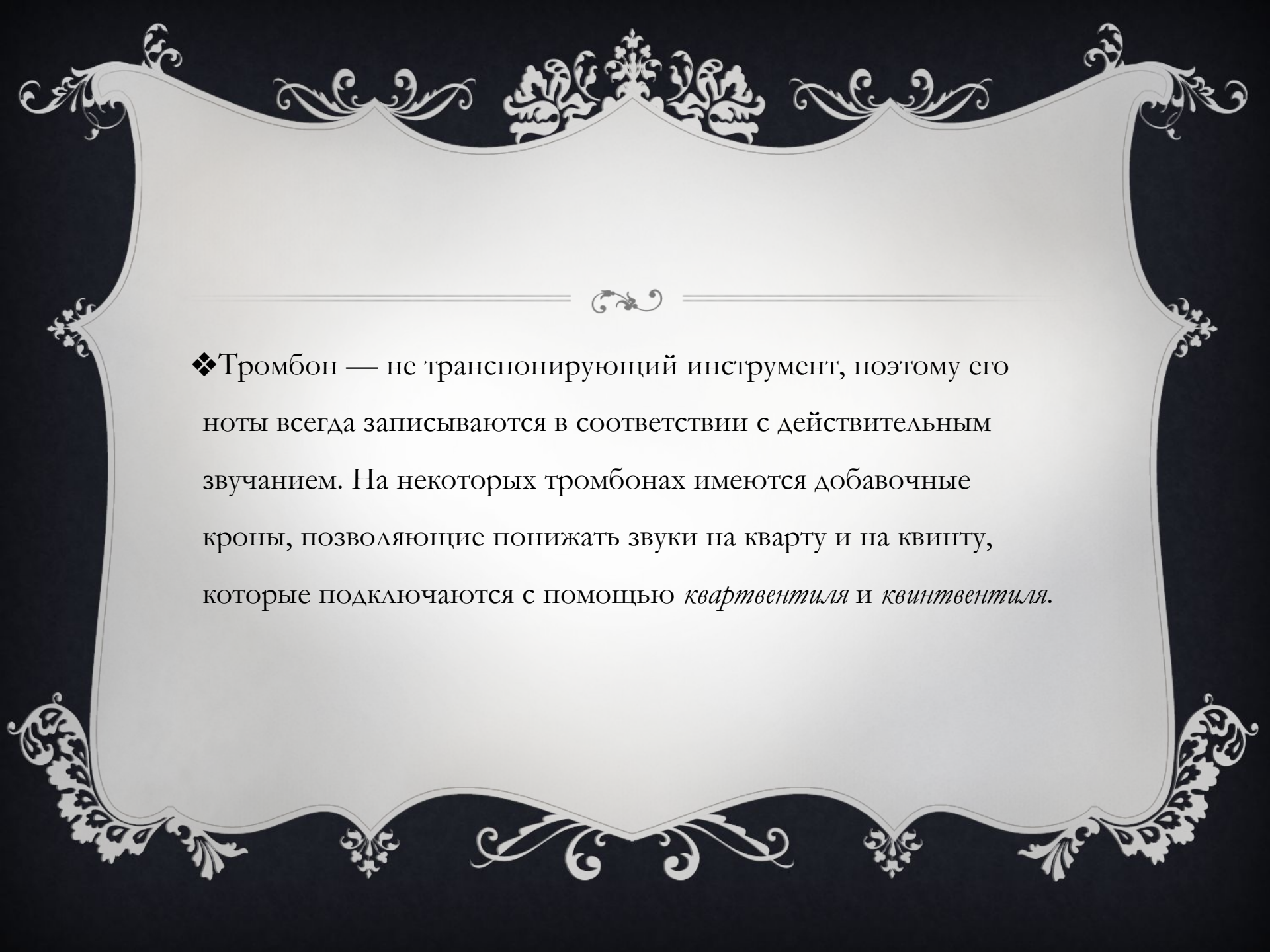


ТРОМБОН



Тромбóн (итал. *trombone*, букв. «большая труба», англ. и фр. *trombone*, нем. *Posaune*) — медный духовой музыкальный инструмент басово-тенорового регистра.



