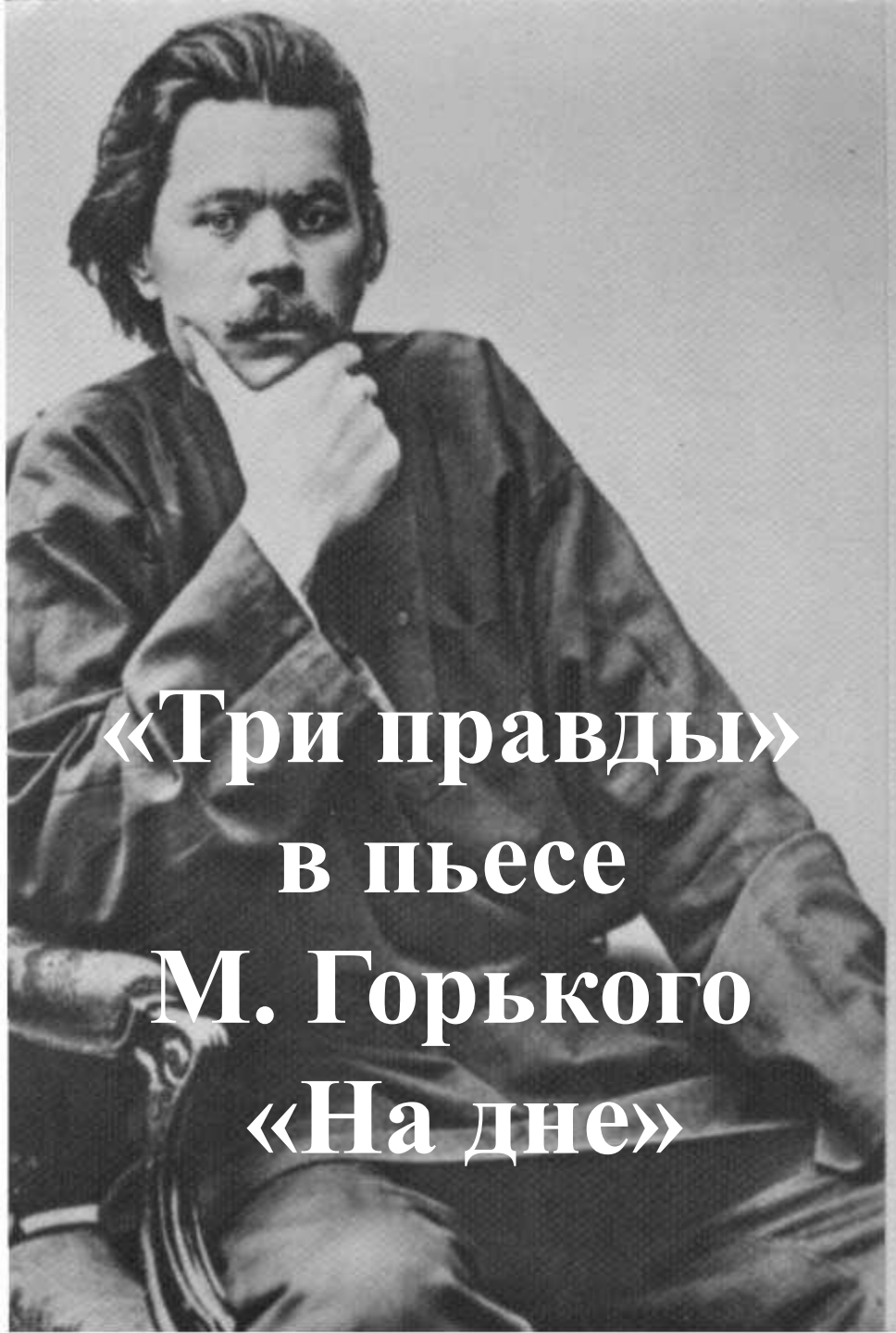


«Три правды» в пьесе М. Горького «На дне»

1902.

МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ

Среда, 18-го Декабря.

ВЪ 1-й РАЗЪ:

НА ДНѢ,

сцены въ 4-хъ дѣйств., соч. М. Горького.

