

Творческий проект на тему:»
Вышивка- одно из видов
декоративно-прикладного
искусства»

Подготовила
Ученица 10-А класса
Сизонова Анна
ДОШ№55

Содержание

- Моё жизненное кредо
- Обоснование темы проекта
- Цель проекта
- Определение конкретной задачи
- История «Вышивка»
- Подборка изделий аналогов
- Банк идей
- Технологическая последовательность
- Выбор материалов и инструментов
- Правила безопасности работы
- Экономическое обоснование
- Экологическая оценка
- Реклама
- Оценка изделия
- Список использованной литературы

Моё жизненное кредо:

- Нет ничего невозможного для человека, что он не сможет сделать сам.

Обоснование темы проекта

- Мне давно хотелось овладеть новой техникой декоративно-прикладного творчества. Я долго искала в интернете, магазинах, что-то интересное для себя. После долгих поисков я купила схему и рисунок своей будущей работы. Она меня очень заинтересовала, она была яркой и красивой. Именно поэтому темой своего проекта я выбрала «Вышивка»

Цель проекта:

- Познакомиться с техникой «Вышивка»

Определение конкретной задачи

- Изготовление модели декоративно-прикладного творчества и овладение новой техникой «Вышивка»

История «Вышивка»

- **Вышивка крестом** — вид рукоделия. Это способ вышивания рисунка на канве с помощью иглы и цветных нитей мулине или других нитей для вышивания, в том числе шерстяных, используется техника в полный крест или полукрест.
- Вышивка крестом — один из видов рукоделия, искусство которого уходит корнями в эпоху первобытной культуры, когда люди использовали стежки каменными иглами при шитье одежд из шкур животных. Изначально материалами для вышивки были кожа животных, жилы, волокна конопли или шерсти, волосы.
- Так как вышивание крестом производится при помощи иголки, служащей как бы острым продолжением или окончанием нитки: шерстяной, бумажной или шёлковой, то и иголка, пока она не стала металлической и не дошла до современного её усовершенствованного состояния, выделялась из самых разнородных материалов: из дерева, кости, а в глубокой древности и у дикарей на это шли древесные иглы, рыбы кости, щетина и прочее. Вышивают нитками, бумагой, шерстью, шёлком, золотом, серебром, с использованием бус, бисера, стекляруса, иногда настоящего жемчуга, самоцветных камней, блёсток, а также и монет (реже всего).
- Вышивки Ирана и Индии отличаются множеством растительных мотивов, изображением птиц, животных и классических национальных литературных сюжетов. Вышивки Византии, отличающиеся красотой шёлкового шитья (золото, серебро), разнообразными узорами, оказали значительное влияние на развитие искусства вышивки крестом во многих странах Европы в период средневековья, когда появились свои уникальные расцветки, орнаменты, и техника вышивки крестом, индивидуальная для каждой национальности.