❖ Тромбон — не транспонирующий инструмент, поэтому его ноты всегда записываются в соответствии с действительным звучанием. На некоторых тромбонах имеются добавочные кроны, позволяющие понижать звуки на кварту и на квинту, которые подключаются с помощью *квартвентиля* и *квинтвентиля*.

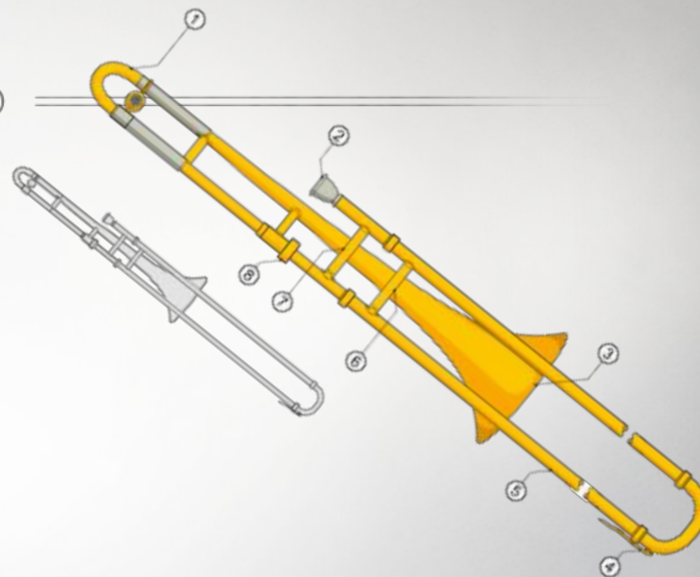
ДИАПАЗОН

❖ Диапазон тромбона — от G_1 (соль контроктавы) до f^2 (фа второй октавы) с пропуском звуков между B_1 и E (си-бемоль контроктавы — ми большой октавы). Тромбон — разнообразный по штрихам и технически подвижный инструмент, обладает ярким, блестящим тембром в среднем и верхнем регистрах, сумрачным — в нижнем.



СТРОЕНИЕ ТРОМБОНА

- ❖ крона общего строя (англ. *tuning slide*)
- ❖ мундштук (англ. *mouthpiece*)
- ❖ раструб (англ. *bell*)
- ❖ клапан слива жидкости (англ. *water key*)
- ❖ кулиса (англ. *main slide*)
- ❖ вторая стойка кулисы (англ. *second slide brace*)
- ❖ первая стойка кулисы (англ. *first slide brace*)
- ❖ уплотнительное кольцо кулисы (англ. *slide lock ring*)



ПРИНЦИП ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ

- ❖ Как и на других медных духовых инструментах, основным принципом игры на тромбоне являются получение гармонических со звуков путём смены положения губ и изменение длины столба воздуха в инструменте, достигаемое с помощью кулисы.
- ❖ При игре кулиса выдвигается правой рукой, левая поддерживает инструмент.
- ❖ На тромбоне существуют семь *позиций* (положений кулисы), каждая из которых понижает строй инструмента на полтона. Каждая позиция соотносится с определённой комбинацией вентиляей на вентиляльных инструментах (в том числе на вентильном тромбоне). В первой позиции кулиса не выдвинута, в седьмой — выдвинута на максимально возможное расстояние. В таблице представлены соответствия между позициями тромбона и использованием вентиляей на других медных инструментах.
- ❖ **Глиссандо**
- ❖ Глиссандо — приём, при котором кулиса плавно передвигается из одной позиции в другую, при этом музыкант не прерывает звука. Используется для особых звуковых эффектов.

РАЗНОВИДНОСТИ ТРОМБОНА И МУНДШТУКОВ



ВЫДАЮЩИЕСЯ ТРОМБОНИСТЫ

❖ Анатолий Тихонович Скобелев

❖ Фридрих Август Бельке

❖ Владислав Михайлович Блажевич

❖ Гленн Миллер

❖ Вячеслав Назаров



РАБОТУ ВЫПОЛНИЛ: СУВ. 3
КУРСА ДЕНИСОВ

