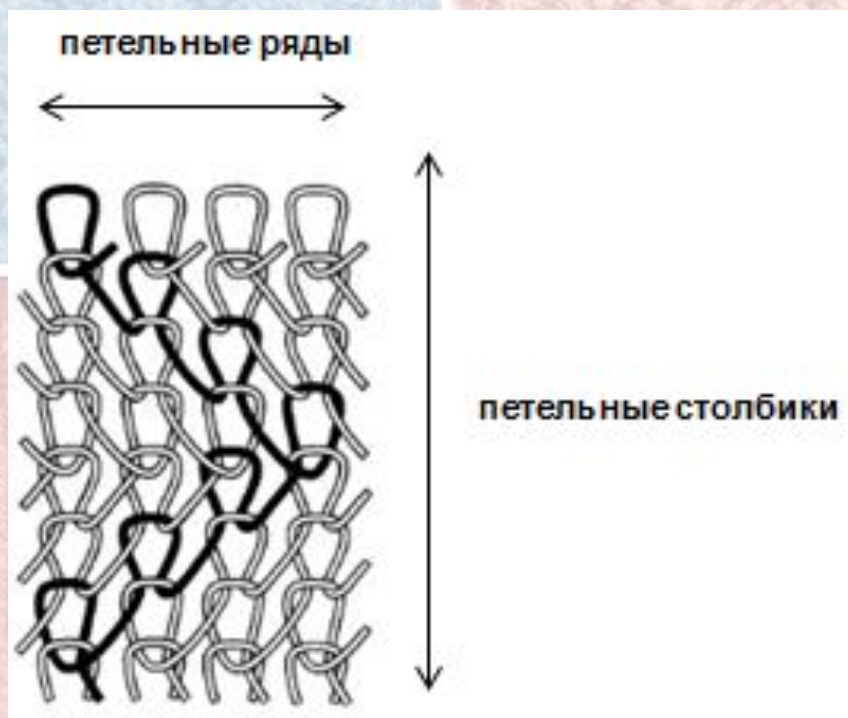


Трикотажные полотна

Трикотаж— текстильный материал (трикотажное полотно) или готовое изделие из трикотажного полотна, а также цельновязаное изделие, структура которого представляет соединённые между собой петли.

Основным элементарным звеном структуры трикотажного полотна является **петля**, состоящая из остова и соединительной протяжки. Петли, расположенные по горизонтали, образуют **петельные ряды**, а петли, расположенные по вертикали, — **петельные столбики**.



Виды трикотажа по структуре плетения

Поперечновязаный (кулирный)

петли одного ряда образует последовательное соединение одной либо нескольких нитей.

Плетение происходит в направлении петельного ряда.

Благодаря этой особенности полотно можно распустить в любом направлении, оно получается очень эластичным.

Основовязаный

образуется отдельными нитями либо целыми их системами, то есть основами. Каждая основа образует несколько петель. Для создания петельного ряда необходимо использовать столько нитей, сколько будет петель в ряду.

