



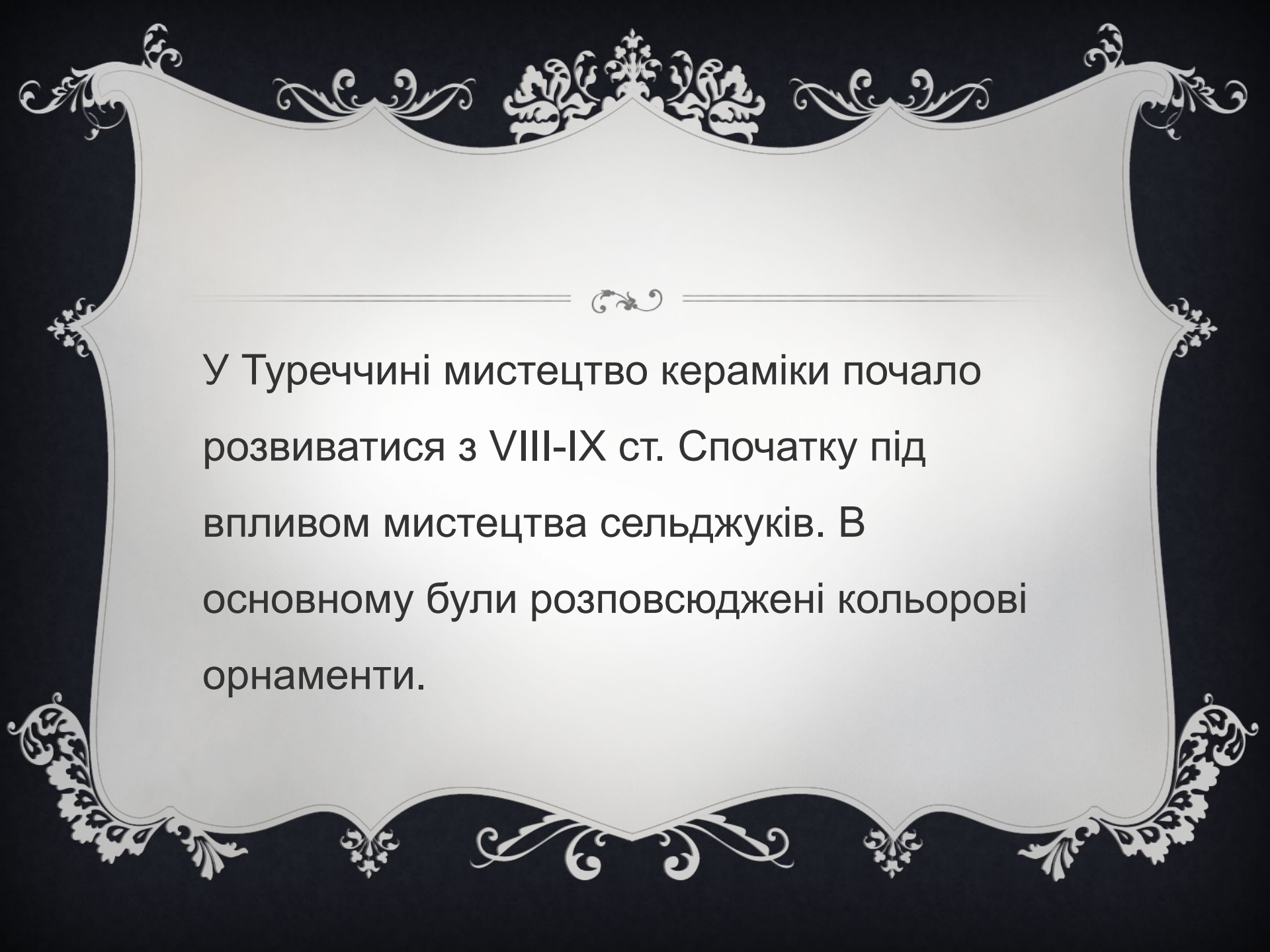
**ТУРЕЦЬКЕ ГОНЧАРНЕ
МИСТЕЦТВО**

11-Б клас

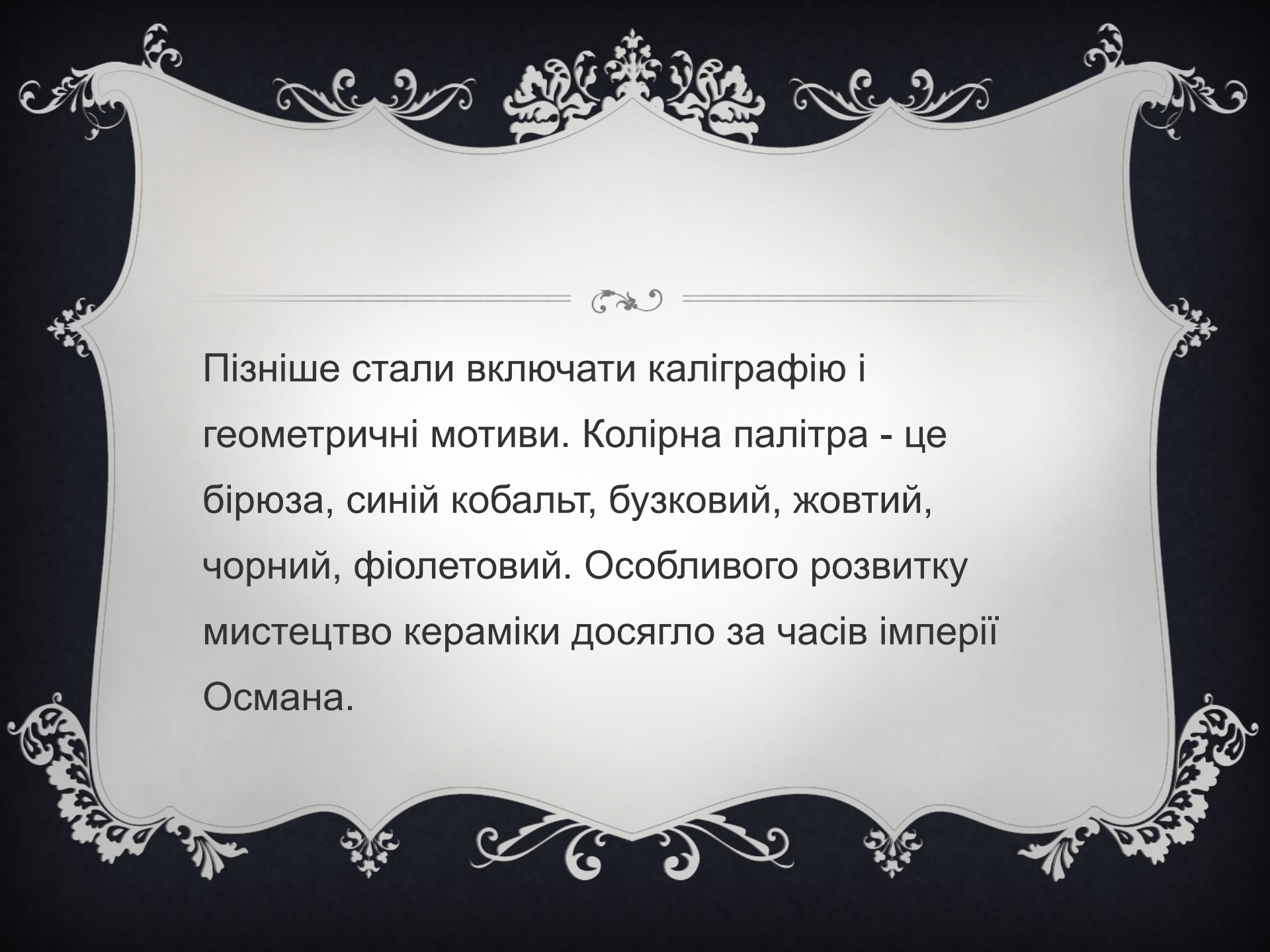
Тевзадзе Лія

ІСТОРІЯ ВИНИКНЕННЯ





У Туреччині мистецтво кераміки почало розвиватися з VIII-IX ст. Спочатку під впливом мистецтва сельджуків. В основному були розповсюджені кольорові орнаменти.



Пізніше стали включати каліграфію і геометричні мотиви. Колірна палітра - це бірюза, синій кобальт, бузковий, жовтий, чорний, фіолетовий. Особливого розвитку мистецтво кераміки досягло за часів імперії Османа.