Дѣйствующіе:

Михаилъ Ивановъ Косылевъ, содержатель ночлежки	Г. С. Бурджаловъ.
Василиса Карповна, его жена	Е. П. Муратова.
Наташа, ея сестра	М. Ѳ. Андреева.
Медвѣдевъ, ихъ дядя	В. Ѳ. Грибунинъ.
Васька Пепелъ	А. П. Харламовъ.
Клещъ, Андрей Митричъ, слесарь	А. Л. Загаровъ.
Анна, его жена	М. Г. Саницкая.
Настя	О. Л. Книппер.
Квашня, торговка пельменями	М. А. Самарова.
Бубновъ, карточникъ	В. В. Лужскій.
Сатинъ	К. С. Станиславскій.
Баронъ	В. И. Качаловъ.
Актеръ	М. А. Громовъ.
Лука, странникъ	И. М. Москвинъ.
Алёшка, сапожникъ	А. И. Адашевъ.
Кривой Зобъ, Татаринъ, } крючники	Н. А. Вранекъ. А. Л. Вишневскій.

- ЧТО ТАКОЕ ПРАВДА?

ПРАВДА, -ы, *ж.*

1. То, что существует в действительности, соответствует реальному положению вещей. *Сказать правду. Услышать правду о случившемся. Правда глаза колет*(посл.).

2. Справедливость, честность, правое дело. *Искать правды. Стоять за правду. Правда на твоей стороне. Счастье хорошо, а правда лучше* (посл.).

3. То же, что правота (разговорное).*Твоя правда* (ты прав). *Бог правду видит, да не скоро скажет* (посл.).

4. *вводн. сл.* Утверждение истинности, верно, в самом деле. *Я, правда, не знал этого.*

КОМУ ИЗ ГЕРОЕВ ПЬЕСЫ ПРИНАДЛЕЖАТ СЛОВА?

1. Выходит: снаружи как себя не раскрашивай – все сотрется…
2. Ничего не делай! Просто обременяй землю!
3. Человек все может…лишь бы захотел…
4. Ложь – религия рабов и хозяев. Правда – бог свободного человека!
5. Когда труд – удовольствие, жизнь – хороша! Когда труд – обязанность, жизнь – рабство!
6. Во что веришь, то и есть
7. На что совесть? Я не богатый…
8. Человека приласкать – никогда не вредно… жалеть людей надо!
9. Не всегда правдой душу вылечишь…
10. …вали правду, как она есть! Чего стесняться?
11. Он (человек) – каков ни есть – а всегда своей цены стоит.
12. Люди все живут…как щепки по реке плывут…
13. Если кто кому хорошо не сделал, тот и худо поступил.

Странник Лука

Истоки имени героя:

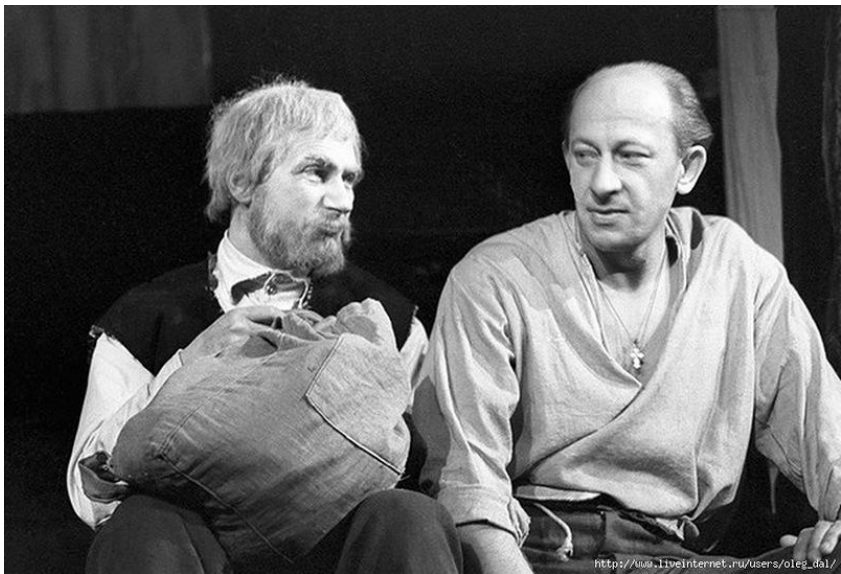
1) евангелист Лука.
2) «Лукавый», то есть хитрый.
3) «Луковка», пока до середины доберёшься, снимешь много «одёжек».

