

* **Творческий проект**

Выполнила ученица 5А класса

Школы № 249

Демичева Яна

* Содержание

- ❖ Введение
- ❖ История вышивки
- ❖ Виды вышивания
- ❖ Вышивка современном мире.
- ❖ Способ вышивания
- ❖ Выбор и обоснование темы
- ❖ Материалы
- ❖ Техника безопасности
- ❖ Правильная посадка во время работы
- ❖ Организация рабочего места
- ❖ Технологическая последовательность
- ❖ Итог моей работы

* История вышивки

Многих рукодельниц интересует, откуда берет свое начало вышивка, то есть история ее возникновения. **Вышивка** берет свое начало в первобытный период. Эта вышивка была мало похожа на современные красивые творенья. Первобытные женщины в своей работе использовали все подручные средства, которые можно было бы сравнить с современными иглками, нитью и тканью - точеный камень в виде иглы, острые кости, жилы и кожу животных, волосы, шерсть и т.д.



Впервые вышивка на тканях появилась в Древнем Китае в VI-V веке до нашей эры. Вышивали на шелковых тканях. Рисунки были связаны с природой, также часто изображали птиц. Кстати, там же, в Китае, начали производить первые шелковые ткани. Они стоили очень дорого, поэтому вышивкой занимались исключительно женщины из знати.



В языческие времена у славян начали сильно придавать значение вышитым орнаментам. Все, что ни вышивалось, несло какой-то «подтекст». Особенно в почете были вышитые полотенца. На них изображали пестрые мотивы, которые символизировали достаток в доме и здоровье. С их помощью проводили разные ритуалы. Также обшивали повседневную и праздничную одежду, постельное белье, занавески и др.



Так как все материалы, необходимые для вышивания, были очень дорогими, то примерно до XVII-XVIII ст. н. э. это занятие было прерогативой женщин из богатых семей, а также монахинь. После этого переломного периода вышивкой начали заниматься и обычные крестьянки. Они скрупулезно сидели над вышивкой крестом и мечтали уже с детских лет, как будут выходить замуж в собственноручно вышитых одеждах, имея при себе приданое из вышитых вещей (одеяла, подушки, полотенца и др.). На Руси женщины обычно вышивали такими видами

шва: вышивка крестом, полукрест, счетная гладь, мелкая белая строчка, сквозное шитье.

Что касается других стран, то в Риме и Греции очень почитали вышивку золотыми нитями. Это были невероятно роскошные орнаменты, часто они украшали шелковые ткани



Современные рукодельницы перестали обращать столь пристальное внимание на значение орнаментов и стежков, хотя крест и теперь считается хорошим знаком. Чаще всего вышивка делается для души - она плавно переключалась из занятия мистического в хобби. Сейчас намного легче подобрать интересный узор, ведь есть прекрасная возможность купить книгу, журнал со схемами, или готовые наборы для вышивания. В древние времена узоры передавались по наследству - от бабушки маме, от мамы - дочери и т.д. В наши дни появилось такое направление, как машинная вышивка.



