

Трубецкой Павел Петрович



- 15 февраля 1866 - 12 февраля 1938

Из жизни скульптора

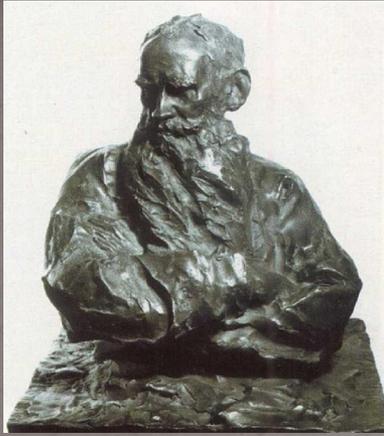
- Родился в Интре (близ озера Лаго-Маджоре, Италия) 15 февраля 1866, внебрачный сын русского дипломата, князя Петра Петровича Трубецкого и американской пианистки.
- Учился в Италии, первая выставка состоялась в США в 1886.
- Не получил полного художественного образования
- В 1899 г. Трубецкой переехал в Санкт-Петербург, где участвовал в выставках художественного объединения «Мир искусства»

- В 1914 г. Трубецкой отправился в Америку, где продолжал работать над портретными миниатюрами, выполнял статуэтки индейцев и ковбоев.
- Одна из последних крупных его работ — статуя композитора Джакомо Пуччини для миланского оперного театра «Ла Скала».
- В 1885 году Трубецкой приобрёл собственную студию в Милане.
- В 1890 году он участвовал в конкурсе на памятник Гарибальди для Милана.
- Трубецкой показывает свои работы на выставках «Мира искусства», «Союза русских художников», на зарубежных смотрах, в том числе и на Международной выставке в Париже в 1900 году, где его произведения были отмечены почётной медалью.

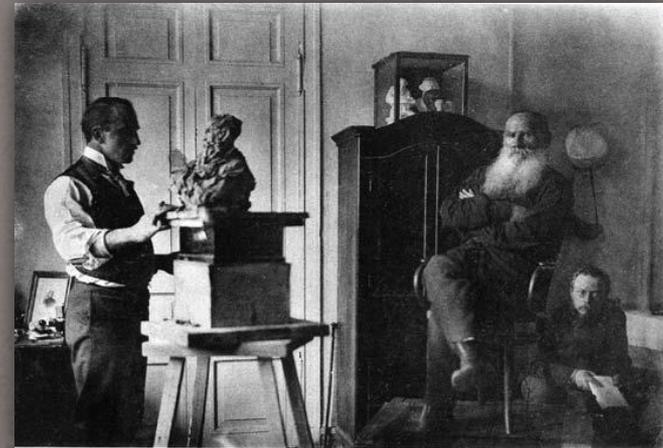
- В 1900 году он выигрывает конкурс на создание памятника Александру III среди таких известных скульпторов, как Р.Р. Бах, В.А. Беклемишев, А.М. Опекушин, М.А. Чижов, А.Л. Обер, А.О. Томишко.
- В 1906 году Трубецкой уезжает в Париж. Он бывал с тех пор в стране лишь наездами и на очень короткие сроки.
- В 1914 году скульптор едет в США. Павел намерен был провести в Америке несколько месяцев, но из-за войны остался до 1921 года.
- В 1932 году Трубецкой возвращается в Италию. Последним произведением мастера стала фигура Христа, оплакивающего человечество, которое творит зло.
- 12 февраля 1938 года Павел Петрович скончался на вилле Кабианка.

Творчество Павла Петровича

- Бронзовая скульптура "Московский извозчик" (1898, ГРМ) - первое произведение, исполненное в России. Подобные бытовые сцены не раз встречались в работах русских скульпторов - Е. А. Лансере и Л. В. Позена. Для Трубецкого же это было воплощением первых российских впечатлений.



- Бюст Л. Н. Толстого (1899, ГРМ) и
- статуэтка "Л. Н. Толстой верхом" (1900 г) приобретают всемирную известность.
- Затем последовала серия портретных статуэток, отличающихся одухотворенностью и неповторимой индивидуальностью характеристик:



Проникновенностью отличаются такие работы скульптора, как "Собака" (1899, ГТГ), "Лошадь с жеребенком" (1899, Смоленский областной краеведческий музей), "Сибирская лайка" (1903, ГРМ), "Лошадь под седлом" (1898, ГРМ).



Особым лиризмом овеяны детские образы: "Дети. Николай и Владимир Трубецкие" (1900, ГРМ), "Девочка с собакой (Друзья)" (1901, ГРМ).



- В 1899-1909 годах скульптор работает над монументальным памятником *Александру III*. Для этого была сооружена специальная мастерская-павильон из стекла и железа на Старо-Невском проспекте, неподалеку от Александро-Невской лавры. В подготовительной стадии Трубецким были созданы восемь небольших по размеру моделей, четыре в натуральную величину и две в масштабе самого памятника.

- В 1914 году Трубецкой уезжает в Америку, где сооружает монументы Данте (Сан-Франциско) и генералу Отису (Лос-Анджелес).



Его значение в наши дни

Павел Трубецкой русский скульптор, представитель импрессионизма. П. П. Трубецкой сделал много для русского искусства, значительно расширив пределы пластического освоения мира. Глубина его проникновения в образ, темпераментность формы, своеобразие манеры оказали огромное влияние на развитие отечественной скульптуры. Работы его находятся в Русском музее, в Третьяковской галерее в Москве, в Римской академии художеств («Индеец верхом на лошади») и пр.

Над презентацией работали:
Глембоцкая В.Е.;
Гриневич Е.С.

