

Центральный музей Великой Отечественной войны



Центральный музей Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг. является

уникальным мемориальным комплексом, призванным увековечить память о героизме и мужестве, проявленном советскими воинами в годы Великой Отечественной войны.



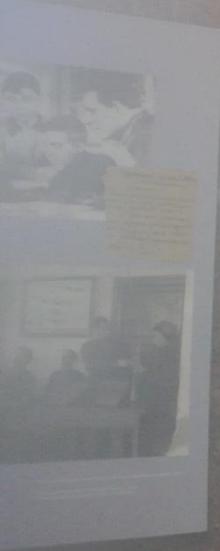
Вечный огонь зажгли на Поклонной горе



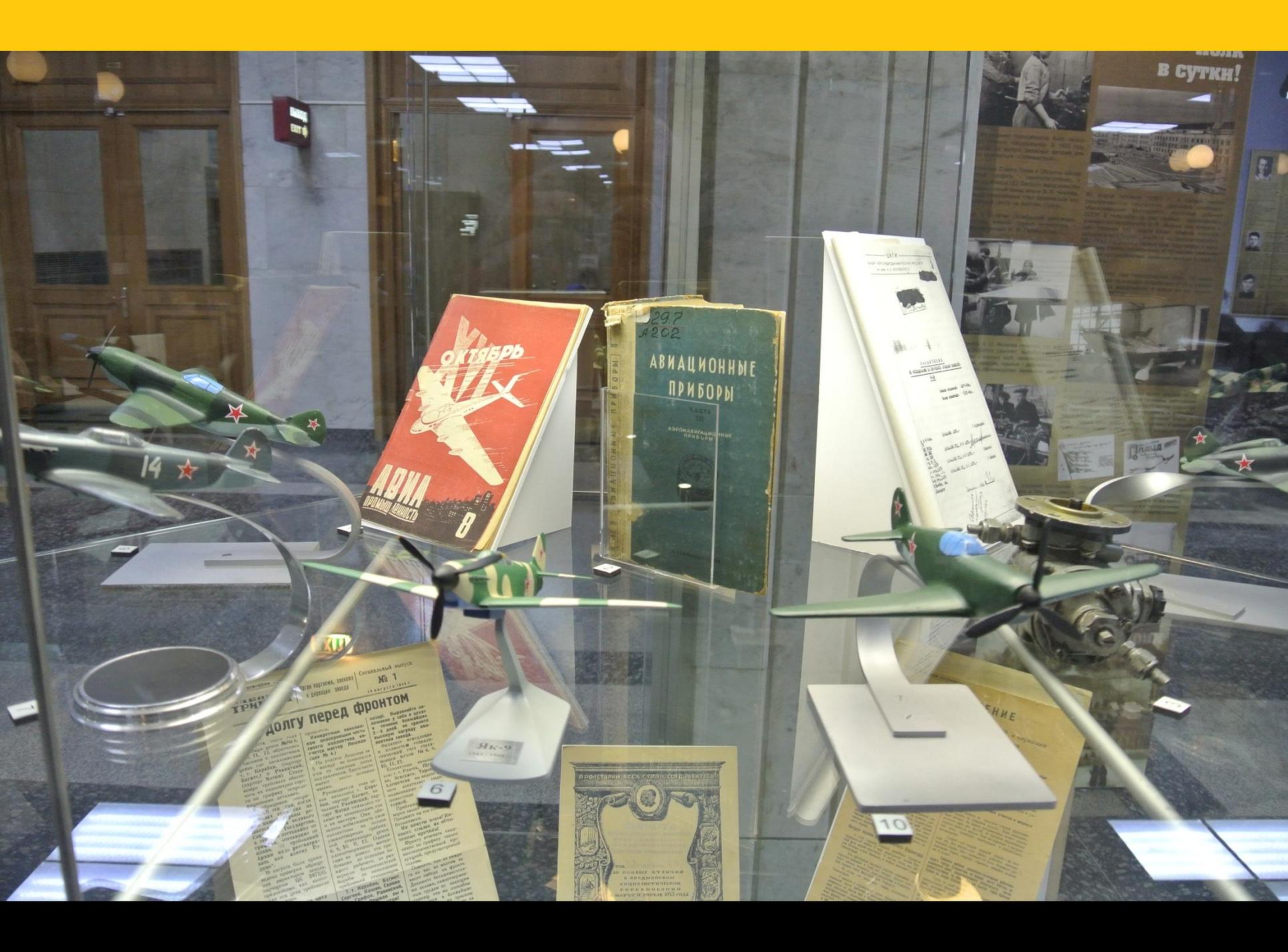
Временное хранилище
национального

СИБИРЯКИ В ОГНЕ ВОЙНЫ









Октябрь
АВИА
8

297
4202
АВИАЦИОННЫЕ ПРИБОРЫ
ЧАСТЬ III
АЭРОКАВАЛЕРИЙНЫЕ ПРИБОРЫ

АВИАЦИОННЫЕ ПРИБОРЫ
Таблица
№ 1

№ п/п	Наименование прибора	Единица измерения	Диапазон измерения
1	Аналоговый прибор	градусы	0-360
2	Цифровой прибор	градусы	0-360
3	Аналоговый прибор	градусы	0-360
4	Цифровой прибор	градусы	0-360

Долгу перед фронтом
19 августа 1942 г.

Специальный выпуск
№ 1
19 августа 1942 г.

Вперед к победе!

ПРОСТАРИИ ВСЕХ НАРОДОВ СОЮЗОВ

10

ИЗВЕЩЕНИЕ





Контрнаступление советских войск под Москвой в



В основу сюжета положены события, происходившие в ноябре-декабре 1941 г. в районе г. Яхромы Дмитровского района Московской области. В центре полотна – идущие к переправе через канал Москва-Волга бойцы сибирских и уральских частей, прибывшие для пополнения 1-й Ударной армии Западного фронта. В результате зимнего контрнаступления Красной Армии замысел гитлеровского командования по овладению Москвой с северо-западного направления был сорван, враг был отброшен от Москвы на 100-250 км. Прямая угроза захвата столицы была ликвидирована.

Автор
народный художник РФ
Е.И. Данилевский





Сталинградская битва. Соединение фронтов



В основу сюжета положено историческое событие – соединение войск Юго-Западного и Сталинградского фронтов 23 ноября 1942 г. в районе г. Калач и поселка Советский. Художники показали кульминационный момент встречи танкистов 45-й и 69-й танковых бригад 4-го танкового корпуса (командир генерал-майор А.Г.Кравченко) с бойцами 36-й механизированной бригады 4-го механизированного корпуса (командир генерал-майор В.Т.Вольский). Сталинградская битва, в которой участвовали с обеих сторон более 2 млн. человек, происходила на территории в 100 тыс. кв. км. И продолжалась 200 дней и ночей. Сталинградская битва положила начало коренному перелому в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. в пользу СССР и его союзников.

