

Муниципальное общеобразовательное учреждение города Каргата  
НСО



Каргат 2013

**ТВОРЧЕСКИЙ  
ПРОЕКТ ПО  
ТЕХНОЛОГИИ  
ИЗГОТОВЛЕНИЕ:  
«РОСПИСЬ ТКАНИ  
ХОЛОДНЫМ  
БАТИКОМ»**

Выполнила  
учащаяся 8в класса КСШ №1  
Вимина Анна Александровна

Руководитель: Ерёмкина  
Ирина Сергеевна,  
учитель технологии

# ВВЕДЕНИЕ

*Батик — batik — индонезийское слово. Часть слова — tik — на всех индонезийских языках означает «точка» или «капля»; -ба — хлопчатобумажная ткань. Ambatik — рисовать, покрывать каплями, штриховать. Одна капля может изменить цвет, оттенок ткани. А тканью можно украсить интерьер дома. Для этого и решила я изготовить пано в технике «Роспись ткани холодным батиком». А представлю его я в качестве подарка.*

# ЦЕЛЬ ПРОЕКТА

1. *Оценить возможности в творческой деятельности.*
2. *Разработать проект, то есть довести возникшую идею до реальных результатов.*
3. *Применить выполненное изделие на практике.*
4. *Оценить проделанную работу.*

# ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

1. Оценить возможности в творческой деятельности.
2. Изучить технику росписи ткани в техники холодный батик.
3. Изучить основные правила по уходу за изделием.
4. Описать технологический процесс росписи ткани в технике холодный батик.
5. Рассчитать себестоимость изделия.
6. Разработать проект, то есть довести возникшую идею до реальных результатов.
7. Применить выполненное изделие на практике.
8. Оценить проделанную работу.

# ЗВЁЗДОЧКА ОБДУМЫВАНИЯ ДЛЯ ПРОЕКТА



# ИДЕИ

Оценки категории	Холодный батик	Вышивка крестом	Вязание крючком	Бисероплетение
Доступность при выполнении	+	+	+	+
Цена	+	+	+	+
Интерес при выполнении	+	-	+	-
Время для выполнения	+	-	-	-

# РОСПИСЬ ТКАНИ ХОЛОДНЫМ БАТИКОМ



*Роспись ткани холодным батиком может стать моей проектной работой. Эта работа доступна, цена затрачивается не большая, т.к. многие материалы уже приобретены. Мне интересно будет выполнять эту работу и время для её выполнения есть.*

# ВЫШИВКА КРЕСТОМ



*Она доступна и цена подходящая, но вот интереса к работе и времени для неё так таковой нет. Для моей проекта я эту работу не возьму.*



# ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ



*Она мне  
подходит по  
всем  
параметрам:  
по цене,  
доступности  
, интересу к  
работе, но  
времени для  
её  
выполнения  
нет.*

# БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ



*Для такой работы я нуждаюсь во времени, но так же у меня нет интереса к её выполнению. Цена и доступность при выполнении подходящая.*



Я буду делать  
работу  
батиком, т.е.  
расписывать  
ткань. Эта  
работа  
довольно  
интересна  
собой,  
доступна.

# ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ХОЛОДНОГО БАТИКА

Появление в Европе восточных тканей привело в начале XX века к увлечению ручной росписью тканей. Батик переживал второе рождение. Но воспроизвести классический процесс изготовления воскового батика европейцам было сложно, поэтому появился иной, более доступный и простой вид росписи: холодный резерв и соответственно другие приемы крашения.

Однако эта техника отличается от горячего батика не только температурой резерва, изменился его состав, инструменты для его нанесения, а также стиль росписи.

В отличие от горячего батика, данный метод не требует удаления резерва после окрашивания, более прост и безопасен и поэтому относится к числу наиболее популярных приемов росписи ткани.

В России метод холодного батика применяется с 1936 года в промышленных артелях. Таким способом изготавливали косынки, шарфы, галстуки, купоны на платья, изделия для интерьера: занавеси, скатерти, салфетки, абажуры. Позднее - декоративные панно, живопись на ткани. Холодный батик получил широкое распространение во многих странах в 70-80-е годы.

# ВИДЫ БАТИКА

Батик - техника росписи ткани (так же называют и сам расписанный материал). Но у этой техники есть изюминка: работа начинается не с окраски необходимых частей полотна. Наоборот, нужно ограничить «чистые», не охваченные краской элементы (процесс называется резервированием).

Именно по способу резервирования и различают виды батика:

а) узелковый - самый древний вид батика, его родиной считается Индия, соответственно и его названия: лахерия, бандхни, тритик, планки.

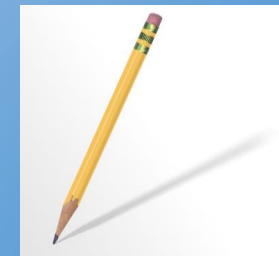
Технологический процесс достаточно прост: подготовленную ткань перевивают жгутом и плотно обматывают те места, где должны быть полосы, а затем опускают в краску. После развязывания места свивки остаются непрокрашенными. Картинка зависит от узлов;

б) горячий - отличается тем, что в работе употребляется разогретый парафин (воск), который наносят на ткань специальными инструментами или кистью;

в) холодный - сначала наносится основной контур рисунка специальным составом из резинового клея или бензина, раскрашивая рисунок разными красками, получают орнаменты и картины.