Типы плетения трикотажных полотен

одинарное

лицевые нити находятся по одну сторону, а изнаночные — по другую

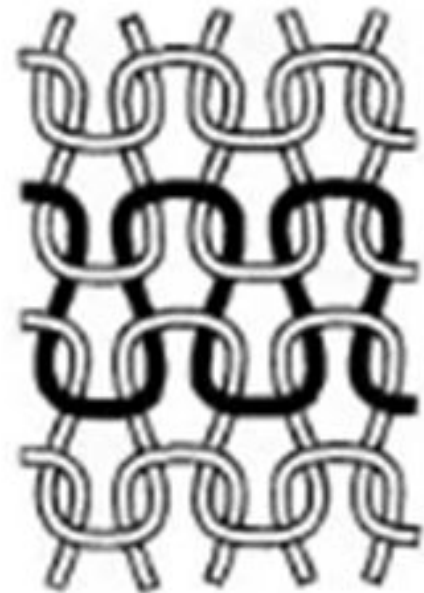
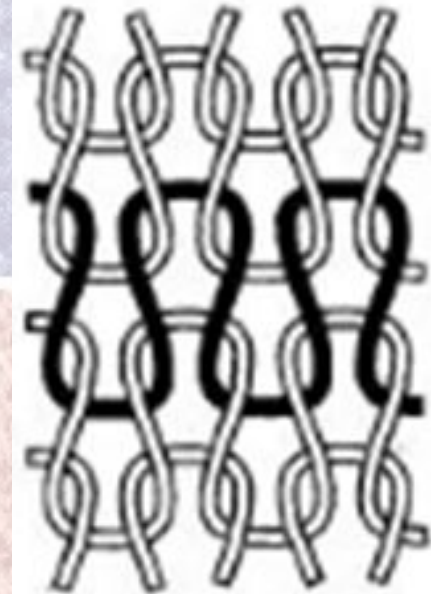
двойное

обе стороны считаются лицевыми

Класс ГЛАВНЫХ переплетений

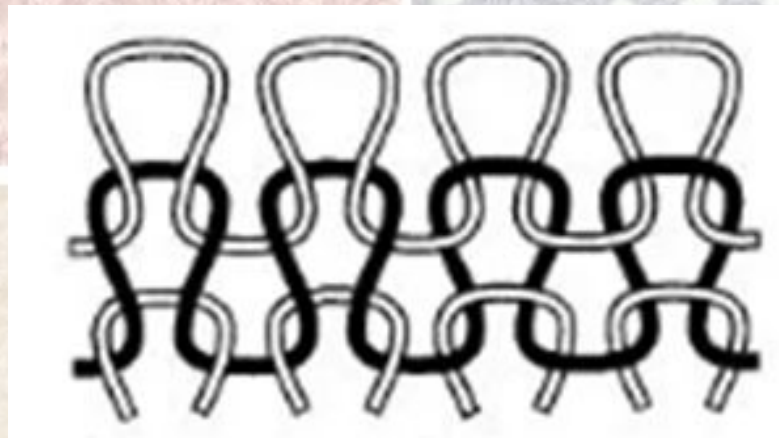
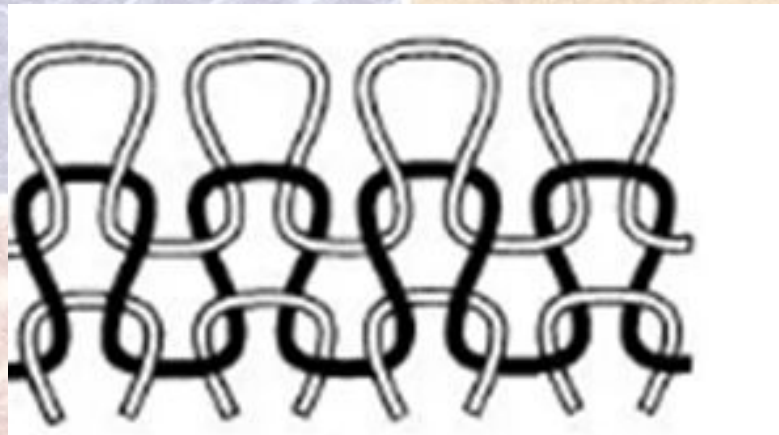
Гладь — кулирное переплетение, изнаночная и лицевая сторона отличаются. На лицевой стороне — петельные палочки, а на изнанку выходят петельные дуги. Лицевая сторона гладкая и блестящая, а изнанка шероховатая и матовая.

- хорошая растяжимость,
- прочность на разрыв в продольном напряжении.
- распускается легко
- закручиваемость на краях.



