

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(РГГУ)

ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОЛОГИИ

*Пажит Виктория, Терехова София, Петрова Марина, Зотова Елена*

# Царский двор Елизаветы Петровны

Проект по истории России студенток  
1-го курса очной формы обучения

Руководитель

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, ученое звание)

Москва 2012

Портрет  
императрицы  
Елизаветы  
Петровны  
Вигилиус  
Эриксен  
1757 год  
Холст, масло  
ГМЗ Царское  
Село





## Царский двор.

Вступив на престол, Елизавета хотела осуществить свои девические мечты в волшебную действительность; нескончаемой вереницей потянулись спектакли, увеселительные поездки, куртаги, балы, маскарады, поражавшие ослепительным блеском и роскошью до тошноты. Порой весь двор превращался в театральное фойе. Изю дня в день говорили только о французской комедии, итальянской комической опере и ее содержателе Локателли, интермеццах и т. п.  
(Ключевский В.О. «Исторические портреты»)

A pocket watch with a gold chain is resting on a stack of books. The watch face is white with black numbers and hands, and the chain is made of gold links. The books are stacked on a wooden surface, and the lighting is warm and focused on the watch.

## Балы, маскарады.

- Особое место в придворной жизни, начинавшейся, как правило, вечером, занимали маскарады. Это были те главные события в жизни Елизаветы, ради чего она, собственно, и жила.

(Анисимов Е.В. Женщины на российском престоле.)











A pocket watch with a chain is resting on an open book. The watch face is visible, showing the time as approximately 10:10. The background is a warm, golden-brown color, suggesting a lamp or light source. The book's pages are visible, and the overall scene is a classic, historical aesthetic.

## Мода.

- В погоне за модой императрица всегда была первой. Современники пишут, что Елизавета никогда не надевала одного и того же платья дважды и – более того – меняла их по нескольку раз в день.
- Особое внимание уделялось прическам.
- В елизаветинское царствование в погоню за модой устремились не только женщины, но и мужчины.

(Анисимов Е.В. Елизавета Петровна; Анисимов Е.В. Женщины на российском престоле)





Marie-Louise d'Orléans





**Fashiony.ru**







• *Дитя барокко*

• Points of interest



# Франческо Бартоломео Растрелли

Елизавета не жалела денег на шедевры архитектуры. Любимый мастер императрицы - итальянский архитектор Франческо Бартоломео Растрелли. Он создает свои произведения в стиле итальянского барокко, для которого характерны разнообразные завитки, изгибы и пышная роскошь. Именно Франческо Растрелли построил знаменитый Царскосельский дворец



**С приходом Елизаветы к власти в Царском Селе все разительным образом изменилось. Сюда Елизавету тянуло всегда, здесь она провела счастливое детство, беспечную юность, здесь она укрывалась от безобразной старости, здесь она и умерла... Строить новый дворец Растрелли начал в 1749 году, но, несмотря на весь свой талант, никак не мог угодить вкусам императрицы, раз за разом заставлявшей все переделывать, причем подчас было неясно, чего же она хочет от Мастера. Но когда великий архитектор наконец закончил свой шедевр, восторгам не было конца.**




Императрица Елизавета Петровна в Царском Селе

Е. Е. Лансере

1905 год

Бумага на картоне, гуашь

Государственная Третьяковская Галерея



**Царское Село стало удивительным местом: среди лесов и полей, на фоне голубого неба сверкал огромный золотой чертог. Весь фасад дворца был выполнен в итальянском вкусе; капители колонн, фронтоны и наличники окон, как и столпы, поддерживающие балконы, а также статуи, установленные на пьедесталах вдоль верхней балюстрады дворца, – все было позолочено. А над всем этим великолепием сверкали золотые купола придворной церкви.**

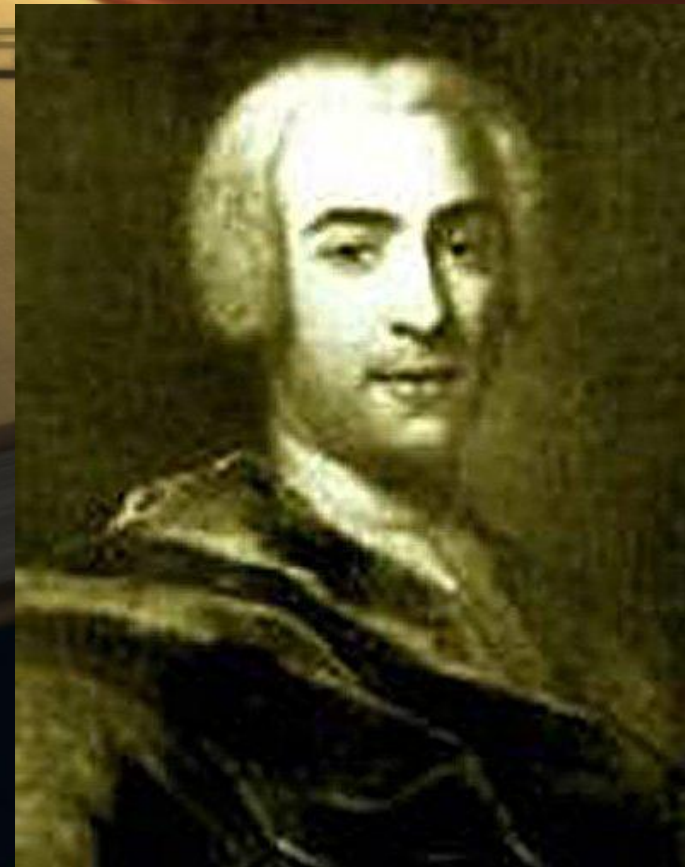
**Еще больше потрясало внутреннее убранство дворца. В нем находилась сверкающая в лучах солнца анфилада комнат и залов, уходящих в зеркально-золотую бесконечность.**