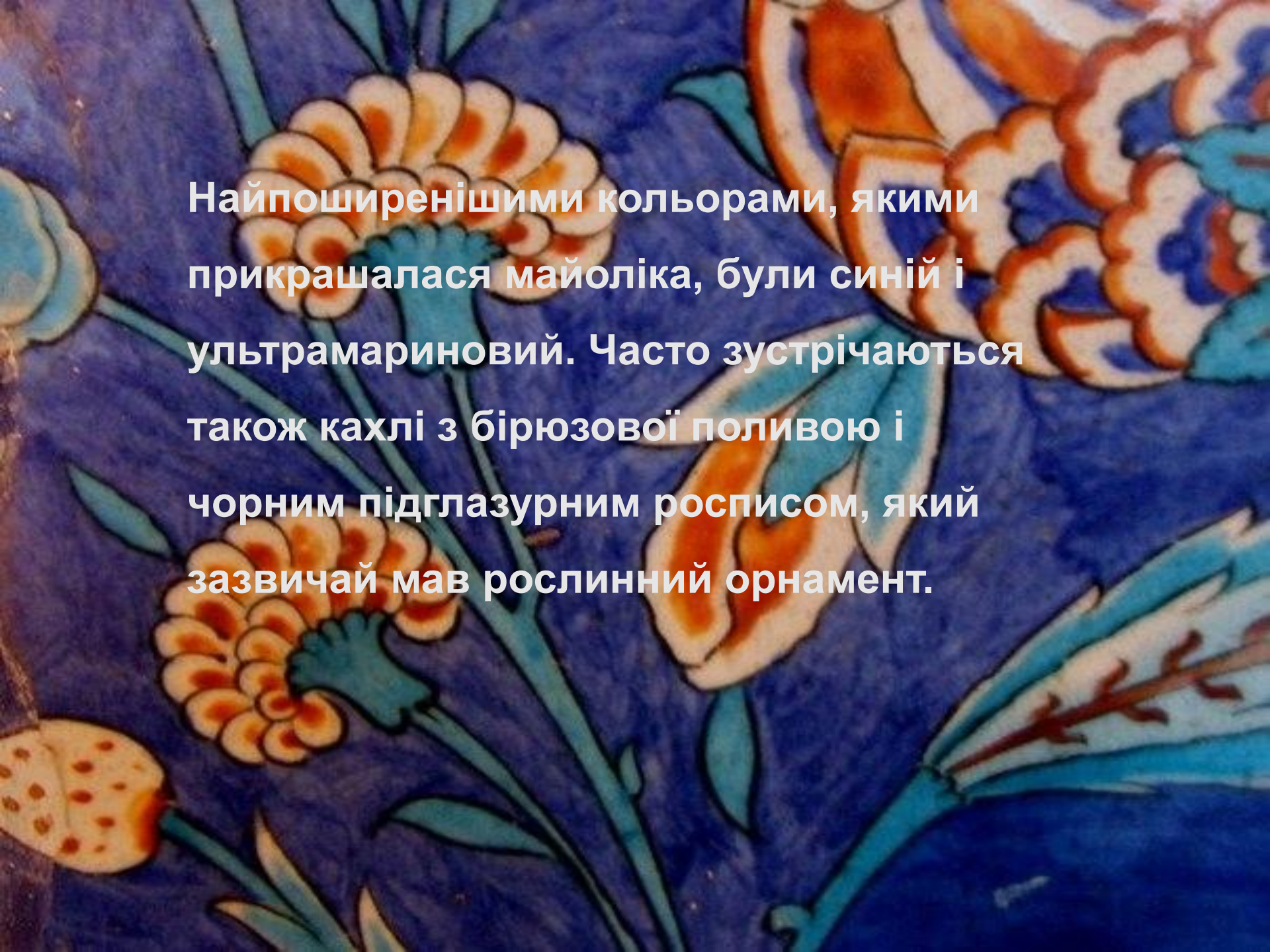
Як і орнаменти, кольори
традиційних турецьких мотивів
мають своє значення.





ЗНАЧЕННЯ КОЛЬОРІВ

Так, чорний колір втілює вирішення проблем, червоний – багатство, зелений – священний колір ісламу, колір пророка, синій – колір благородності і великодушності, жовтий захищає від невдачі.