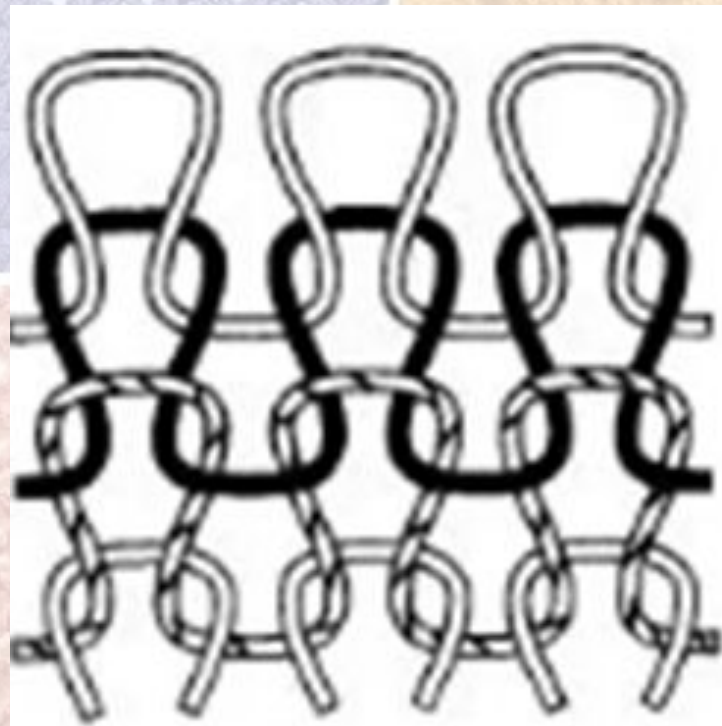
Ластик — переплетение с одинаковой лицевой и изнаночной стороной, в ластичном переплетении чередуются столбики петельных палочек со столбиками петельных дуг. Такой трикотаж называют двухлицевым, может быть ластик 1 + 1, 2 + 2 и др.

- более массивное, чем гладь
- отличается толщиной,
- прочнее
- меньше распускается (только в направлении, обратном вязанию),
- не закручивается по краям.



Изнаночная гладь - имеет одинаковое строение с обеих сторон, напоминает изнанку глади.

- не закручивается по краям
- легко распускается в направлении, обратном вязанию.



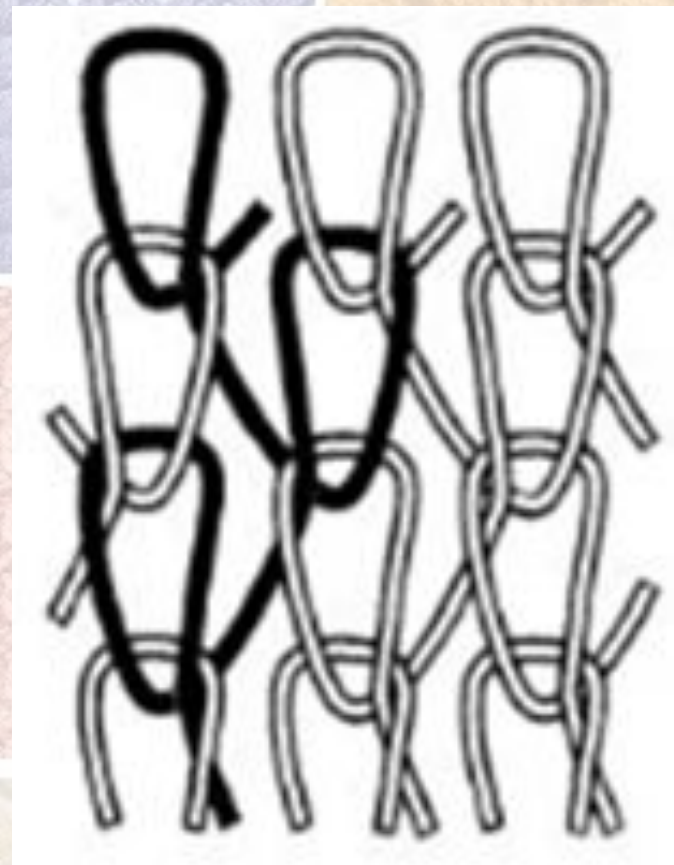
Цепочка — простой вид основовязаного переплетения. Цепочка — вертикальный ряд петель, вырабатываемый из одной нити на каждой игле машины.