Авторы
народные художники РФ
М.И. Самсонов и А.М. Самсонов





Блокада Ленинграда



Эта диорама принципиально отличается от других: здесь нет боев, солдат, танков, порохового дыма. Зритель видит панораму Невы, стрелку Васильевского острова, Петропавловскую крепость, справа – канал Грибоедова, Банковский мостик. Этот вид не соответствует реальной топографии, он умышленно скадрирован, чтобы создать образ Великого города, который воспринимается как символ стойкости и героизма защищавших его людей, выдержавших 900 дней изнурительной блокады. На боковых стенах диорамного зала изображены ленинградцы, героически защищавшие свой город. Среди них – поэтесса Ольга Берггольц, композитор Дмитрий Шостакович, писатель Александр Крон. В смертельной схватке с жестоким врагом, преодолев тягчайшие трудности блокады, ленинградцы выстояли и победили.



Автор
лауреат Государственной премии
РФ художник
Е.А. Корнеев



Курская битва



В основу сюжета положены исторические события лета 1943 г., завершившие коренной перелом в ходе Великой Отечественной войны, - разгром немецко-фашистских войск на Курской дуге. Посвящая свою работу стратегической операции на Курской дуге, автор берет лишь один ее день – 12 июля 1943 г., когда в районе Прохоровки сошлись в лобовом сражении две танковые армады. С обеих сторон насчитывалось до 1200 танков самоходно-артиллерийских установок. Это было одним из самых крупных встречных танковых сражений Второй мировой войны. По словам самого художника, он стремился воспроизвести «гигантский огненный котел на красно-рыжей, как раскаленный металл, земле». Сражение под Прохоровкой выиграли советские войска. Враг был измотан и обескровлен, по всему Курскому выступу началось его отступление. 5 августа в честь освобождения Орла и Белгорода в Москве был произведен первый салют. Курская битва завершилась 23 августа 1943 г. взятием Харькова.



