

# Творческая мастерская

Мастерская как явление педагогической технологии мастерских признана одним из современных способов ведения урока, общения учащихся и педагога, развития предметных компетенций и жизненных компетентностей школьников.

# Жанры мастерских

- построения знаний;
- творческого письма;
- ценностных ориентаций;
- мастерские по самопознанию;
- смешанного типа.

**СОЧЕТАНИЕ УЧЕНИЯ,  
ОБЩЕНИЯ И ТВОРЧЕСТВА**

# ХАРАКТЕРИСТИКИ

- атмосфера доверия и сотрудничества учащихся и мастера;
- чередование парной, индивидуальной и групповой работы;
- содержательная работа с дидактическим материалом;
- обращение к личному опыту школьников;
- связь с другими видами искусств;
- переход на позиции партнёрства с учащимися, ненасилия, безоценочности;
- приоритет процесса над результатом;
- «погружение» участников мастерской в процесс поиска, познания и самопознания.

## Цели:

- ученик должен действовать автономно и рефлексивно (познавательная и самообразовательная компетенции);
- использовать различные средства интерактивно;
- входить в социально-гетерогенные группы и функционировать в них (социальная и личностная компетенции).

# Этапы мастерской:

- **мотивационный (предъявление индуктора);**
- **создание творческого продукта;**
- **социализация;**
- **промежуточная рефлексия\* и самокоррекция деятельности, формирование информационного запроса (выстраивание новых проблем);**
- **новая информация и её обработка;**
- **корректировка творческого продукта или создание нового варианта;**
- **социализация;**
- **общая рефлексия.**

\* Рефлексия (от лат reflexio «отражение»)

Название мастерской

Имя поэта (даты жизни)



## Задание 1

Записать ассоциативный ряд к слову «облик».

## Задание 2

Прочитав воспоминания современников о творческой личности, имя которой пока остается загадкой,

а) подготовить группой ответ на вопрос: какое впечатление сложилось у вас об этом человеке?

б) высказать предположение: кто этот человек?



# Свидетельства современников

Трудно вспомнить в новейшей русской литературе более чистую биографию: ни одной подлой подписи, ни одной измены таланту, а что были у него в разное время честные иллюзии - так они, как показывает практика, зачастую плодотворней кислого скепсиса. Он ничего в жизни не написал ради куска. Он вытащил на свет Божий, напутствовал, поддерживал несколько сотен поэтов, талантливых и не слишком; поддержка его бывала слишком щедрой, но никогда - машинальной. Он отважно подставлялся, экспериментировал, честно признавался в кризисах, считая их признаком роста, и не стыдился меняться. В общем, он был одним из очень немногих людей в нашей стране и в наше время, кто вел себя как поэт - и понимал, что право на это звание надо доказывать ежедневно.

# Свидетельства современников

Я скажу, что знаю два космических явления в поэзии: это Велимир Хлебников и ..., потому что в его устах, в его стихах обыкновенные слова, которыми мы пользуемся в жизни, стали бьющими, разящими. Они стали хитрыми, ударными, сильными, скрежещущими. В них какой-то металлический отзвук. Они звенели, гудели и вселяли надежду. Вселяли целебное чувство любви и сострадания.

# Свидетельства современников

Он ослепительный человек: добрый, восхищенный, умеющий мчаться навстречу событиям. Это поэт, который пропускал через свои нервные клетки все, что происходило с нами в последние четыре десятилетия.

# Свидетельства современников

Я его знал именно как человека, человека сверхъестественной чуткости, чуткости к движению времени, чуткости к движениям тайных потоков вселенной, чуткости к людям. Он относится к той редкой категории настоящих людей, о которых в книгах пишут. Ему не нужно было выделяться, потому что он уже был на голову выше большинства, но старался этого не показывать. Это не скромность, это естественно. Люди хотят жить в мире с другими людьми, а если ты немножко другой породы - это сложно. Он был немножко другой породы. Настоящий поэт чуток к тому, о чем люди, как правило, даже не знают. Когда время движется, мы этого не замечаем, а он чувствовал. Он чувствовал все перемены, которые влечет время, а мы этого не замечаем. Он обращал внимание на движение вселенной. Движение вселенной - это... не опаздывание на автобус и не расталкивание локтями в транспорте, чтобы протиснуться внутрь. На деловой язык не перевести. Это то, как движется вечность...

# Свидетельства современников

Он был довольно закрытым человеком, как мне кажется. Но в нем было очень много внутренней энергии, которая его поддерживала, когда он уже сильно болел. Трудно себе представить, чтобы человек, в том состоянии, в каком был он в последние годы, появлялся на публике. Про другого бы сказали: "Отмучился". А он не мучился - он жил! Стихи сочинял почти до последнего дня.

# Факты биографии

Родился 12 мая 1933 года в Москве.

В четырнадцатилетнем возрасте послал свои стихи **Борису Пастернаку**, дружба с которым в дальнейшем оказала значительное влияние на его судьбу.

В 1957 году закончил **Московский архитектурный институт**.

Первый сборник, **«Мозаика»**, изданный во **Владимире**, навлек гнев властей. Редактора сняли с работы и даже хотели уничтожить тираж.

