

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2  
С.АРЗГИР СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ



**“Фердипюкс”  
или творческая педагогическая  
деятельность учителя.**

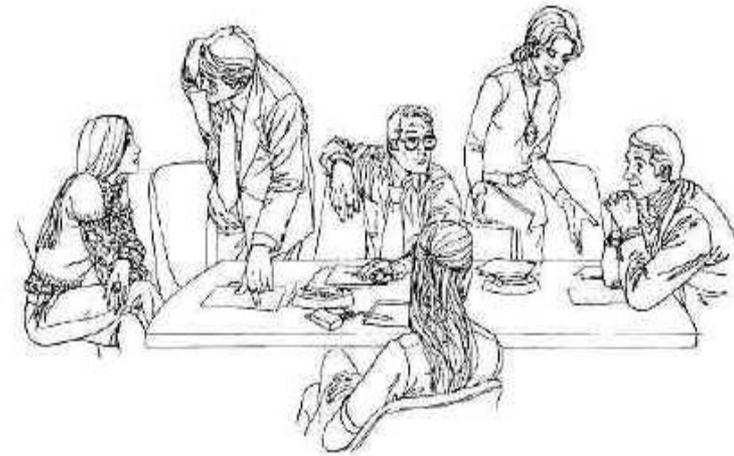
*Районное методическое объединение  
учителей начальных классов*

# “Фердипюкс”

- «– это слово такое. Им Сапожников предложил заменить слово “творчество”. Поскольку слово “творчество” помаленьку начинает терять всякий смысл и ощущается только престижем и похвалой. И сказать про какое-нибудь дело, что оно не творческое, значит оскорбить всех в этом деле участвующих и отвратить к нему стремящихся. Вот Сапожников и предложил заменить слово “творчество” словом “фердипюкс” ввиду его явной противности. Чтобы тот, кто не умеет или не хочет делать кое-что без предварительного чертежа, не стремился бы к этому занятию только из-за клички “творец”. Это же ясно! Одно дело сказать про человека, что он на творческой работе, а другое – объявить во всеуслышание, что он занимается фердипюксом. Кому это приятно?»...

М.Л. Анчаров. Самшитовый лес

# Цель.



- **Систематизировать теоретические знания по теме “Творчество учителя”.**
- **Определить методы работы, влияющие на повышение творческого потенциала педагогов.**
- **Выявить условия для реализации творческих возможностей педагогического коллектива.**
- **Определить возможности использования понятия «творчество» по отношению к педагогической деятельности.**

# АНКЕТА

## Определение уровня сформированности опыта творческой педагогической деятельности учителей.

№	Содержание вопросов.	Предлагаемые варианты ответов.
№1	Какого вида творческие вопросы?	Предлагаемые варианты ответов. 1. Предлагается один вариант ответа. 2. Предлагается несколько вариантов ответов.
№2	Каковы условия возникновения творческих вопросов?	Предлагаемые варианты ответов. 1. Предлагается один вариант ответа. 2. Предлагается несколько вариантов ответов.
№3	Содержание вопросов.	Предлагаемые варианты ответов. 1. Предлагается один вариант ответа. 2. Предлагается несколько вариантов ответов.
№4	Содержание вопросов.	Предлагаемые варианты ответов. 1. Предлагается один вариант ответа. 2. Предлагается несколько вариантов ответов.
№5	Содержание вопросов.	Предлагаемые варианты ответов. 1. Предлагается один вариант ответа. 2. Предлагается несколько вариантов ответов.
№6	Содержание вопросов.	Предлагаемые варианты ответов. 1. Предлагается один вариант ответа. 2. Предлагается несколько вариантов ответов.
№7	Содержание вопросов.	Предлагаемые варианты ответов. 1. Предлагается один вариант ответа. 2. Предлагается несколько вариантов ответов.
№8	Содержание вопросов.	Предлагаемые варианты ответов. 1. Предлагается один вариант ответа. 2. Предлагается несколько вариантов ответов.
№9	Содержание вопросов.	Предлагаемые варианты ответов. 1. Предлагается один вариант ответа. 2. Предлагается несколько вариантов ответов.

