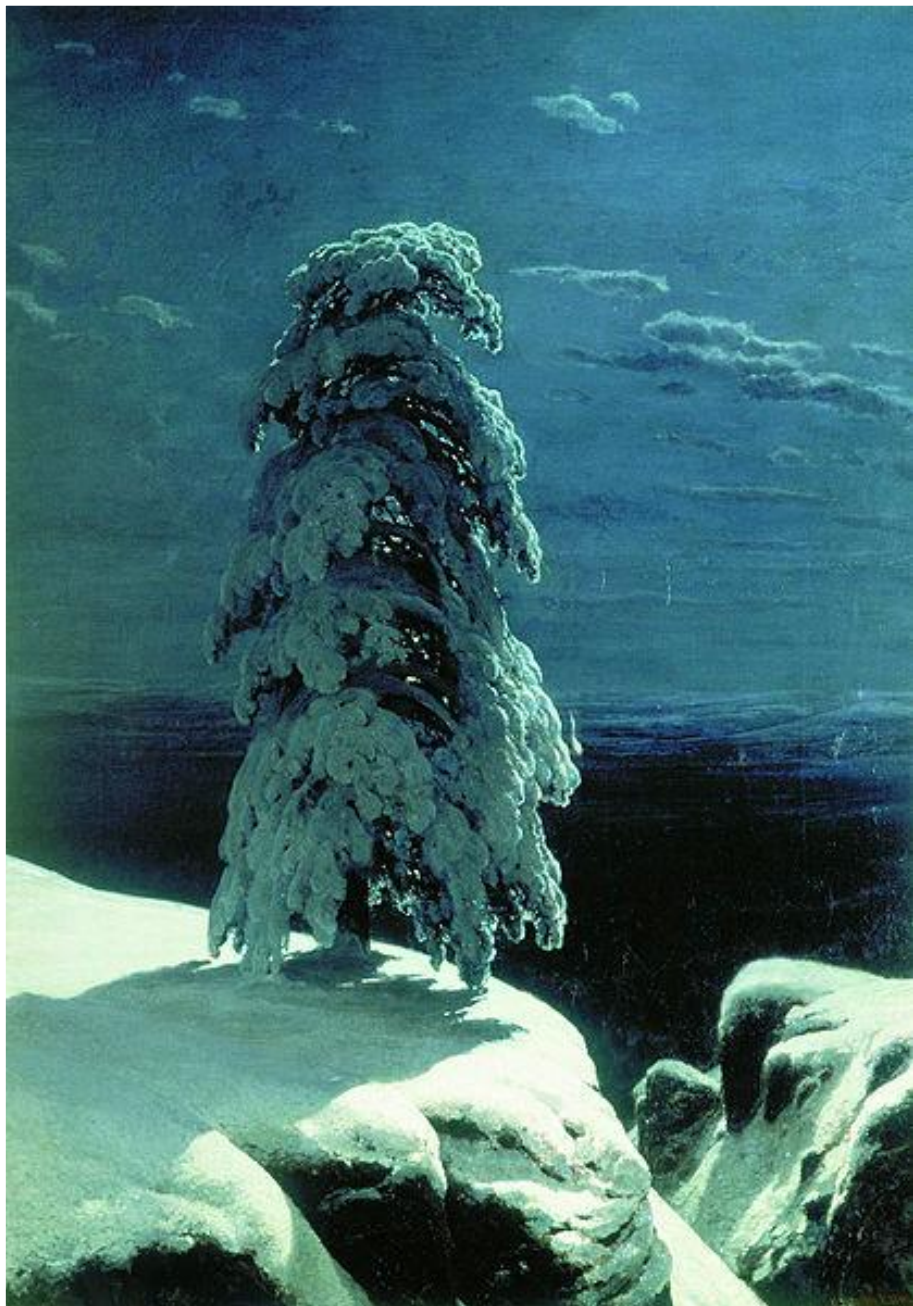
живая,
Ни замков, ни морей, ни
гор.
Спасибо, сторона родная,
За твой врачующий
простор.



**Рожь. 1878г. Холст,
масло.**



**Утро в сосновом лесу. 1889г.
Холст, масло.**



В 1890 году, в связи с предполагавшимся изданием сочинений Лермонтова, многие русские художники, в том числе и Шишкин, были привлечены к иллюстрированию лучших стихов поэта. Выбор Шишкина остановился на стихотворениях «На севере диком» и «Отчизна».
На Севере диком. 1890г

кустом,
Белка, рассерженно
цокая,
Рыжим мелькает
хвостом.

Ты не ругайся,
красавица,
Что твой нарушил
покой –

Просто уж очень мне

Музеи, картинные галереи, памятники старины,
нравятся бесценные сокровища прекрасного.
Сказочный лес над рекой.

делади люди, как бы стали они бедны, если
представить себе хоть на миг, что человечество
лишилось бы Лувра или Эрмитажа, Ватикана или
Дрезденской галереи, Уффици или Третьяковки?

Не заменить мне
иным.