Образ Луки

- Как Лука обращается к жителям ночлежки при первом появлении?

- Как Лука относится к людям (что говорит Анне, Наташе, Пеплу, Насте, Актеру)? Как разговаривает с «хозяевами»?

- Какова его речь?



Правда Луки

- «Во что веришь, то и есть»
- …не всегда правдой душу вылечишь…
- «Человек всё может – лишь бы захотел»
- «Христос всех жалел и нам велел»
- Человека приласкать – никогда не вредно…жалеть людей надо!
- «Любить – живых надо, живых»
- «Если кто кому хорошо не сделал, тот и худо поступил»
- Он (человек) – каков ни есть – а всегда своей цены стоит.
- Человек – может добру научить…очень просто!

Правда Луки

Правда Луки в утешительной лжи. Лука жалеет каждого человека, тешит мечтой. Он лжет во благо, лечит людей своим добрым словом, советом, любовью, состраданием.

Лука помогает человеку спрятаться от «мерзости жизни», уйти в мир иллюзий, вселяет веру в лучшее.

Роль Луки в пьесе

- Как отзываются о Луке после его исчезновения герои пьесы в 4 акте?

Правда Бубнова

Шум – смерти не помеха.

- Выходит: снаружи как не разукрашивай – все сотрется…
- На что совесть? Я – не богатый.
- Здесь господ нету…все слиняло, один голый человек остался.
- Люди все живут… как щепки по реке плывут..Строят дом, а щепки – прочь.
- Все так: родятся, поживут, умирают. И я помру…и ты.
- По-моему, вали всю правду, как она есть! Чего стесняться?
- Все сказки…

Правда Бубнова

Правда Бубнова – правда факта.

Бубнов – скептик, циник, относится к жизни со злобным пессимизмом. Он жесток в отношении к людям. В нем нет жалости, сострадания, веры в лучшее. Он видит лишь негативную сторону жизни, разрушает в людях остатки веры и надежды.

Правда Сатина

- Сделай так, чтобы работа была мне приятна – я, может быть, буду работать…
- Когда труд – удовольствие, жизнь – хороша! Когда труд – обязанность, жизнь – рабство!
- Что такое правда? Человек – вот правда!
- Ложь – религия рабов и хозяев. Правда – бог свободного человека!
- Все в человеке, все для человека!
- Надо уважать человека! Не жалеть, не унижать его жалостью…уважать надо!
- Человек свободен, он за всё платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум…