## **1-й уровень сформированности опыта творческой педагогической деятельности учителей**

**0-6 баллов - (теоретический) -** *Знание о сущности и компонентном составе ОТПД, стремление его развить и расширить, овладеть им как составляющей профессиональной культуры.*

## **2-й уровень сформированности опыта творческой педагогической деятельности учителей**

- **6-15 баллов - (переход к непосредственному формированию ОТПД).** Педагог не только полностью владеет теорией ОТПД, но и переходит к непосредственному формированию собственного опыта. Это происходит преимущественно на репродуктивном уровне, по образцу, известному в педагогической теории и практике. Такой процесс имеет сугубо индивидуальный характер. При этом в силу определенных барьеров, в основном психологических (неуверенность в собственных силах, скованность, излишняя самокритичность и др.), творческие элементы в опыте педагога выражены еще недостаточно. Этот уровень соответствует началу целенаправленного формирования собственного опыта творческой педагогической деятельности.

### **3-й уровень сформированности опыта творческой педагогической деятельности учителей**

**15 - 24 баллов - (начало целенаправленного формирования собственного опыта творческой педагогической деятельности).** Характеризуется стремлением выйти за рамки собственного педагогического опыта с помощью наблюдений, сравнения, анализа и оценки новых педагогических явлений в педагогической деятельности других учителей. Ведется целенаправленный отбор творческих решений из опыта коллег, при этом идёт активное, целенаправленное обобщение, определение значения наблюдаемых явлений, их эффективности, перспектив использования в собственной педагогической деятельности. Отдельные творческие элементы используются в собственной педагогической практике. Этот уровень можно рассматривать как уровень целенаправленного отбора и применения всего нового, творческого в собственной деятельности.

## **4-й уровень сформированности опыта творческой педагогической деятельности учителей**

- **24 - 33 баллов - (нававторско - исследовательский, сформированность ОТПД как профессионально личностно - деятельностного образования). Его отличает стремление учителя не только апробировать, внедрять в свою деятельность творческие, инновационные, оригинальные решения, но и корректировать, расширять и углублять свой педагогический опыт за счет его постоянного и целенаправленного обогащения новыми элементами - самыми эффективными, перспективами; у педагога вырабатывается позиция исследователя по отношению к собственному ОТПД.**

Педагогический труд не творческим не бывает, и быть не может, ибо неповторимы дети, обстоятельства, личность самого учителя, и любое педагогическое решение должно исходить из этих всегда нестандартных факторов. Если же действия человека, работающего с детьми, не учитывают этих особенностей, то его труд лежит уже за гранью того, что называется словом “педагогический”.

*(М.М. Поташник)*

**Творчество** – это все, что нас окружает. Прежде всего, это процесс и результат творческой деятельности: культура, искусство, знание, труд, красота. Творческий учитель – “это тот, кто открывает, умудряет, и ободряет”

*(Н. Перих).*

# Смотр – конкурс МК.

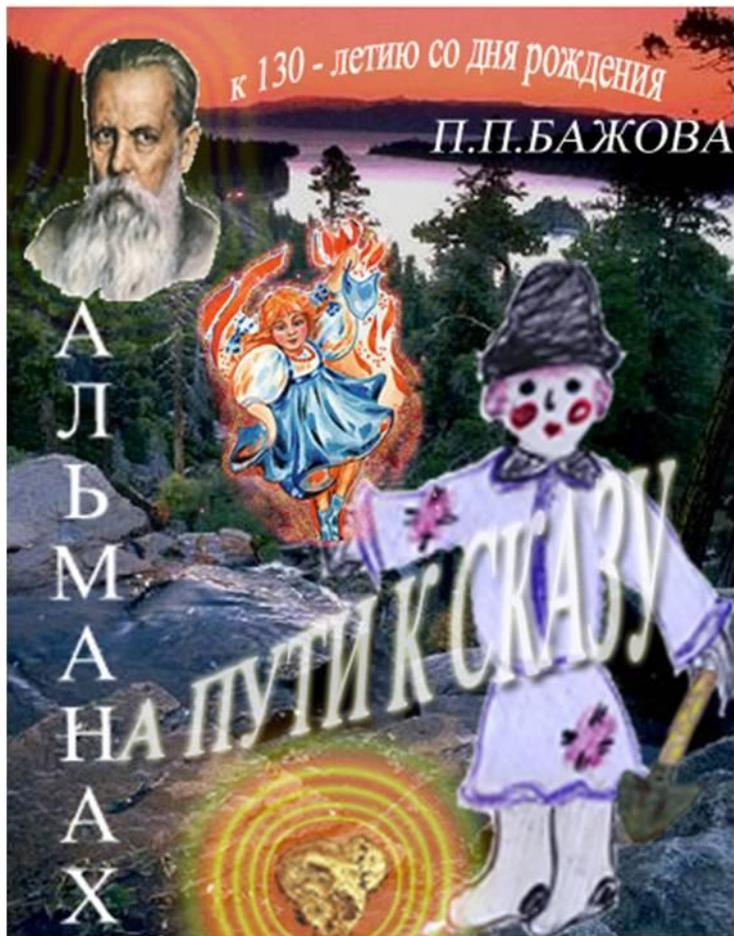
«Развитие  
творческого  
потенциала учителей  
начальных классов,  
как результат  
повышения  
профессиональной  
компетентности  
учителя»