Автор
народный художник РФ
Н.С. Присекин



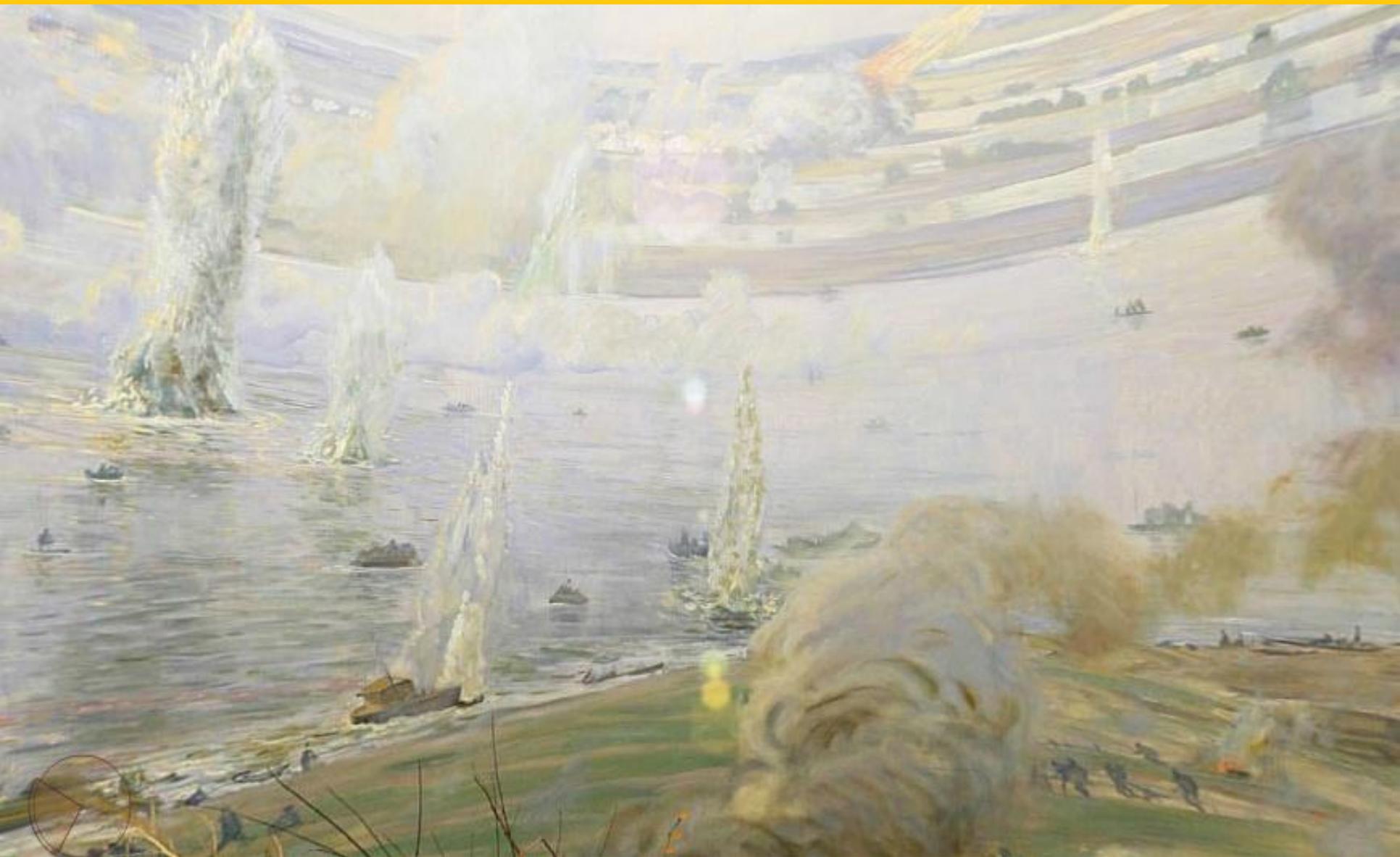
Форсирование Днепра



В основу сюжета положено форсирование реки Днепр в сентябре-октябре 1943 г. на киевском направлении. Выйдя к Днепру, советские войска с ходу приступили к форсированию могучей реки. Используя любые подручные средства, преодолевая ожесточенное сопротивление врага, части Красной Армии переправлялись через Днепр и захватывали плацдармы на его правом берегу. Широкой гладью величественного Днепра диорама как бы поделена на две части. В левой, освещенной ярким солнечным светом, изображены заднепровские дали. Оттуда, с востока, идет свет надежды освобождения. Но чем ближе к западу, тем темнее становятся тона. Картины жизни и смерти перемешались: идет бой не на жизнь, а на смерть за каждую пядь земли. Автор диорамы – участник Великой Отечественной войны – считает эту переправу обобщенным образом всех днепровских переправ. Он отдает дань памяти и уважения всем тем, кто сражался, был ранен или пал в сражении при форсировании великой и могучей реки.