# ОБОРУДОВАНИЯ

- 1.Ткань(шелк)
- 2.Рамка
- 3.Кисти
- 4.Батик
- 5.Стаканчик с водой
- 6.Палитра
- 7.Маска
- 8.Кнопки
- 9.Карандаш
- 10.Резерв



# ЭТАПЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ

**ЭТАП-1.** Рисуем на бумаге шаблон будущей работы – линейное изображение. Обводим тонким черным маркером четкими непрерывными замкнутыми линиями.

**ЭТАП-2.** Натягиваем ткань на подрамник, используя специальные кнопки для шелка (трехзубчатые) или кнопки с тонкой длинной ножкой. Шелк должен быть натянут как барабан.



**ЭТАП-3.** Подкладываем шаблон под ткань, обводим контур с помощью мягкого карандаша (лучше простого). При приобретении опыта можно будет сразу обводить шаблон резервом по ткани, немного его подкрасив.

**ЭТАП-4.** Обводим с помощью стеклянной трубочки с резервом линии карандашного рисунка на ткани. Нужно заметить, что очень густой будет вытекать с трудом, не пропитает ткань полностью, а слишком жидкий будет растекаться, образуя подтеки и кляксы. Линия должна быть выразительной, четкой, ровной, равномерной, непрерывной.

**ЭТАП-5.** Затем нужно подсушить нанесенные линии резерва, проверить их целостность. Для этого на отдельные закрытые участки нужно капнуть воду и посмотреть, не выходит ли она за контур. Если есть погрешности, то после высыхания нанести резерв на эти участки повторно (лучше с изнанки).

**ЭТАП-6.** Приступаем к росписи. Готовим краски разной насыщенности. В работе используем растяжки цвета, переходы от одного цвета к другому, акварельную технику. Начинаем со светлых участков, постепенно переходя к более темным. Фон расписываем в самом конце. По окончании работы оставляем ее до



**ЭТАП-7.** Для окончательной отделки изделия необходимо закрепить краски на ткани. Профессиональные красители закрепляются паром.

После закрепления цвета изделие следует оформить в багет, если это картины панно или обработать край, если это аксессуар (платок, шарф, шаль, парео).

# СЕБЕСТОИМОСТЬ

Мне понадобилось	Цена 1 шт.	Сколько шт.	всего
Ткань-шелк	1м.-18руб.	1м.	18руб.
Кисть	30руб.	2шт.	60руб.
Рамка	110руб.	1шт.	110руб.

*Вывод: Я затрачу не много денег так как некоторые материалы у меня уже есть и докупать мне нужно не много.*

# ПРЕОБЛАДАЮЩИЕ ЦВЕТА В МОЕЙ РАБОТЕ

Основные цвета	Гармоничные цвета и оттенки	Негармоничные цвета и оттенки
красный	Зелёный, синий, синевато - зелёный, золотисто - жёлтый.	Фиолетовый,коричневый, кирпичный,каштановый, красно-жёлтый.
голубой	Красный, коричневый, синий, оранжевый, светло- фиолетовый.	Бордо, темно фиолетовый, сиреневый.
зеленый	Красный, серый, бордо, желтый.	Сиреневый, темно-фиолетовый, синий, каричневый.

# БЕЗОПАСНОСТЬ ТРУДА

Я соблюдала все правила безопасности:  
При работе с резервом, при работе с красками, ножницами, кнопками и тд.

# ЭКОЛОГИЧНОСТЬ ТРУДА

Выброс некоторых не нужных элементов производилось с целью не навредить окружающей среде. Так после применения резерва помещение хорошо проветривалось.



# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. "Батик " - С. Давыдов, 2005
2. "Батик" - М.О. Синеглазова, 1960
3. "Распишем ткань сами" - М.А. Синеглазова, 1962
4. "Роспись по шелку" - Издательский Дом ОВА-ПРЕСС, 2001
5. "Художественная роспись тканей" - Р.А. Гильман, 1998
6. <http://okgams-batik.narod.ru/batik.html>
7. <http://lubimoe-delo.ru/index.php/archives/260>
8. <http://forum.hobby4you.od.ua/showthread.php?t=877>
9. <http://m-batik.ru/category/info/xolodnyj-batik-info-2/>
10. [http://www.podrobnee.ru/microuho/referat.php?url=microuho/disk1/Humanities/ku\\_gu\\_m\\_248.htm](http://www.podrobnee.ru/microuho/referat.php?url=microuho/disk1/Humanities/ku_gu_m_248.htm)
11. <http://www.batikworld.ru/>
12. <http://www.art-mozaika.ru/batik.php>
13. <http://batiki.narod.ru/info/batik.html>

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Самое главное в творчестве для меня – придать положительную энергетику шелковым изделиям. Никогда не берусь за работу в плохом настроении, иначе рисунок может навеять грусть. Мне очень нравится работать с шелком. Начиная новый рисунок, невозможно предсказать окончательный результат. Краски растекаются в пределах контура, образуя неожиданные неповторимые переливы и затеки. Наблюдать за этим – истинное удовольствие. Кажется, что рисунок создается как бы сам, художник лишь добавляет цвет. Это самое настоящее волшебство, волшебство шёлка. Мне нравится создавать качественные, практичные и функциональные вещи, которые будут радовать владельцев.

Поставленные мной некоторые задачи были выполнены. И я считаю что я справилась со своим проектом на все сто.

Спасибо за  
внимание

