

Творческая мастерская

Мастерская как явление педагогической технологии мастерских признана одним из современных способов ведения урока, общения учащихся и педагога, развития предметных компетенций и жизненных компетентностей школьников.

Жанры мастерских

- построения знаний;
- творческого письма;
- ценностных ориентаций;
- мастерские по самопознанию;
- смешанного типа.

СОЧЕТАНИЕ УЧЕНИЯ,
ОБЩЕНИЯ И ТВОРЧЕСТВА

ХАРАКТЕРИСТИКИ

- атмосфера доверия и сотрудничества учащихся и мастера;
- чередование парной, индивидуальной и групповой работы;
- содержательная работа с дидактическим материалом;
- обращение к личному опыту школьников;
- связь с другими видами искусств;
- переход на позиции партнёрства с учащимися, ненасилия, безоценочности;
- приоритет процесса над результатом;
- «погружение» участников мастерской в процесс поиска, познания и самопознания.

Цели:

- ученик должен действовать автономно и рефлексивно (познавательная и самообразовательная компетенции);
- использовать различные средства интерактивно;
- входить в социально-гетерогенные группы и функционировать в них (социальная и личностная компетенции).

Этапы мастерской:

- **мотивационный (предъявление индуктора);**
- **создание творческого продукта;**
- **социализация;**
- **промежуточная рефлексия* и самокоррекция деятельности, формирование информационного запроса (выстраивание новых проблем);**
- **новая информация и её обработка;**
- **корректировка творческого продукта или создание нового варианта;**
- **социализация;**
- **общая рефлексия.**

* Рефлексия (от лат reflexio «отражение»)

Название мастерской

Имя поэта (даты жизни)



Задание 1

Записать ассоциативный ряд к слову «облик».

Задание 2

Прочитав воспоминания современников о творческой личности, имя которой пока остается загадкой,

а) подготовить группой ответ на вопрос: какое впечатление сложилось у вас об этом человеке?

б) высказать предположение: кто этот человек?

Свидетельства современников

Трудно вспомнить в новейшей русской литературе более чистую биографию: ни одной подлой подписи, ни одной измены таланту, а что были у него в разное время честные иллюзии - так они, как показывает практика, зачастую плодотворней кислого скепсиса. Он ничего в жизни не написал ради куска. Он вытащил на свет Божий, напутствовал, поддерживал несколько сотен поэтов, талантливых и не слишком; поддержка его бывала слишком щедрой, но никогда - машинальной. Он отважно подставлялся, экспериментировал, честно признавался в кризисах, считая их признаком роста, и не стыдился меняться. В общем, он был одним из очень немногих людей в нашей стране и в наше время, кто вел себя как поэт - и понимал, что право на это звание надо доказывать ежедневно.

Свидетельства современников

Я скажу, что знаю два космических явления в поэзии: это Велимир Хлебников и ..., потому что в его устах, в его стихах обыкновенные слова, которыми мы пользуемся в жизни, стали бьющими, разящими. Они стали хитрыми, ударными, сильными, скрежещущими. В них какой-то металлический отзвук. Они звенели, гудели и вселяли надежду. Вселяли целебное чувство любви и сострадания.

Свидетельства современников

Он ослепительный человек: добрый, восхищенный, умеющий мчаться навстречу событиям. Это поэт, который пропускал через свои нервные клетки все, что происходило с нами в последние четыре десятилетия.

Свидетельства современников

Я его знал именно как человека, человека сверхъестественной чуткости, чуткости к движению времени, чуткости к движениям тайных потоков вселенной, чуткости к людям. Он относится к той редкой категории настоящих людей, о которых в книгах пишут. Ему не нужно было выделяться, потому что он уже был на голову выше большинства, но старался этого не показывать. Это не скромность, это естественно. Люди хотят жить в мире с другими людьми, а если ты немножко другой породы - это сложно. Он был немножко другой породы. Настоящий поэт чуток к тому, о чем люди, как правило, даже не знают. Когда время движется, мы этого не замечаем, а он чувствовал. Он чувствовал все перемены, которые влечет время, а мы этого не замечаем. Он обращал внимание на движение вселенной. Движение вселенной - это... не опаздывание на автобус и не расталкивание локтями в транспорте, чтобы протиснуться внутрь. На деловой язык не перевести. Это то, как движется вечность...

Свидетельства современников

Он был довольно закрытым человеком, как мне кажется. Но в нем было очень много внутренней энергии, которая его поддерживала, когда он уже сильно болел. Трудно себе представить, чтобы человек, в том состоянии, в каком был он в последние годы, появлялся на публике. Про другого бы сказали: "Отмучился". А он не мучился - он жил! Стихи сочинял почти до последнего дня.

Факты биографии

Родился 12 мая 1933 года в Москве.

В четырнадцатилетнем возрасте послал свои стихи **Борису Пастернаку**, дружба с которым в дальнейшем оказала значительное влияние на его судьбу.

В 1957 году закончил **Московский архитектурный институт**.