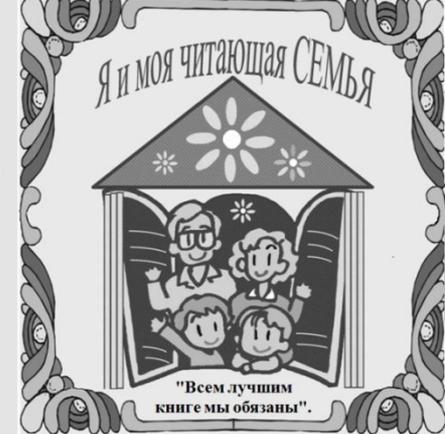
*Мы хотим сказать Вам,  
Что, когда мы вместе,  
Свергнем мы все горы на пути своем.  
Творчество тогда лишь не стоит на месте,  
Если мы по жизни рядом к знаниям идем.*

*Мы желаем педагогам  
Развиваться и творить  
И с любовью нашим детям  
Свои знания дарить!*

# Проект «На пути к сказу»...



Питата:  
У тебя друзей немало,  
И живут они вокруг,  
Но из всех друзей хороших  
Книга — самый лучший друг!  
(А. Алексин)



Дом, в котором нет книг, подобен телу, лишенному души (М. Цицерон).

**Участники: Левченко Л.И,  
Смольникова Л.Г., Терещенко Е.В.**

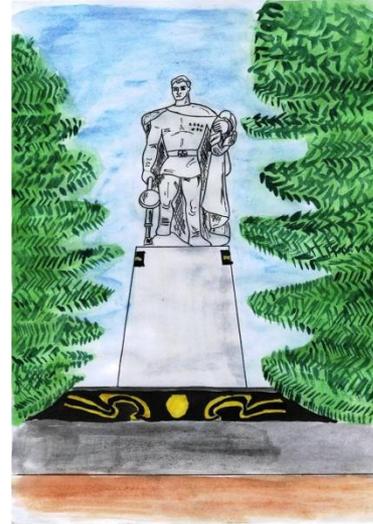
Павел Петрович Бажов —  
уральский сказитель.  
Сказ «Огневушка - попкаушка»

Цели:

- Познакомить учащихся с творчеством П. П. Бажова на примере «Огневушки-Попкаушки»;
- Ввести учащихся в художественный мир сказа, показать сходство и различие со сказкой;
- Провести наблюдения над языком художественного произведения;
- Продолжать обучение выразительному чтению, устному монологическому высказыванию; пересказу эпизода;
- Развивать навыки работы с текстом, умение наблюдать, обобщать и делать выводы.