Применяется для изготовления бахромы к платкам, шарфам, или в комбинации с другими видами переплетений.



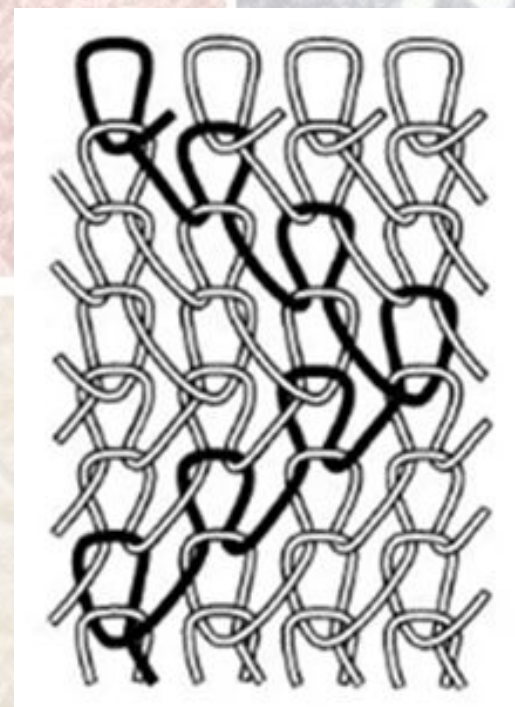
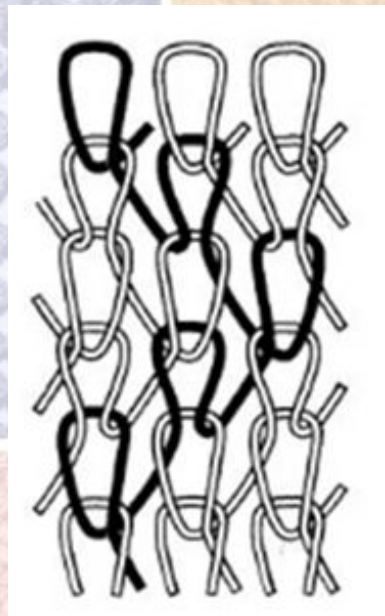
Трико — после провязывания ряда нити смещаются на одну иглу, а после провязывания второго ряда возвращаются в исходное положение.

- петли в полотне располагаются зигзагообразно.
- легко деформируется и распускается вдоль петельных столбиков при обрыве нити.



Атлас — каждая нить основы образует петли во многих петельных столбиках (от 3 до 12 и более). Направление сдвига гребенки меняется то в одну, то в другую сторону.

- на лицевой и изнаночной сторонах заметны зигзагообразные полосы
- имеет значительную растяжимость по ширине,
- закручиваемость кромок
- распускается вдоль петельных столбиков при обрыве нитей.



Класс ПРОИЗВОДНЫХ переплетений

Полотна производных переплетений образуются на базе главных путем соединения элементарных звеньев в виде петель с удлиненными протяжками через 1, 2 и более петельных столбика.

Двуластик (интерлочный трикотаж)

— двойное поперечновязаное переплетение, образованное таким сочетанием двух ластиков, при котором между растянутыми петельными столбиками одного ластика помещают петельные столбики другого.