Пьян от соснового
воздуха

С летом прощаюсь
грибным,

И, с зародившейся
песнею,

В сердце своём унесу
Эту картину

Игорь Трояновский г.Иркутск

«Утро в сосновом
лесу»

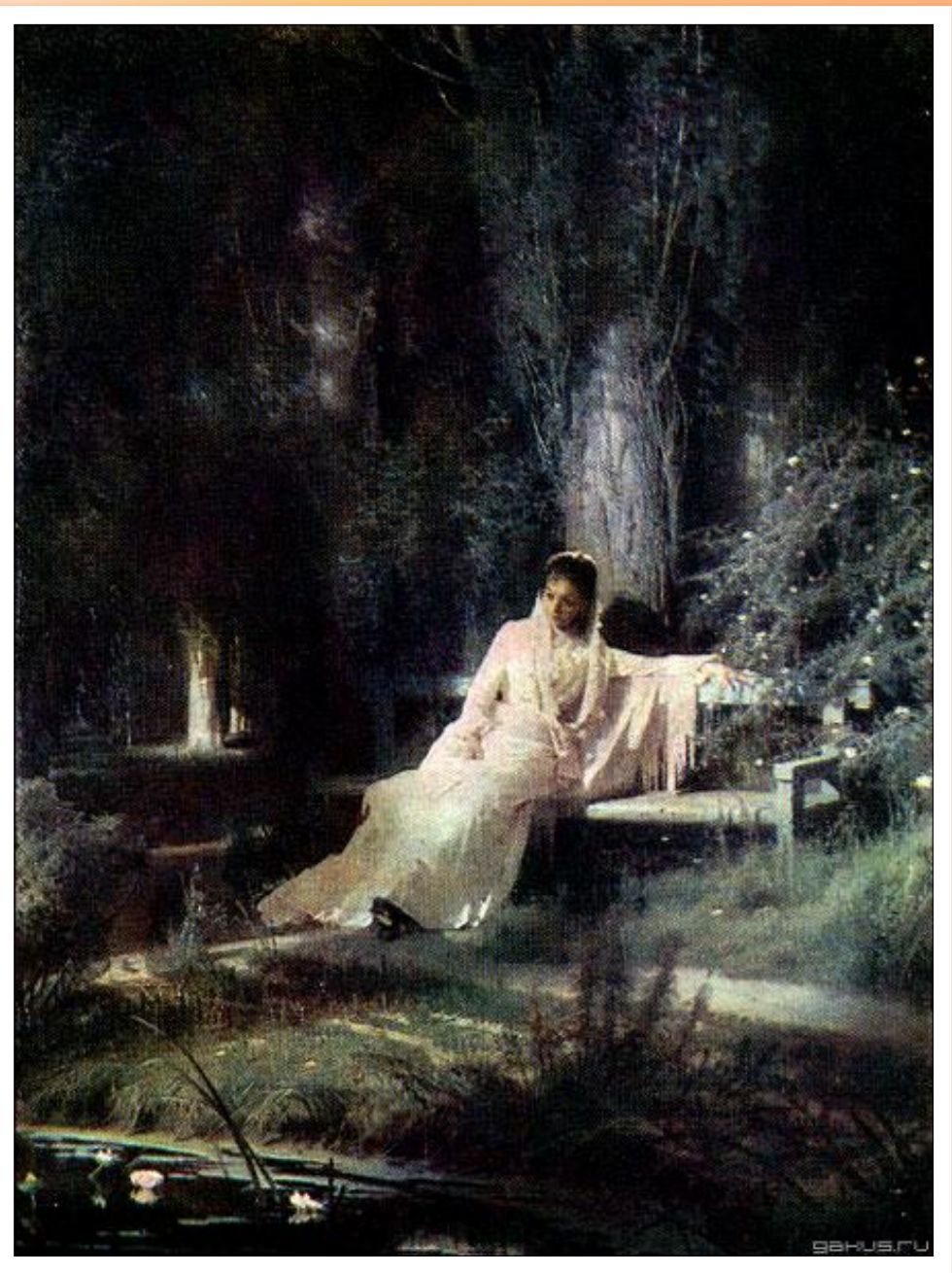


А.Иванов. Явление

Христа апостолам

вообще деятелей по художественной части". Она должна была стать музеем в музее – национальная портретная галерея в "общественном, всем доступном хранилище изящных искусств". Третьяков находился во власти "модной" просветительской идеи XIX века о важной роли личности в истории, получившей распространение после открытия в Лондоне Национальной портретной галереи в 1856 году. Собирателем сам заказывал художникам портреты, горячо интересовался их работой, тем самым помогая развитию этого жанра. Многие портреты Перова, Крамского, Репина, Ярошенко исполнялись если и не по прямому заказу Третьякова, то с заведомой ориентацией на его музей в музее. Таким образом сам основатель стоял у истоков уникального портретного собрания Галереи. В 1872 году к П.М. Третьякову поступила целая серия написанных В.Г. Перовым портретов знаменитых писателей: А.Н. Островского (1871), Ф.М. Достоевского (1872), А.Н. Майкова (1872), М.П.