Автор
народный художник РФ
В.К. Дмитриевский



Штурм Берлина



Главным композиционным центром диорамы выбрана северо-восточная часть парка Тиргартен с рейхстагом. Сюда 29 апреля 1945 г., сломив сопротивление немецко-фашистских войск, вышли передовые части 79-го стрелкового корпуса 3-й Ударной армии – 150-я стрелковая дивизия генерал-майора В.М.Шатилова и 171-я стрелковая дивизия полковника А.И.Негоды. Художник воспроизводит не только завершающий этап войны, но и отдельные героические подвиги советских воинов. В траншее мы видим полковника Ф.М.Зинченко с сержантом М.А.Егоровым и младшим сержантом М.В.Кантария, в руках одного из них – Знамя Победы, которое поздним вечером 30 апреля будет водружено на крыше рейхстага. 30 апреля 1945 г. части 3-й Ударной и 8-й Гвардейской армии штурмовали рейхстаг. 2 мая к 15 часам сопротивление противника полностью прекратилось, остатки берлинского гарнизона сдались в плен. 8 мая в пригороде Берлина Карлсхорсте был подписан акт о безоговорочной капитуляции Германии.



Автор
народный художник РФ
В.М.Сибирский





КТО С МЕЧАМ К НАМ ПРИДЕТ
ОТ МЕЧА И ПОГИБНЕТ

ЭТОТ СИМВОЛИЧЕСКИЙ МЕЧ ИЗГОТОВЛЕН ТУЛЯКАМИ
В ЧЕСТЬ 50-ЛЕТИЯ ПОБЕДЫ НАД ФАШИСТСКОЙ ГЕРМАНИЕЙ





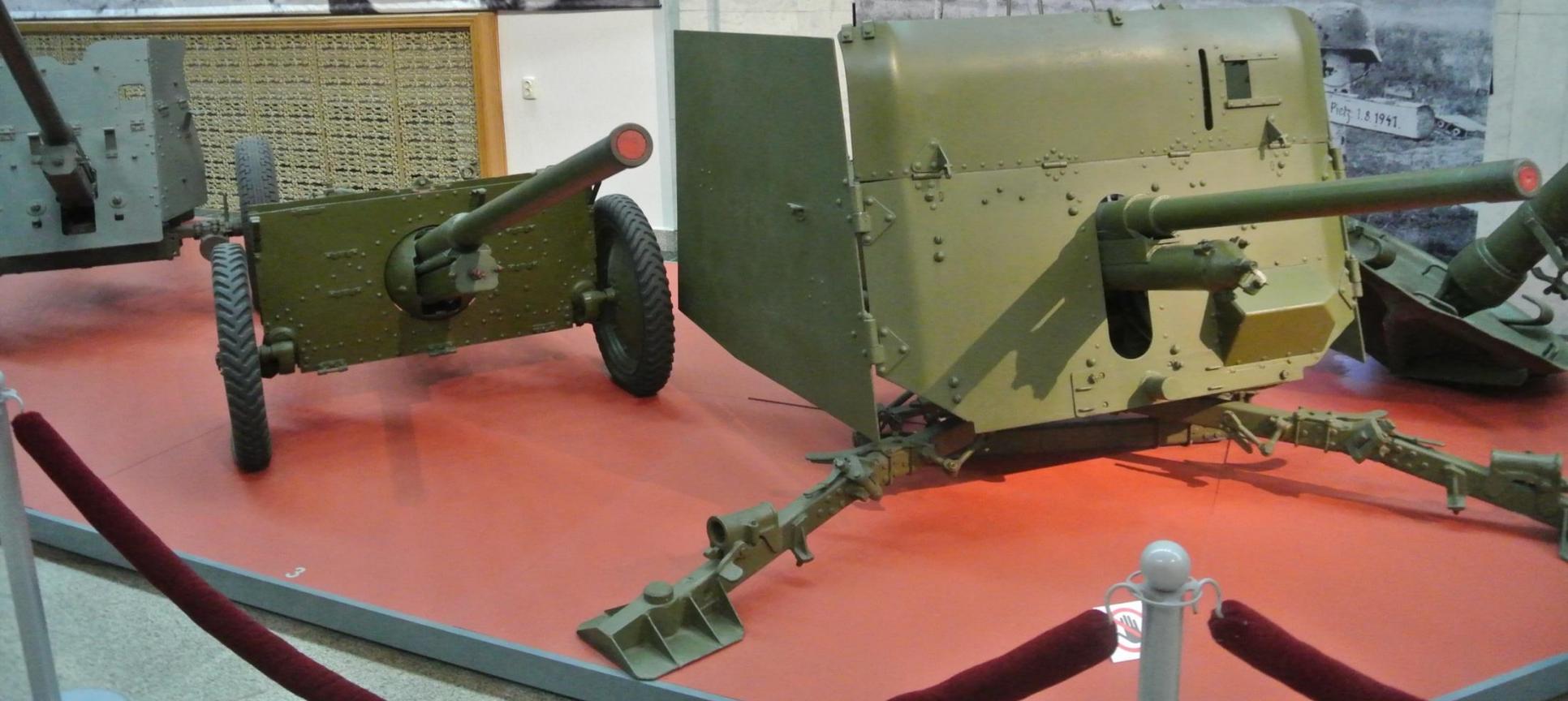
Small white label with illegible text, likely providing details about the tank model.