# Конкурс «Моя малая Родина»



# Предметные недели.

## «Испокон века книга растит человека»

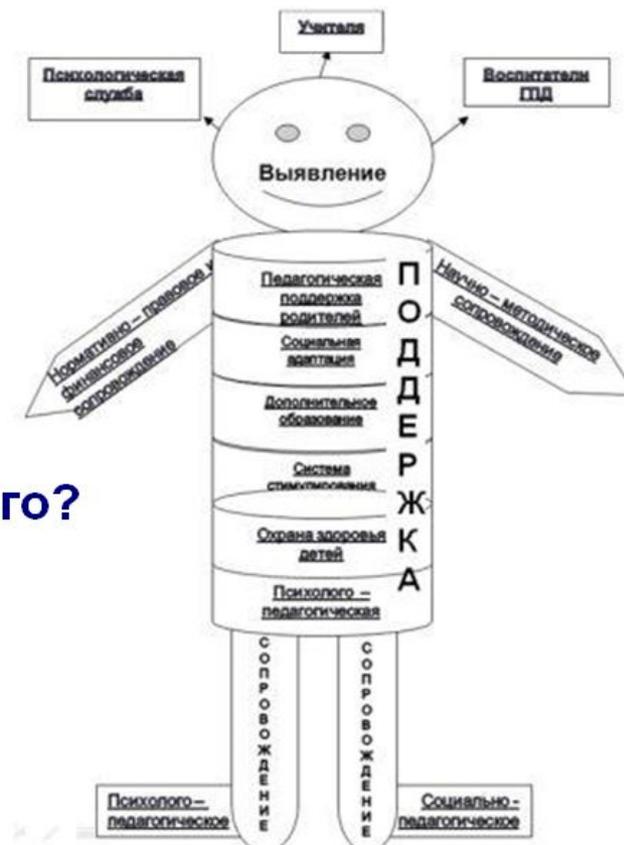
1. *«Приглашение к чтению»* -  
Кучерова С.И.
2. *«Открытие книги»* Т ерещенко Е.В
3. *«Почитай мне!»* Головань О.И.
4. *«Книга в кругу читателей»*  
Скребец В.Н. Концевая Н.Д.
5. *«Литературная игра».*  
Романенко С.Н
6. *«Со страниц на сцену»*  
Смольникова Л.Г. и Левченко Л.И
7. *«Послушайте!»* конкурс на лучшего чтеца произведений С.Маршака.

## «Я в этом мире»

1. *«Я в мире истории»*  
Концевая Н.Д.
2. *«Я и окружающий мир»*  
Левченко Л.И.
3. *«Я в мире звуков и букв»*  
Смольникова Л.Г.
4. *« Я в мире информатики»*  
Романенко С.Н.
5. *« Я и моя семья»*  
Пилипенко Т.Н.
6. *«Я в этом мире»*  
Головань О.И., Скребец В.Н.

# «Модель работы с одаренными детьми»

Точка, точка, запятая...  
Вышла рожица смешная.  
Ручки, ножки, огуречик -  
Получился человечек.  
Что построят эти ручки,  
Далеко ли эти ножки уведут его?  
Как он будет жить на свете?  
Мы за это все в ответе.  
Мы не только рисовали,  
А создали его!!!



*Создатели :  
Терещенко Е.В.  
Концевая Н.Д.,  
Головань О.И.,  
Романенко С.Н.*

# Педагогический труд не творческим не бывает, и быть не может

*«...потому что человек, который делает открытие, и вовсе неважно какое – большое или маленькое, звезду открыл или песню, травинку или соседа, пожаловавшего за табаком и солью, это все не важно, – открытие всегда приходит единственным путем: человек прислушивается к себе и слышит тихий взрыв.*

*Тихий взрыв может услышать каждый, но слышит в одиночку и, значит, один из всех. Потому что нет двух одинаковых, а есть равные. И, значит, каждому свое, и что свое, то для всех, а что только для всех, то не нужно никому, потому что дешевка, сердечный холод, второй сорт».*

*М.Л. Анчаров. Самшитовый лес*

## **Наше творчество - для всех вас.**

- 1. Презентация темы «*“Фердинюкс”* или творческая педагогическая деятельность учителя». Докладчик - Терещенко Е.В. – зам директора по УВР.**
- 2. Урок ООМ в 4 классе по теме: «*Куликовская битва*». Концевая Н.Д. – учитель первой категории.**
- 3. Педагогический проект «*Современные подходы к обучению орфографии в начальных классах*». Головань О.И. – учитель первой категории.**
- 4. Мастер-класс «*Играя, учимся: нестандартные подходы на уроках литературного чтения*». Терещенко Е.В. – учитель высшей категории.**

**3.03.2010**

**Г.**