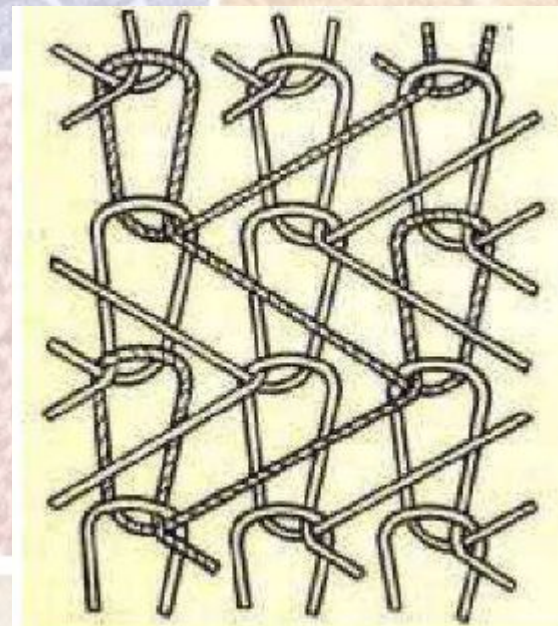


Производная гладь (двугладь) — двойное поперечновязаное полотно представляет собой сочетание двух переплетений глади.

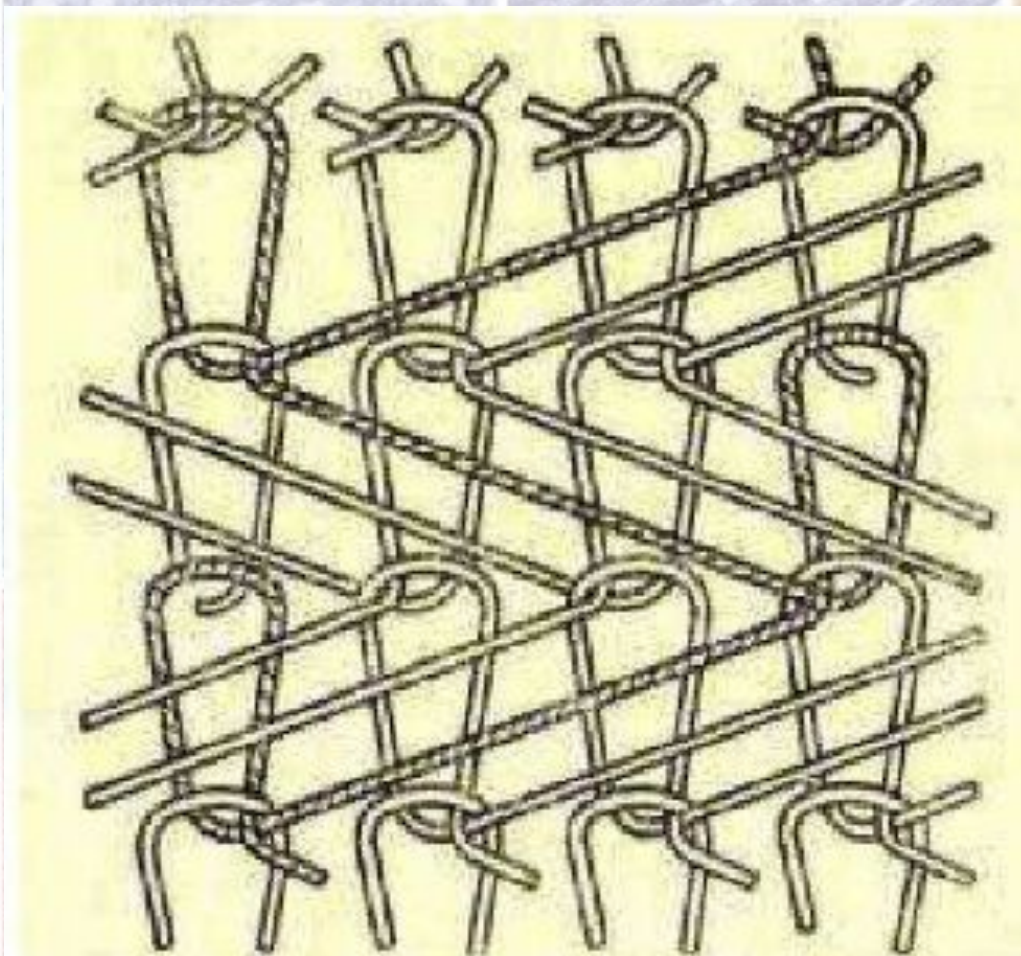
Сукно — двойное основовязаное переплетение, представляет собой сочетание двух трико.