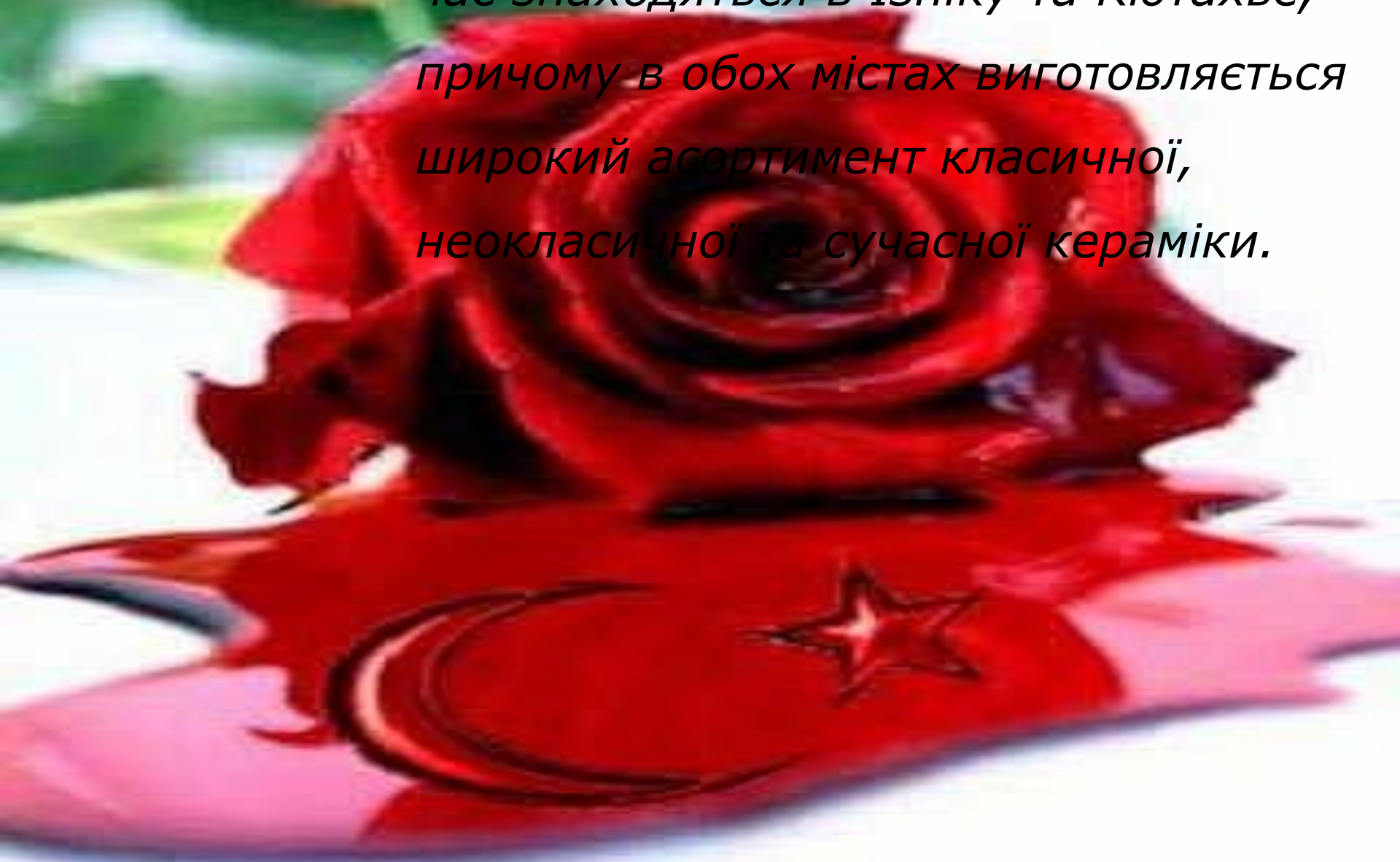


Найпоширенішими кольорами, якими прикрашалася майоліка, були синій і ультрамариновий. Часто зустрічаються також кахлі з бірюзової поливою і чорним підглазурним росписом, який зазвичай мав рослинний орнамент.

Кераміка з Туреччини відома на весь світ, немає такої людини, яка б не хотіла б мати хоча б один предмет з міста Кютах'ї. Саме це місто вважається столицею турецької кераміки.



Головні центри виробництва в наш час знаходяться в Ізніку та Кютахьє, причому в обох містах виготовляється широкий асортимент класичної, неокласичної та сучасної кераміки.



*І сьогодні
вважає найвища
якість, чистота
дизайну, фарб
та розмаїття цих
унікальних
виробів.*



İlginiz için teşekkür ederiz!

Дякую за увагу!