Первый сборник, **«Мозаика»**, изданный во **Владимире**, навлек гнев властей. Редактора сняли с работы и даже хотели уничтожить тираж.

В марте 1963 года на встрече с интеллигенцией в Кремле **Хрущёв** подверг поэта разгромной критике.

Его стихи переводил **Роберт Кеннеди**.

Не раз беседовал с **Мartiном Хайдеггером**, **Жаном-Полем Сартром**, **Пабло Пикассо** и дружил с **Артуром Миллером**.

На его стихи поставлен спектакль **«Берегите ваши лица»** в театре на Таганке, рок-опера **«Юнона и Авось»** в «Ленкоме».

Награды

Государственная премия СССР (1978) — за сборник «Витражных дел мастер» (1976).

Орден Трудового Красного Знамени (1983)

Он является почётным членом десяти академий мира, в том числе Российской академии образования (1993), Американской академии литературы и искусства, Баварской академии искусств, Парижской академии братьев Гонкур, Европейской академии поэзии и других.

Золотой Почетный знак «Общественное признание» (2003)

Орден «За заслуги перед Отечеством» III степени (15 января 2004) — за большой вклад в развитие отечественной литературы.

Орден «За заслуги перед Отечеством» II степени (5 мая 2008) — за выдающиеся заслуги в развитии отечественной литературы и многолетнюю творческую деятельность.

Название мастерской Андрей Вознесенский (1933 - 2010)



Задание 3

Прочитайте предложенное группе стихотворение.

На что вы прежде всего обратили свое внимание: тема, идея, образы, средства выразительности, лирический герой?

Представьте свои выводы в виде сочинения-миниатюры.

Подумайте о названии мастерской, связанном с особенностями творчества поэта (ваше мнение вы выскажете несколько позже).

Задание 4

**Выслушав выступления
всех групп, сравните
собственное
и предложите единое
название
нашей мастерской.**

БАЛЛАДА ТОЧКИ

«Баллада? О точке?! О смертной
пилюле?!»

Балда!

Вы забыли о пушкинской пуле!

Что ветры свистали, как в дыры
кларнетов,

В пробитые головы лучших поэтов.

Стрелую пронзив самодурство и
свинство,

К потомкам неслась траектория свиста!

И не было точки. А было — начало.

Мы в землю уходим, как в двери
вокзала.

И точка тоннеля, как дуло, черна...

В бессмертье она?

Иль в безвестность она?..

Нет смерти. Нет точки. Есть путь
пулевой —

Вторая проекция той же прямой.

В природе по смете отсутствует точка.

Мы будем бессмертны.

И это — точно!



Protzenko

Живите не в
пространстве, а во
времени,
минутные деревья вам
доверены,
владейте не лесами, а
часами,
живите под минутными
домами,
и плечи вместо соболя
кому-то
закутайте в бесценную
минуту.
Какое несимметричное
Время!
Последние минуты -
короче,
последняя разлука -
длиннее...
Килограммы сыграют в
коробочку.
Вы не страус, чтоб
уткнуться в брэнное.
Умирают - в
пространстве.
Живут - во времени.



Правила поведения за столом



Уважьте пальцы пирогом,
в солонку курицу макая,
но умоляю об одном –
не трожьте музыку руками!