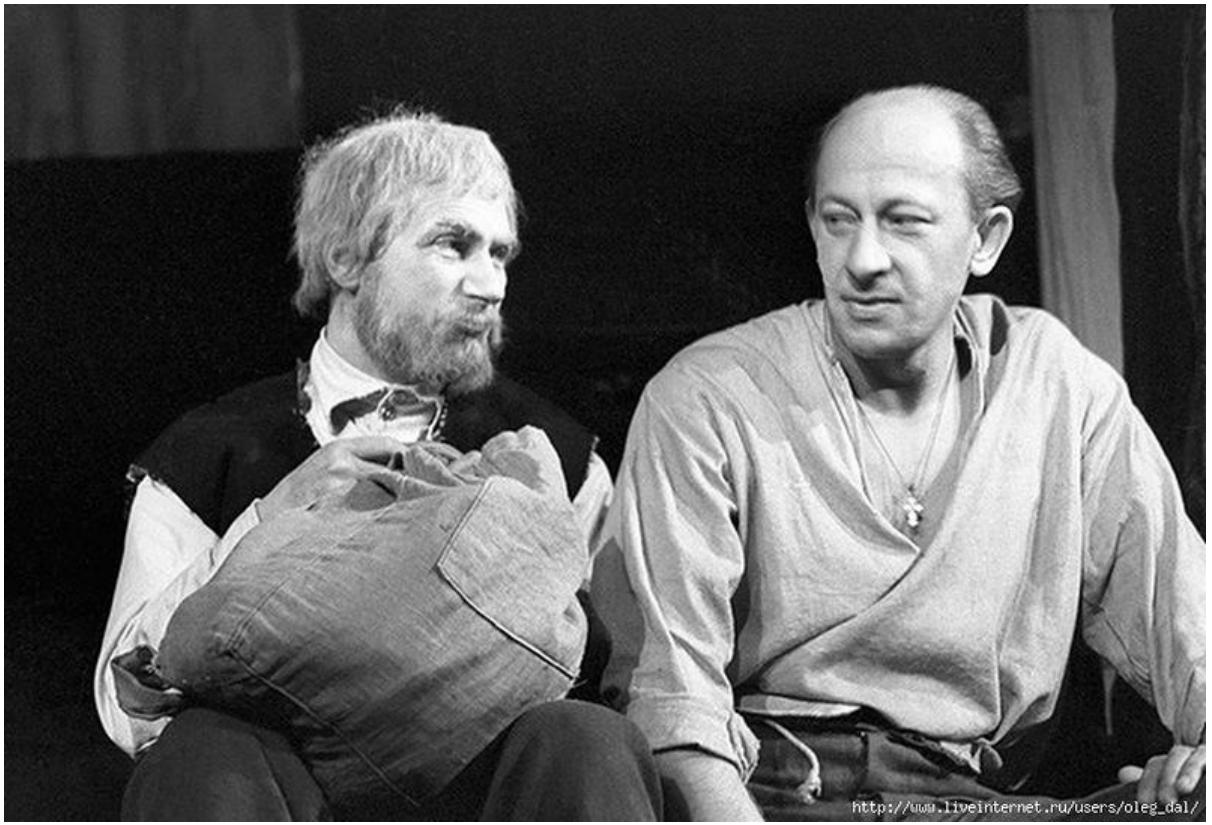
Правда Сатина

Правда Сатина – вера возможности человека.

Сатин считает, что жалость, сострадание унижает человека, делает его слабым. Человека нужно уважать. Человек должен верить в себя, в собственные силы. Сатин говорит о сильной личности, способной преобразовать мир.

Правда Сатина и Луки

- Как Лука относится к Сатину? Как Сатин отзывается о Луке?
- В чем сходство и различие философии правды героев?



Позиция автора в споре о правде и лжи

- **На чьей стороне, по вашему мнению, М. Горький в споре о правде и лжи?**

Кто прав? Чья философия побеж дает?

А.М.Горький

Основной вопрос, который я хотел поставить, это – что лучше, истина или сострадание? Что нужнее? Это вопрос не субъективный, а общефилософский.

А.М.Горький

Вечный вопрос?..

Философия автора

А.М.Горький спорит с Лукой: жить в плену иллюзий нельзя, а прозрение всегда трагично. А самое страшное – то, что человек может примириться со своей беспросветной жизнью. Этого примирения допускать нельзя.

Композиция пьесы разоблачает философию Луки.

Позиция автора в споре о правде и лжи

Из писем М. Горького:

Человек – «он – все. Он создал даже Бога».

«Человек – вместилище Бога живого».

«Вера в силы мысли... это вера человека в себя самого».

«Я уверен, что человек способен бесконечно совершенствоваться, и вся его деятельность – вместе с ним тоже будет развиваться –из века в век. Верю в бесконечность жизни…»

Домашнее задание (к 26.12)

Доклад или презентация

ОСНОВНЫЕ ТЕЧЕНИЯ РУССКОГО МОДЕРНИЗМА: СИМВОЛИЗМ, АКМЕИЗМ, ФУТУРИЗМ.

1 группа «СИМВОЛИЗМ»
2 группа «АКМЕИЗМ»
3 группа «ФУТУРИЗМ»

Общий план работы (презентации)

- История возникновения течения в Европе и России, основатели.
- Определение символизма (акмеизма, футуризма) как течения.
- Основные принципы символизма (акмеизма, футуризма).
- Основные мотивы, приемы поэзии символизма (акмеизма, футуризма).
- Характеристика поэтических групп, представители.