**И. Крамской. Лунная
ночь**

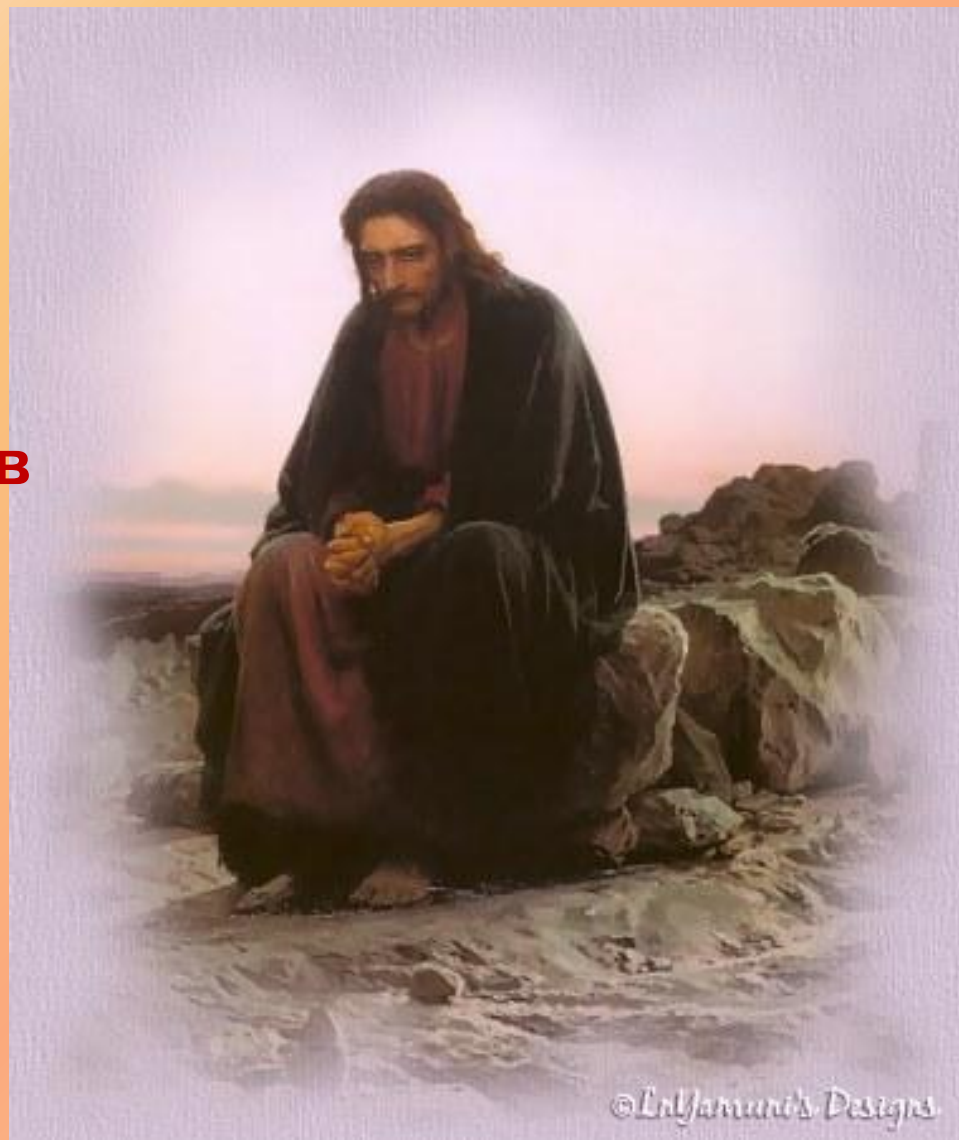


Еще три зала в верхнем этаже и пять в нижнем были пристроены в 1885 году. Это позволило несколько упорядочить экспозицию.

**В.Л.
Боровиковский
Портрет М.И.
Лопухиной. 1797**



Пейзаж в картине «Христос в пустыне» поделен на две части линией горизонта: земля, каменистая, пустынная и небо, которое символизирует мир и надежду. Величественная фигура Христа находится в центре полотна, как бы на границе этих миров. Изможденный тяжелым сорокадневным постом, преодолевшим искушение дьявола, Христос готов принести себя в жертву ради искупления грехов человечества. Изображение Христа на полотне далеко от традиционных канонов





Христос в пустыне.



**И. Крамской. Портрет
неизвестной (1883)**

Галерея постоянно посылает свои произведения на выставки как в города нашей страны, так и за рубеж. Музей показал шедевры живописи из своего собрания в Англии, Италии, США, Японии, Испании и других странах. Третьяковская галерея делает ценнейшие достижения художественного творчества прошлого и современности достоянием миллионов людей.

**Дай Бог нам прадедов
наследие**

сберечь,

Не притупить свой слух

там,

где ему все

ново,

И, выплавив строку,

дождаться

НОВЫХ

встреч