Ihr eigenes Schicksal
ist sinnlos. Solange
zu spät ist, rettet Euch!
Der EINZIGSTE Weg der
Rettung ist die russische
Gefangenschaft.









Informational card with text and a small image.

Informational card with text and a small image.

Informational card with text and a small image.

Rote Armee

Informational card with text and a small image.









На Берлин







ДОИДЕМ
ДО БЕРЛИНА!

24.10.45
Слава
Русскому
народу!

**КРАСНОЙ АРМИИ
-СЛАВА!**







Зал Памяти и скорби



Зал Памяти и скорби. Он посвящен памяти 26 миллионов 600 тысяч наших соотечественников, погибших и пропавших без вести. В центре зала скульптурная группа «Скорбь». Мы видим женщину, склонившуюся над поверженным воином, олицетворяющую мать, сестру и жену, оплакивающих своих сыновей, братьев, мужей. Потолок Зала Памяти художественно оформлен подвесками из лунных лампочек, на концах которых висят «хрусталики», символизирующие слезы, которые до сих пор текут по погибшим.



Генералиссимус Сталин в маршальской форме.



С ПРАЗДНИКОМ
ПОБЕДЫ!



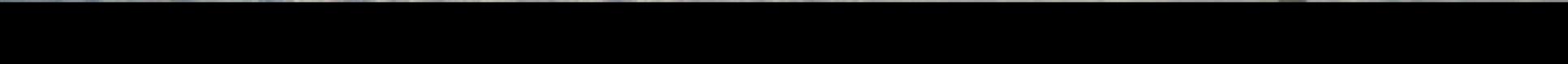




Площадка боевой техники



























Anti-aircraft gun, Model 1917

This gun was developed by the Ordnance Department of the United States Army in 1917. It was designed to provide a means of defense against the increasing number of aircraft used by the Germans in World War I. The gun was a 3-inch caliber, 45-degree gun, and was capable of firing at a rate of 15 rounds per minute. It was mounted on a trailer and was towed by a motor vehicle or a team of horses. The gun was used extensively during the war and was one of the most effective anti-aircraft weapons of the time.

Specification	Value
Caliber	3 in.
Length	45 in.
Weight	1,200 lb.
Rate of fire	15 rpm
Maximum range	10,000 yds.
Maximum altitude	20,000 ft.

Photo credit: National Air and Space Museum



Зал Славы

Зал Славы — центральный зал Центрального музея Великой Отечественной войны. Он предназначен для увековечения имен Героев Советского Союза, получивших это звание за подвиги, совершенные в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. На белоснежных мраморных пилонах высечены имена более 11800 Героев Советского Союза и Героев Российской Федерации.



Художественная галерея



Моторы войны



Использованный материал:

- Фото и видео из собственной коллекции посещения Музея Великой Отечественной войны на поклонной горе 2014 -2015. г
- Музыка использована военных лет.
- http://www.poklonnayagora.ru/images/top_menu_log_o.png
- http://www.poklonnayagora.ru/images/70_white.jpg
- http://www.poklonnayagora.ru/maket_files/Web_Merge.png