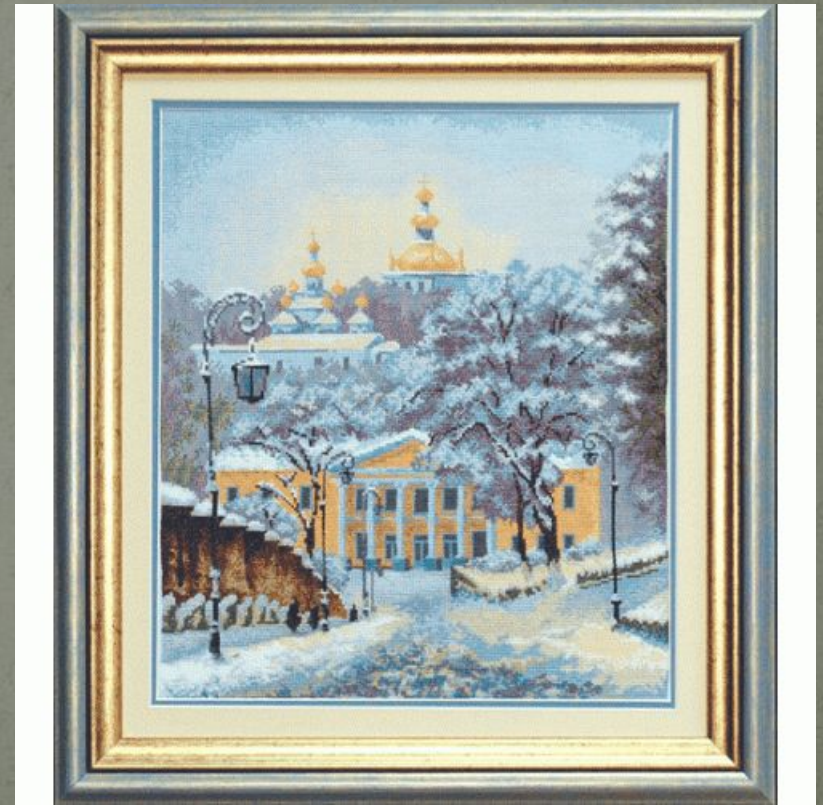
Канва

- В современном вышивании крестом основой вышивки является канва. Это специальным образом выработанное на фабрике полотно, размеченное в клетку таким образом, что каждая клеточка канвы является местом для нанесения [креста](#) нитками. Существует большое разнообразие материалов, из которых производят канву (шёлк, лён, хлопок, смеси и даже пластик), но главный ее показатель — размерность канвы — идет из английских традиций и указывается числом, означающим число крестиков на дюйм ткани. Самые популярные размерности канвы — 14-я и 18-я^[1], то есть четырнадцать и восемнадцать крестиков на дюйм или, соответственно, 5,5 кл./см и 7,2 кл./см.
- Также есть более жесткая ткань с крупными дырочками. Называется страмин. Применяется для вышивания крестом шерстью или в технике ковровая вышивка. Очень хорош для начинающих из-за крупных дырочек, ниток и игл. Используется для вышивания ковриков, подушек, гобеленов и т. д.
- Наравне с канвой популярна и ткань равномерного переплетения, основное отличие которой в том, что она не размечена в клетку. Лен и смешанные льняные ткани состоят из одиночных нитей, с переплетением, в котором нить проходит под перпендикулярной ей и над следующей перпендикулярной. Существуют ткани с переплетением 18,25,28, 32, 36 и 40 нитей на дюйм (2,54см). Вышивка на ткани равномерного переплетения получается более детализированной.
- Накладная канва — это канва, предназначенная для вышивания на ткани, не имеющей равномерного переплетения. Так же для вышивания на ткани существует водорастворимая канва. После окончания вышивки ее достаточно опустить в теплую воду и канва растворится.

Виды вышивальных техник

- **Простой крест** начинают вышивать справа сверху по диагонали налево вниз, а заканчивают справа снизу по диагонали налево вверх. Все верхние стежки должны лежать в одном направлении, ровно, как и нижние в противоположном направлении.
- **Полукрест** — первый стежок шитья "простого" крестика.
- **Удлиненный крест** — техника вышивания этого крестика аналогична простому кресту, только крестик заполняет не одну клетку канвы, а две или три клетки, расположенные вертикально.
- **Удлиненный крест со строчкой** — удлиненный по высоте крест с небольшим горизонтальным стежком в центре.
- **Славянский крест** — перекрещивающиеся с наклоном удлиненные крестики.
- **Прямой крест** — состоит из вертикальной и горизонтальной линий.
- **Чередующиеся крестики** — эта вышивка состоит из обыкновенных крестиков и других прямых. Начинают вышивать слева направо; проводят нитку через четыре вертикальные нитки и между четырьмя горизонтальными сверху вниз.
- **Двойной, или "болгарский", крест** — чередование простых крестиков и между ними маленьких прямых.
- **Крест «Звёздочка»** — еще один вид перекрещивания, состоящий из прямого крестика, на который накладывается четыре наклонных диагональных стежка такого же или меньшего размера.
- **Крест Левиафан** — шов отличается от простого крестика тем, что осложнен еще двумя перекрещивающимися линиями (вертикальной и горизонтальной).
- **Рисовый шов** — сначала заполняют весь фон большими крестами через четыре и четыре нитки, а затем только приступают к рисовым стежкам. Это стежки, проходящие через концы четырех разветвлений большого крестика так, что они сходятся в пространстве между крестиками, образуя, в свою очередь, новый крестик. Для первых крестиков берут довольно толстую нитку, а для вторых — более тонкую нитку другого цвета.