В марте 1963 года на встрече с интеллигенцией в Кремле **Хрущёв** подверг поэта разгромной критике.

Его стихи переводил **Роберт Кеннеди**.

Не раз беседовал с **Мартиним Хайдеггером**, **Жаном-Полем Сартром**, **Пабло Пикассо** и дружил с **Артуром Миллером**.

На его стихи поставлен спектакль **«Берегите ваши лица»** в театре на Таганке, рок-опера **«Юнона и Авось»** в «Ленкоме».

# Награды

**Государственная премия СССР (1978) — за сборник «Витражных дел мастер» (1976).**

**Орден Трудового Красного Знамени (1983)**

Он является почётным членом десяти академий мира, в том числе Российской академии образования (1993), Американской академии литературы и искусства, Баварской академии искусств, Парижской академии братьев Гонкур, Европейской академии поэзии и других.

**Золотой Почетный знак «Общественное признание» (2003)**

**Орден «За заслуги перед Отечеством» III степени (15 января 2004) — за большой вклад в развитие отечественной литературы.**

**Орден «За заслуги перед Отечеством» II степени (5 мая 2008) — за выдающиеся заслуги в развитии отечественной литературы и многолетнюю творческую деятельность.**

# Название мастерской Андрей Вознесенский (1933 - 2010)





## Задание 3

Прочитайте предложенное группе стихотворение.

На что вы прежде всего обратили свое внимание: тема, идея, образы, средства выразительности, лирический герой?

Представьте свои выводы в виде сочинения-миниатюры.

Подумайте о названии мастерской, связанном с особенностями творчества поэта (ваше мнение вы выскажете несколько позже).

## **Задание 4**

**Выслушав выступления  
всех групп, сравните  
собственное  
и предложите единое  
название  
нашей мастерской.**

# БАЛЛАДА ТОЧКИ

«Баллада? О точке?! О смертной  
пилюле?!»

Балда!

Вы забыли о пушкинской пуле!

Что ветры свистали, как в дыры  
кларнетов,

В пробитые головы лучших поэтов.

Стрелую пронзив самодурство и  
свинство,

К потомкам неслась траектория свиста!

И не было точки. А было — начало.

Мы в землю уходим, как в двери  
вокзала.

И точка тоннеля, как дуло, черна...

В бессмертье она?

Иль в безвестность она?..

Нет смерти. Нет точки. Есть путь  
пулевой —

Вторая проекция той же прямой.

В природе по смете отсутствует точка.

Мы будем бессмертны.

И это — точно!



*Protzenko*

Живите не в  
пространстве, а во  
времени,  
минутные деревья вам  
доверены,  
владейте не лесами, а  
часами,  
живите под минутными  
домами,  
и плечи вместо соболя  
кому-то  
закутайте в бесценную  
минуту.  
Какое несимметричное  
Время!  
Последние минуты -  
короче,  
последняя разлука -  
длиннее...  
Килограммы сыграют в  
коробочку.  
Вы не страус, чтоб  
уткнуться в брэнное.  
Умирают - в  
пространстве.  
Живут - во времени.



# Правила поведения за столом



Уважьте пальцы пирогом,  
в солонку курицу макая,  
но умоляю об одном –  
не трожьте музыку руками!