Образование петель происходит со сдвигом нитей через один ряд столбиков, вследствие чего протяжки петель получаются длиннее и образуют с изнаночной стороны полотна рисунок в виде елочки.

По сравнению с трико большая толщина, масса, меньшая растяжимость и распускаемость.



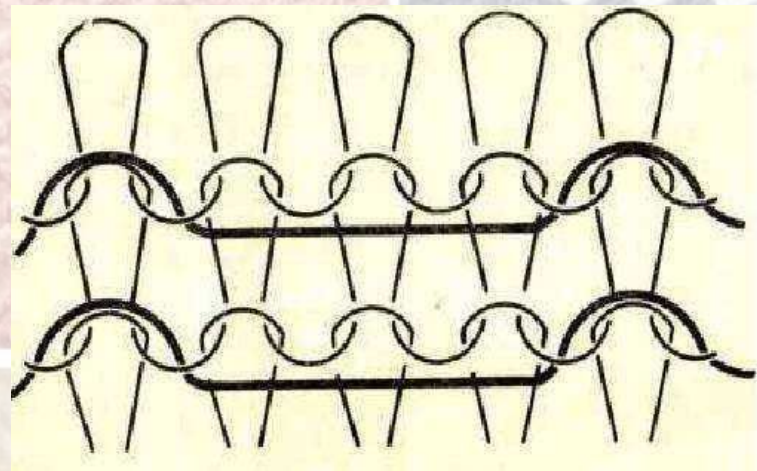
Шарме — представляет собой сочетание трёх трико, в результате чего по сравнению с сукном имеет большую растяжимость и распускаемость.



Класс РИСУНЧАТЫХ переплетений

полотна, при образовании которых на базе главных и производных переплетений, используются дополнительные элементы структуры (наброски, протяжки, нити) или изменения формы, размеров взаимного расположения петель, позволяющие получить трикотаж с новыми свойствами.

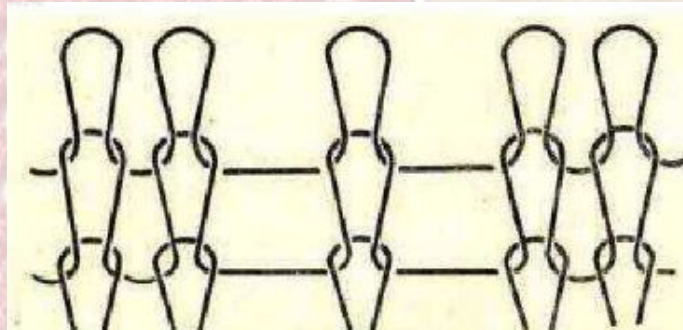
Футерованный трикотаж (трикотаж с начесом) — вырабатывается на базе глади, имеет на изнаночной стороне футерные нити (начес) из толстой пряжи, которые не образуют петель, хотя и прокладываются на иглы.



Плюшевое переплетение — полотно характеризуется ворсовой поверхностью, которая образуется прокладыванием на каждую иглу по две нити, при этом остовы петель у них одинаковые, а протяжки имеют разную длину.

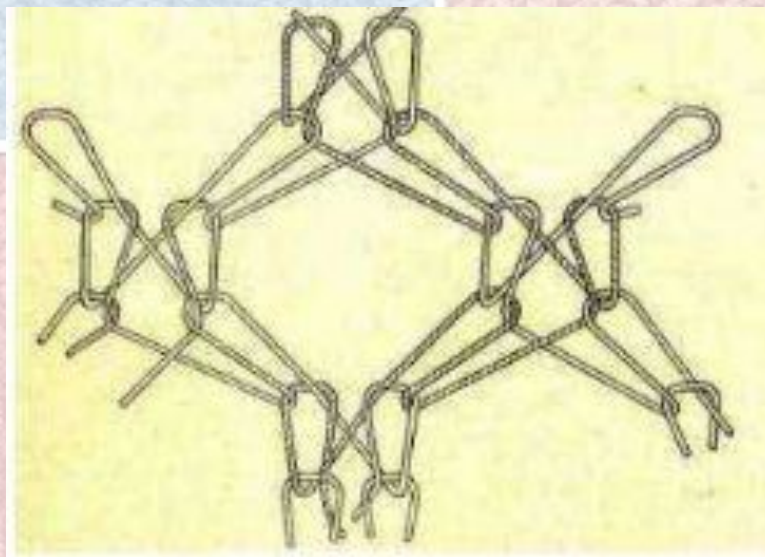
Ворс может быть разрезным и неразрезным, располагаться на одной, или обеих сторонах полотна.