Подборка изделий аналогов



Банк идей



Эта работа мне
Показалась
очень тусклой и
трудной при
выполнении.
Поэтому я не
решилась
взяться за эту
вышивку.

Я долго не могла
определиться с выбором
работы, у меня было два
варианта, из которых я не
могла выбрать лучший, но
спросив совета у мамы, я
сразу поняла какую работу
я хочу вышить.

Моя работа мне понравилась сразу её
схема была великолепна: яркая,
выразительная и не трудная при
выполнении. Поэтому я выбрала
именно её.



Технологическая последовательность

Технология изготовления.

- Определяю, какой кусок ткани нам потребуется. Для этого вычисляю общий размер вышивки, к каждой стороне прибавляю запас для паспарту (для больших работ это около 5-6 см с каждой стороны) и еще немного для обработки краев.
- В процессе работы края материала могут начать осыпаться поэтому их надо предварительно обработать. Существует множество вариантов: обметать швейной машинкой, промазать клеем или бесцветным лаком, закрепить скотчем, наконец, подшить в подгибку. Я использую клей ПВА.
- Из всей коллекции ниток для вышивания отделяю те, которые будут использоваться в работе. Нитки распределяю на пронумерованной шкале.
- Делаю копию со схемы — процесс вышивания довольно длительный и за это время схема может порваться, испачкаться, потеряться наконец, а так у меня всегда будет резервная копия.
- Приступаю непосредственно к вышиванию:



Выбор материалов и инструментов

- Материалы для изготовления подделки должны быть высокого качества, для того чтоб поделка не пришла быстро в негодность. Я для работы брала бнити (мулине) и конву в специализированных магазинах

Правила безопасности работы

- **Техника безопасности при работе с ножницами**
- 1. Храните ножницы в указанном месте в определённом положении.
- 2. При работе внимательно следите за направлением резания.
- 3. Не работайте с тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
- 4. Не держите ножницы лезвием вверх.
- 5. Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.
- 6. Не режьте ножницами на ходу.
- 7. Не подходите к товарищу во время работы.
- 8. Передавайте закрытые ножницы кольцами вперёд.
- 9. Во время работы удерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.

- **Техника безопасности при работе с иглой**
- 1. Хранить иглы нужно в определенном месте (в игольнице, специальной коробке).
- 2. Запрещается брать иглу в рот, вкалывать ее в одежду.
- 3. Шить необходимо с наперстком, чтобы не поранить палец.
- 4. Нельзя шить ржавой иглой: она плохо входит в ткань, портит ее и может сломаться.

Расчёт стоимости проекта

- Подобная вышивка в магазине стоим 200-113 гривен, а моя гривен.

№	Наименование материалов и инструментов	Цена (грн.)	Расход материалов на изделие	Затрата на материалы
1	нитки	3 грн	20	60 грн
2	канва	50 грн	1	50 грн
3	игла	3 грн	1	3 грн
ИТОГ				113 грн

Экологическая оценка

- Для своей работы я выбирала экологически чистые материалы, для того что бы они не вредили окружающей среде и людям, не приносили вред здоровью. Все материалы моей работы являются экологически чистыми.

Реклама

- Когда я впервые увидела, вышитые роботы, я подумала, что это, что то невероятное, что любители которые изготавливали эти работы, потратили невероятное количество времени, но узнав, насколько это быстро делается, я тоже решила попробовать! Теперь это изделие украшает мою стену на кухне.

Оценка изделия

- Во время работы над проектом я узнала много интересного о истории вышивки. Во время работы над проектом я использовала ресурсы Интернета, где и нашла нужную информацию для изготовления моей поделки.
- Работа над проектом показала, что изготовление вышивки, не требующих слишком больших материальных затрат. Её стоимость меньше стоимости аналогичных в магазине.
- Я очень довольна своей работой по проекту, т.к. я смогла доставить себе удовольствие, ознакомится с новым, и украсить свой дом новой и красивой поделкой

Список использованной литературы

- <http://3klass.shkolano45.edusite.ru/p4aa1.html>
- Википедия
- <http://golka.com.ua/Embroidery?gclid=CNDaj5Dorb4CFSrncgodGogAHg>