**Другие залы не похожи друг на друга, но одинаково прекрасны. Особое восхищение вызывал Янтарный кабинет, стены которого украшали наборные панели из разных сортов янтаря, некогда подаренные Петру Великому прусским королем Фридрихом Вильгельмом I и установленные Растрелли во дворце Елизаветы.**



Конечно, при дворе господствовала итальянская музыка. В 1742 году из Италии вернулся в Россию Франческо Арайя, композитор, дирижер и режиссер, с оркестром и труппой актеров и певцов, и сразу же начались постановки грандиозных оперных спектаклей.

«При окончании оперы, – писала газета, – Ее Императорское Величество соизволила свое удовольствие оказать ударением в ладони, что и от всех прочих зрителей учинено было, причем чужестранные господа министры засвидетельствовали, что такой совершенной и изрядной оперы, особливо в рассуждении украшений театра, проспектов и машин, нигде еще не видано».



Франческо Арайя

# Придворная кухня



**Чем потчевали придворных, и в каком режиме работали многочисленные царские службы, отвечающие за обеспечение качественным питанием государыни и ее слуг?**

Главная Дворцовая канцелярия (Я. А. Маслов) – заготовка и доставка припасов

Придворная контора (Д. А. Шепелев и С. К. Нарышкин) - контроль кулинаров

В 1755—1756 поставки:

- скот и дичь - Андрей Сериков с Иваном Терентьевым и Павлом Толченовым
- телята и барашки — шляхтеры Андрее Шеерман и Матис Леиман
- Рыба - купец Петр Резвой
- Мед, хмель и солод - купцы Михаил Грязновский-Лапшин и Александр Петров
- Травы, коренья, грибы, мята, соленые огурцы, лук, хрен, малина, горох, репа, редька, мак, чечевица, разные крупы, цыплята и перепелки - Степан Аврамов

*Чем же кормил дважды в день господин Фукс императрицу, великокняжескую чету и ближайшее окружение царицы?*

### **Мясо исключалось из меню**

в Великий пост (сорок восемь дней, предшествующих Пасхе),  
в Петровский пост (с понедельника девятой недели после Пасхи до 29 июня),

в Успенский пост (с 1 по 15 августа),

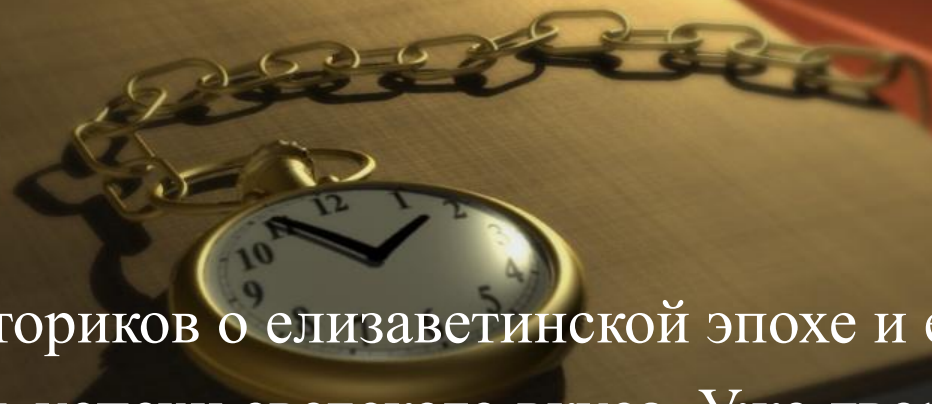
в Рождественский пост (с 15 ноября по 24 декабря), 29 августа, 14 сентября, 5 января, а также в среду и пятницу каждой недели.

В скоромный день лично для Ее Императорского Величества вдобавок «в скатерную» относили одну живую курицу, одного тетерева и пару рябчиков.



## реестры «винам и провизии для вывозу» в Россию

- Гданьск - водка.
- Британия - соя, горчица, английское пиво.
- Париже - вино шампанское, бургундское, красное и белое столовое, а также многие другие вина, французский сыр, прованское масло, анчоусы, оливки, чернослив, рейнским уксус, абрикосы, сухие вишни и персики.
- Амстердам – специи, канарский сахар разных сортов, виноград, леденцы и миндаль, фисташки без скорлупы, тертые олени рога, шоколад, сыр голландский, швейцарский и пармезан, кофе, а также еще мн др.



- мнение историков о елизаветинской эпохе и ее людях:
- Замечались успехи светского вкуса. Уже двор наш блистал великолепием и, несколько лет говорив по-немецки, начал употреблять язык французский. В одежде, в экипажах, в услуге вельможи наши мерялись с Парижем, Лондоном, Веной. Но грозы самодержавия еще пугали воображение людей : осматривались, произнося имя самой кроткой Елизаветы или министра сильного, еще пытки и Тайная канцелярия существовали.” Цит. по: Карамзин Н.М. Записка о древней и новой России.