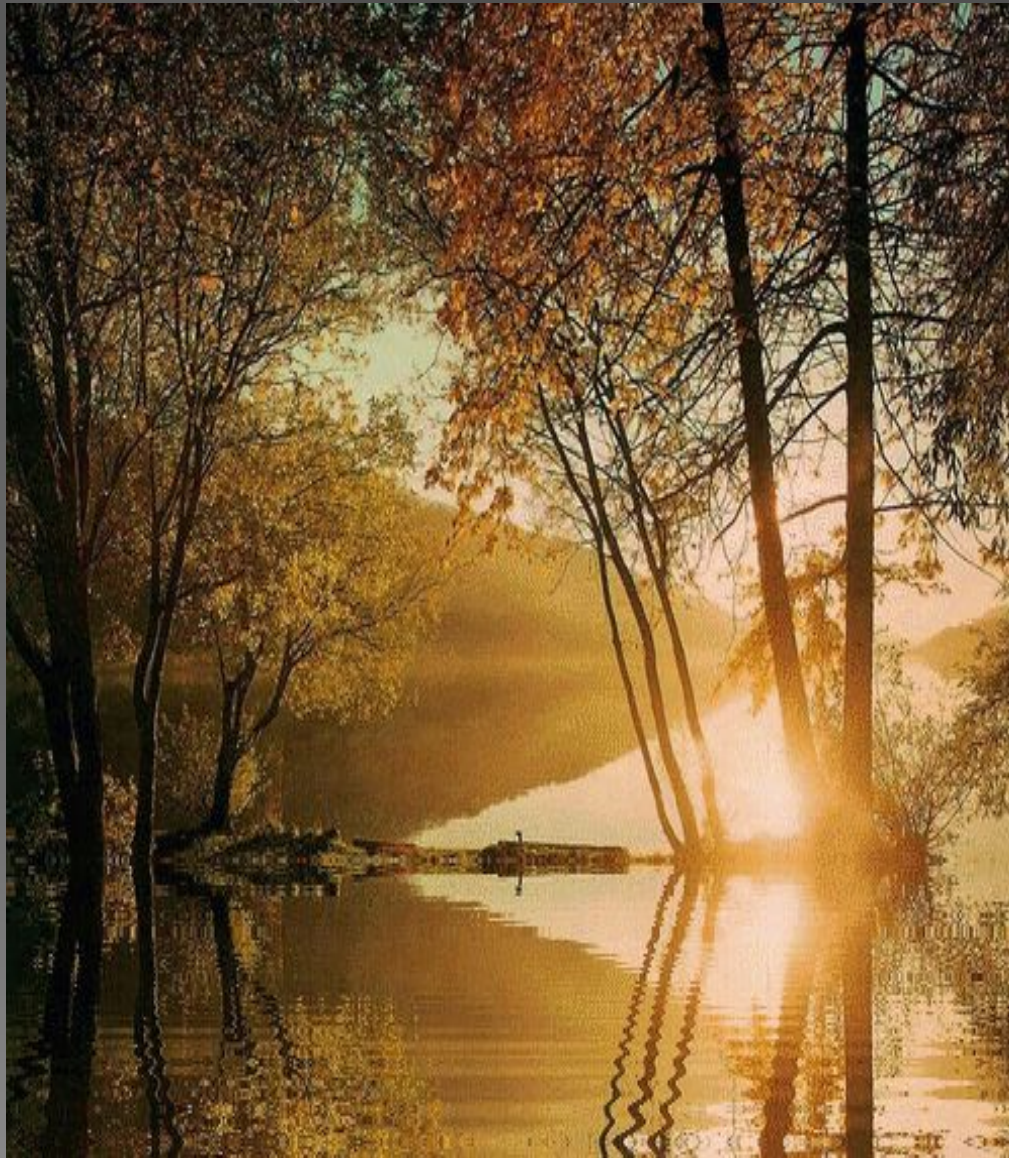
Нашарьте огурец со дна  
и стан справасидящей дамы,  
даже под током провода –  
но музыку нельзя руками.

Она с душою наравне.  
Берите трёшницы с рублями,  
но даже вымытыми не  
хватайте музыку руками.

И прогрессист и супостат,  
мы материалисты с вами,  
но музыка – иной субстант,  
где не губами, а устами...

Руками ешьте даже суп,  
но с музыкой – беда такая!  
Чтоб вам не оторвало рук,  
не трожьте музыку руками.

# ИЗ ЦИКЛА "ПОЭМА RU" (или просто - "RU")



Как Ты меня любишь,  
как Ты меня любишь, как  
любишь!..

В сердце впрыснувши наркоту,  
сбросив тыщи осенних юбищ,  
посвящаешь меня в наготу.

Ты - свобода моей неволи.  
Это Ты в брусничном бору,  
натерев позвонки  
канифолью,  
посвящала меня в игру.

Дрожь над полем, над  
лопухами,  
недоступное маляру  
исчезающее Твое дыханье,  
нерукотворная моя ги...

## Скульптор свечей

Скульптор свечей, я тебя больше года  
вылепливал.

Ты — моя лучшая в мире свеча.

Спички потряхиваю, бренча.

Как ты пылаешь великолепно  
волей создателя и палача!

Было ль, чтоб мать поджигала  
ребенка?

Грех работенка, а не барыш.

Разве сжигал своих детищ Коненков?

Как ты горишь!

На два часа в тебе красного воска.

Где-то у коек чужих и афиш

стройно вздохнут твои краткие  
сестры,

как ты горишь.

Как я лепил свое чудо и чадо!

Весны кадили. Капало с крыш.

Кружится разум. Это от чада.

Это от счастья, как ты горишь!



## **Задание 4**

**Выслушав выступления  
всех групп, сравните  
собственное  
и предложите единое  
название  
нашей мастерской.**



# Скульптор свечей Андрей Вознесенский (1933 - 2010)



## **Задание 5**

**Все свои впечатления,  
мысли и чувства,  
возникшие от общения с  
личностью и творчеством  
поэта, постарайтесь  
передать в авторском  
синкане.**

# Создание синкана «Андрей Вознесенский»

Структура синкана:

- тема (имя существительное);
- описание (2 имени прилагательных);
- действие (3 глагола или деепричастия);
- личное отношение (фраза – 4 слова);
- перефразирование сущности (одно слово).





# Скульптор свечей Андрей Вознесенский (1933 - 2010)



# Андрей Вознесенский

Душа...

Неравнодушная, горящая.

Чувствует, творит, вдохновляет –

Горенье, а не тленье.

Скульптор свечей!

# Итоговая рефлексия по алгоритму «Я – мы – дело»

**«Я»:** как чувствовал себя, с каким настроением работал, доволен ли собой, что открыл в себе и для себя?

**«Мы»:** комфортно ли было работать в группе?

**«Дело»:** какие затруднения возникли, как преодолели учебные проблемы?

# Образцы ученических коллажей к поэзии «Серебряного века»