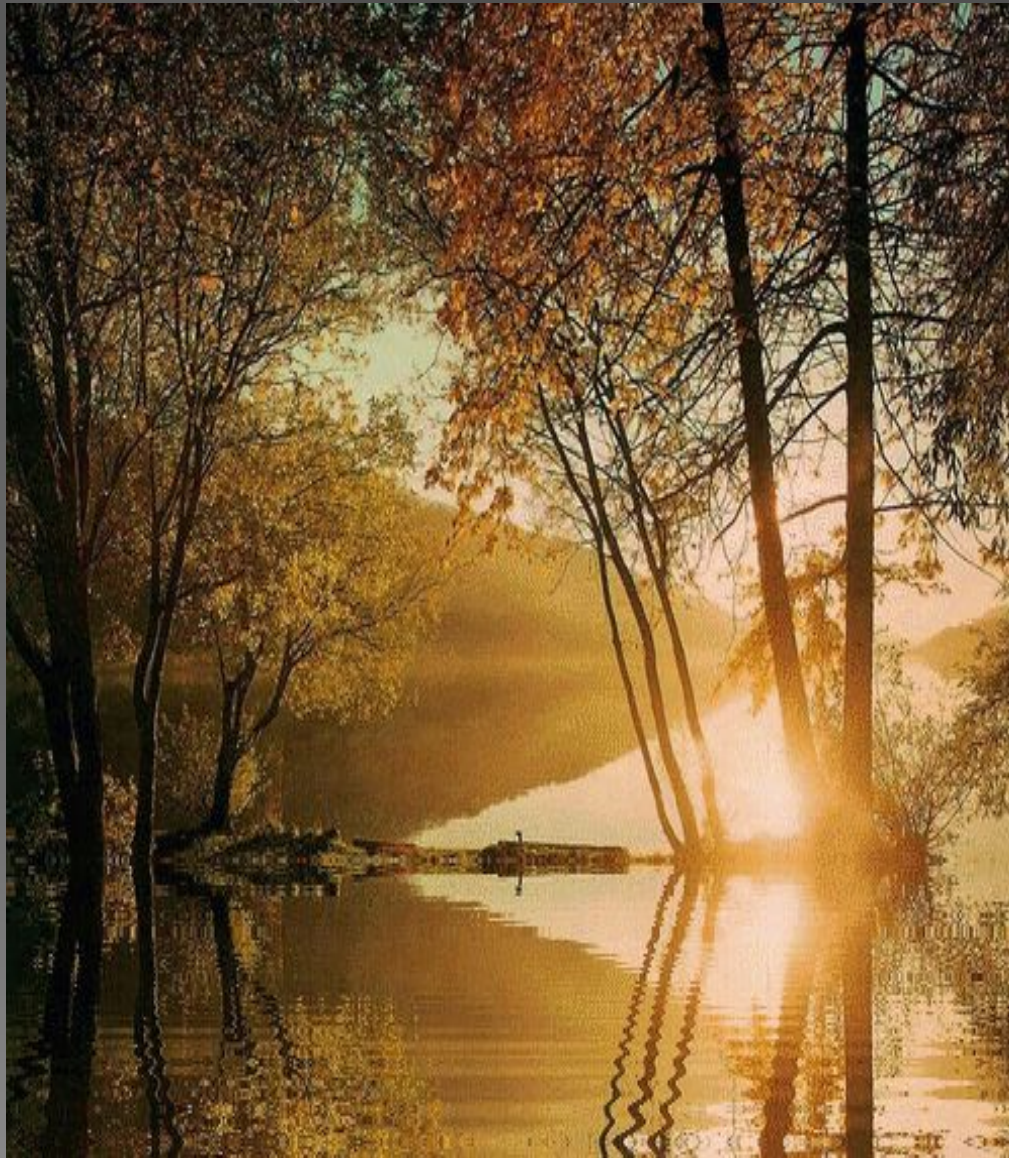
Нашарьте огурец со дна
и стан справасидящей дамы,
даже под током провода –
но музыку нельзя руками.

Она с душою наравне.
Берите трёшницы с рублями,
но даже вымытыми не
хватайте музыку руками.

И прогрессист и супостат,
мы материалисты с вами,
но музыка – иной субстант,
где не губами, а устами...

Руками ешьте даже суп,
но с музыкой – беда такая!
Чтоб вам не оторвало рук,
не трожьте музыку руками.

ИЗ ЦИКЛА "ПОЭМА RU" (или просто - "RU")



Как Ты меня любишь,
как Ты меня любишь, как
любишь!..

В сердце впрыснувши наркоту,
сбросив тыщи осенних юбищ,
посвящаешь меня в наготу.

Ты - свобода моей неволи.
Это Ты в брусничном бору,
натерев позвонки
канифолью,
посвящала меня в игру.

Дрожь над полем, над
лопухами,
недоступное маляру
исчезающее Твое дыханье,
нерукотворная моя ги...

Скульптор свечей

Скульптор свечей, я тебя больше года
вылепливал.

Ты — моя лучшая в мире свеча.

Спички потряхиваю, бренча.

Как ты пылаешь великолепно
волей создателя и палача!

Было ль, чтоб мать поджигала
ребенка?

Грех работенка, а не барыш.

Разве сжигал своих детищ Коненков?

Как ты горишь!

На два часа в тебе красного воска.

Где-то у коек чужих и афиш

стройно вздохнут твои краткие
сестры,

как ты горишь.

Как я лепил свое чудо и чадо!

Весны кадили. Капало с крыш.

Кружится разум. Это от чада.

Это от счастья, как ты горишь!



Задание 4

**Выслушав выступления
всех групп, сравните
собственное
и предложите единое
название
нашей мастерской.**

Скульптор свечей Андрей Вознесенский (1933 - 2010)



Задание 5

**Все свои впечатления,
мысли и чувства,
возникшие от общения с
личностью и творчеством
поэта, постарайтесь
передать в авторском
синкане.**

Создание синкана «Андрей Вознесенский»

Структура синкана:

- тема (имя существительное);
- описание (2 имени прилагательных);
- действие (3 глагола или деепричастия);
- личное отношение (фраза – 4 слова);
- перефразирование сущности (одно слово).





Скульптор свечей Андрей Вознесенский (1933 - 2010)



Андрей Вознесенский

Душа...

Неравнодушная, горящая.

Чувствует, творит, вдохновляет –

Горенье, а не тленье.

Скульптор свечей!

Итоговая рефлексия по алгоритму «Я – мы – дело»

«Я»: как чувствовал себя, с каким настроением работал, доволен ли собой, что открыл в себе и для себя?

«Мы»: комфортно ли было работать в группе?

«Дело»: какие затруднения возникли, как преодолели учебные проблемы?

Образцы ученических коллажей к поэзии «Серебряного века»