* **Виды вышивания**

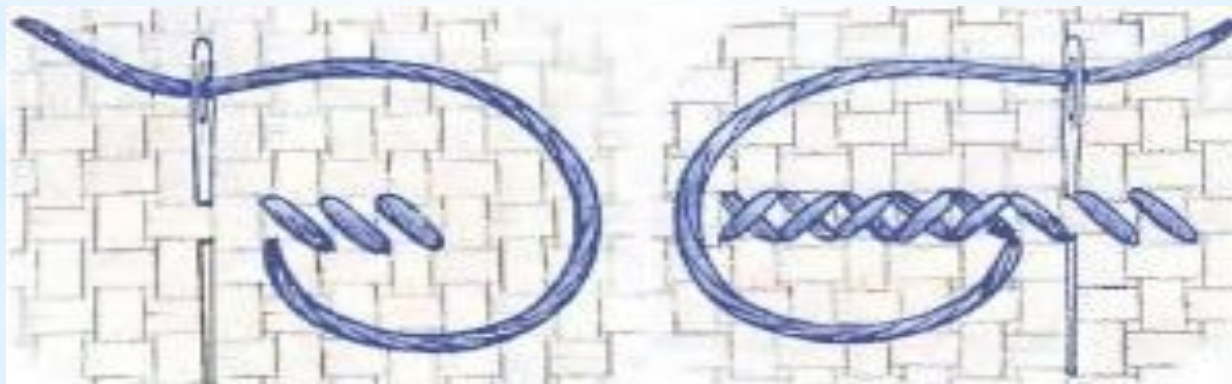
* Счётная вышивка крестом

* Бразильский стиль вышивки

* Строчевая вышивка

* Счётная вышивка крестом

Счётная вышивка – одна из распространенных видов вышивки, имеющая одну отличительную черту: она выполняется по счёту ниток ткани. Используя такое шитьё, можно сделать на ткани абсолютную копию рисунка, изображённого на схеме. Как правило, каждая клеточка на схеме означает один крестик. Расстояние между стежками должно быть одинаковым. Они выполняются на ткани, имеющей равномерное переплетение ниток в виде сетки, которые можно с лёгкостью сосчитать. Что касается нитей, то здесь подойдут мулине.



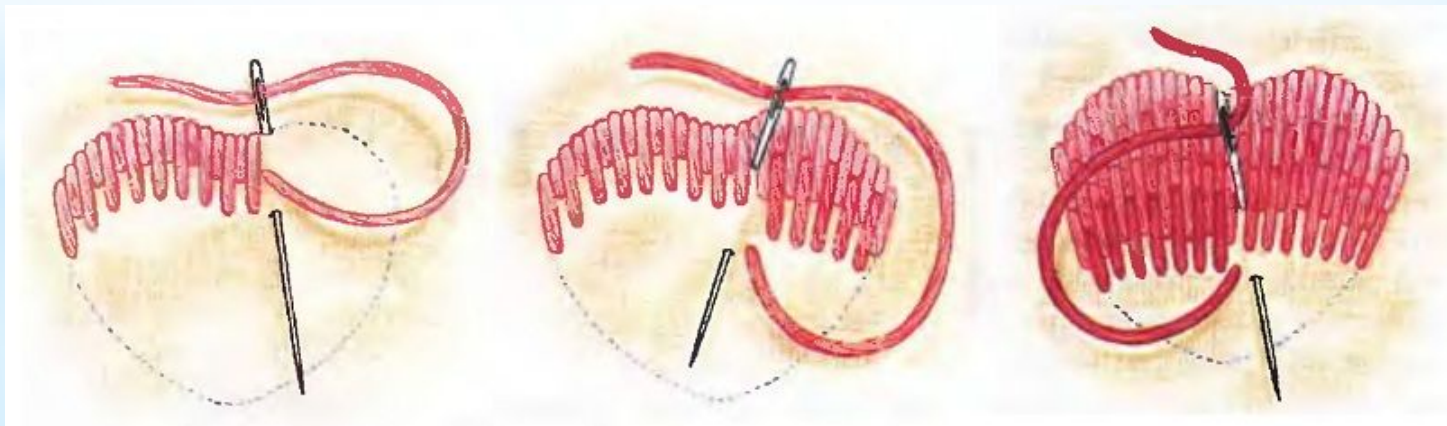
* Бразильский стиль вышивки

Бразильская техника вышивания – это одна из разновидностей рельефной счётной вышивки, которая выполняется объёмными элементами. Техника бразильской вышивки – непростая, но если подробно её изучить, то она покажется достаточно лёгкой и доступной. При выполнении такого шва нитка должна навиваться на иглу несколько раз. Со стежками нужно работать предельно осторожно. Чтобы они получились красивыми и смогли держать форму, следует набирать достаточное число петель на иглу.