Неполный трикотаж — вырабатывается путем исключения игл из работы, в результате чего образуются пропущенные петельные столбики, которые создают рисунчатый эффект на лицевой стороне полотна в виде продольных ажурных полос.



Уточный трикотаж — полотно, в котором кроме нитей грунта прокладываются дополнительные уточные нити, не образующие петель и располагающиеся между остовами петель и протяжек в одинарных переплетениях и между лицевыми и изнаночными петлями — в двойных переплетениях.

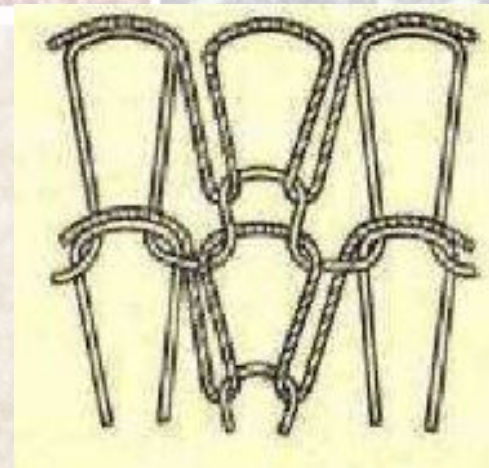
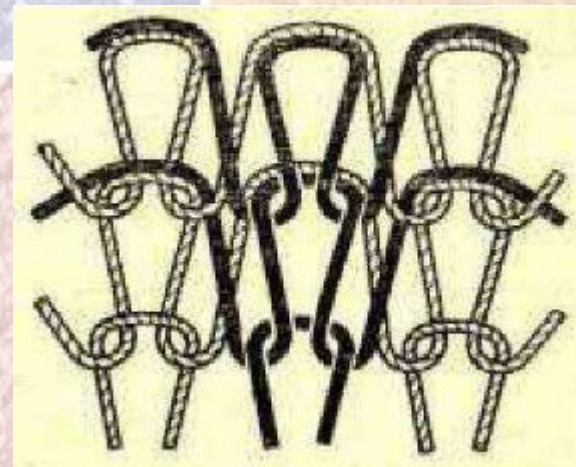
Филейный (ажурный) трикотаж — имеет сквозные отверстия в виде ячеек, так как некоторые соединения петельных столбиков не связаны между собой в одном или нескольких петельных рядах.



Прессовый трикотаж — полотно, в котором нить на иглы вязальной машины прокладывается всегда, но сбрасывается в зависимости от рисунка. В результате в структуре полотна образуются прессовые петли, отличающиеся от обычных большей высотой и имеющие наброски.

Если в полотне все петли прессовые, то переплетение называется **фанг**;

Если петельные столбики прессовых петель чередуются с обычными петельными столбиками, то переплетение называется **полуфанг**.



Жаккардовое переплетение — полотно характеризуется наличием на лицевой стороне цветного или рельефного узора.



Производная гладь (двугладь) — двойное поперечновязаное полотно представляет собой сочетание двух переплетений глади.

Сукно — двойное основовязаное переплетение, представляет собой сочетание двух трико.

Образование петель происходит со сдвигом нитей через один ряд столбиков, вследствие чего протяжки петель получаются длиннее и образуют с изнаночной стороны полотна рисунок в виде елочки.

По сравнению с трико большая толщина, масса, меньшая растяжимость и распускаемость.