* Строчевая вышивка (гладью)

Все любительницы счётной вышивки обязательно должны попробовать строчевую вышивку (гладью). Для неё можно взять абсолютно любую ткань с равномерным переплетением нитей. Гладьевые стежки, выполненные блоками по четыре, составляют основу такой вышивки. Необходимо, чтобы всё шло последовательно. Такую технику вышивки выполняют скрученными нитками, которые должны иметь разную толщину. Толстыми нитями вышиваются разные виды глади, а тонкими – строчевые сетки. Эта работа кропотливая и объёмная.



* **Вышивка современном мире**

- * Вышивка стразами. Стала актуальной приблизительно в 90-е года прошлого века. Особенно удачным оказалось сочетание страз с джинсовой тканью. Многие с удовольствием расшивали стразами полочки рубашек, спинки курток, карманы джинсов, сумочки. Стразы придают одежде оригинальность и привлекательность, смотрятся красиво и богато.
- * Вышивка пайетками. Еще один оригинальный способ украсить свою одежду. Пайетки – это маленькие блестки с дырочкой посередине, их диаметр и форма варьируется. Пайетками можно вышивать узоры и даже картины, они удачно сочетаются с бисером, стразами и обычными техниками вышивки.
- * Аппликации. Используется в сочетании с различными техниками вышивки, если требуется заполнить бол

Прекрасно смотрятся веселые аппликации на детских вещах, на молодежных майках.



- * 3D-вышивка. Если есть 3D-кинофильмы, почему бы не быть 3D-вышивке? Такая вышивка прекрасно смотрится на любой плотной ткани – например, бейсболках, спортивных рубашках. 3D -вышивка получается, когда на ткань крепится специальный материал – пух, который обтягивается стежками. В основном таким способом вышивают буквы и логотипы, а также используют его в изготовлении шевронов.
- * Тафтинг. Все не раз обращали внимание на вышитые украшения детских маек – мягких, как будто «пушистых» медвежат, зайчат, котят. Вот этот пушистый, шелковистый узор и есть тафтинг. Вышивка состоит из множества маленьких петелек, за счет чего и достигается «махровый» эффект. Кроме маек, уютный тафтинг можно использовать при отделке дома



- * Канитель – это скрученные проволочки, особым образом пришитые на ткань. «Правильная» канитель очень красива и создает иллюзию глубины изображения. Канитель уместна на шевронах, нашивках, знаках отличия, наградных вымпелах, используют канитель и в украшении штор из тяжелой ткани.
- * Вышивка шнуром. Одна из самых несложных и красивых технологий. В ее основе – шнур, который крепится к ткани в разных местах. Подобным гибким материалом можно создавать многочисленные узоры и орнаменты на платьях, рубашках, майках, джинсах и т.д.



* Способы вышивания

* Ручная вышивка

* Машинная вышивка

Преимущества ручной вышивки - сам процесс вышивания «от и до». Он дарит столько приятных эмоций. Преимущества машинной вышивки – это быстрый результат. Готовую вышивку можно получить за несколько часов. Какой вид вышивки выбрать... Надо ответить на вопрос. Что для важнее – душевное состояние во время процесса вышивки или быстрый результат.



* **Выбор и обоснование темы.**

Я выбрала творческий проект на тему «Полезьа вышивания» так как мне нравится вышивать. Это интересно, кропотливое и увлекательное занятие потому, что в итоге получаешь произведение искусства, сделанное своими руками. Вышивать меня научили в школе в 4-м классе. Первые мои крестики были не ровные и кривые и работа выглядела не очень красиво, но со временем, благодаря терпению и усидчивости мои работы ценят не только близкие, но и все окружающие меня люди. Когда я вышиваю, я не только выражаю и осуществляю свои замыслы, но и набираюсь опыта в вышивке крестом. Перед началом работы я выбираю на свое усмотрение эскиз. Я подумала и решила вышить картинку «Рыжий кот».

* **Материалы**

- * Нитки мулине различных цветов
- * Игла
- * Ткань х/б белая
- * Рисунок-эскиз



* Техника безопасности

- 1) Риски при выполнении работы: повреждение пальцев иглой, булавкой, ножницами, травма глаз;
- 2) До начала работы необходимо: хранить рукоделие в специальной шкатулке; хранить иголки и булавки в игольнице;
- 3) Во время работы необходимо: бережно относиться к своей работе и инструментам; не брать иголки, в рот, не вкалывать их в одежду; для вышивки вдевать в иглу нить не длиннее локтя; во время перерыва вкалывать иголки в игольницу, ножницы класть на стол с сомкнутыми лезвиями; не перекусывать нитку зубами и не отрывать ее руками; не размахивать ножницами;
- 4) По окончании необходимо: проверить количество иголок и булавок в игольнице, их должно быть столько же; сломанные иглы и булавки завернуть в бумагу и выбросить в мусорный контейнер; убрать ножницы, спицы в специально отведенное место; убрать свою работу в сумочку или шкатулку для работы.

* **Правильная посадка во время работы**

- * Ноги должны твёрдо опираться всей подошвой о пол, так как при другом положении ног нарушается кровообращение;
- * Корпус надо держать прямо или слегка наклонить вперёд;
- * Голову слегка наклонить вперёд;
- * Нельзя опираться грудью о стол;
- * Руки должны быть согнуты в локтях, и отставать от корпуса не более чем на 10 см;
- * При работе не следует ставить локти на стол;
- * Расстояние от глаз до изделия должно быть в среднем 30 см;
- * В процессе работы следует периодически менять положение корпуса

* Организация рабочего места

- * Рабочим местом принято называть участок комнаты, предназначенный для выполнения определённой работы.
- * Для операций, выполняемых вручную, необходим рабочий стол, на котором располагаются инструменты и приспособления. На рабочем месте должны находиться только обрабатываемые детали, инструменты и приспособления, которые необходимы для выполнения данной работы.
- * Большое влияние на самочувствие оказывает правильная посадка. Неправильное положение корпуса работающего вызывает преждевременную усталость, снижение работоспособности, способствует появлению сутулости, искривления позвоночника, развитию близорукости и так далее.

* Технологическая

последовательность выполнения шов выполняется двумя диагонально перекрещёнными стежками. Закрепляют рабочую нить в левом углу квадратика и начинают выполнять вышивку. Рабочая нить с иглой идёт по изнаночной стороне, отсчитывают определённое число нитей, вкалывают иглу в левый угол квадратика, делая косой стежок сверху вниз. Если нужно вышить ряд сплошных «крестиков» по горизонтали, то косые стежки выполняют сначала в одном направлении, а затем перекрывают их вторым рядом косых стежков в обратном направлении. При вышивании «крестом» стежки должны быть на одинаковом расстоянии друг от друга. Вышивка на изнаночной стороне имеет вид вертикальных или горизонтальных стежков. Рабочую нить закрепляют без узла с лицевой стороны под частью вышивки.

* Итог моей
работы



* Выводы

Вышивание — универсальное рукоделие. Это время, можно остаться наедине с собой, отдохнуть от учебы и домашних дел. Во время вышивания можно слушать любимую музыку. В процессе вышивания испытываешь массу положительных эмоций: счастье, радость и полное удовлетворение от творчества. Вышивка расслабляет, это помогает успокоиться, переключиться с негативных мыслей на позитивные. Вышивание полезно для здоровья и это доказано наукой. Это идеальное занятие для любого возраста - от детей до пожилого поколения. Кроме мелкой моторики рук, вышивание развивает аналитические и творческие способности, вырабатывает усидчивость, снимает стресс, помогает избавиться от вредных привычек. Кроме всего прочего, положительно влияет на самооценку, позволяет выражать свою индивидуальность. Результат приносит эстетическое и моральное удовлетворение собственной работой, повышает уверенность в себе.

* Литература

Интернет