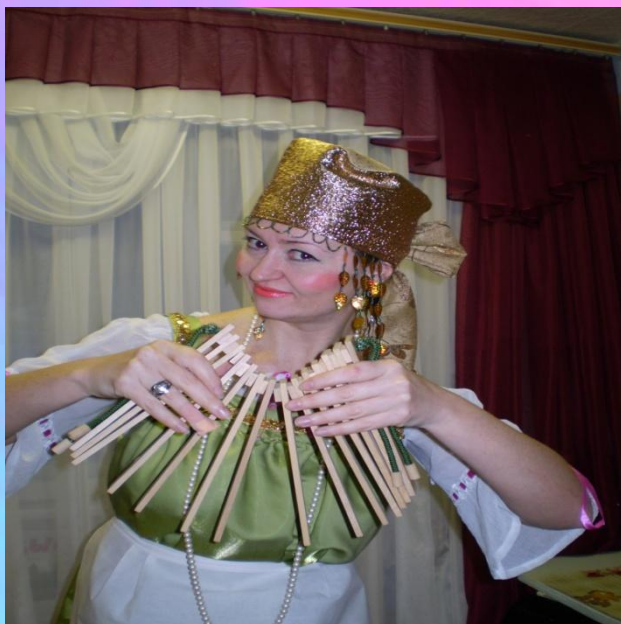
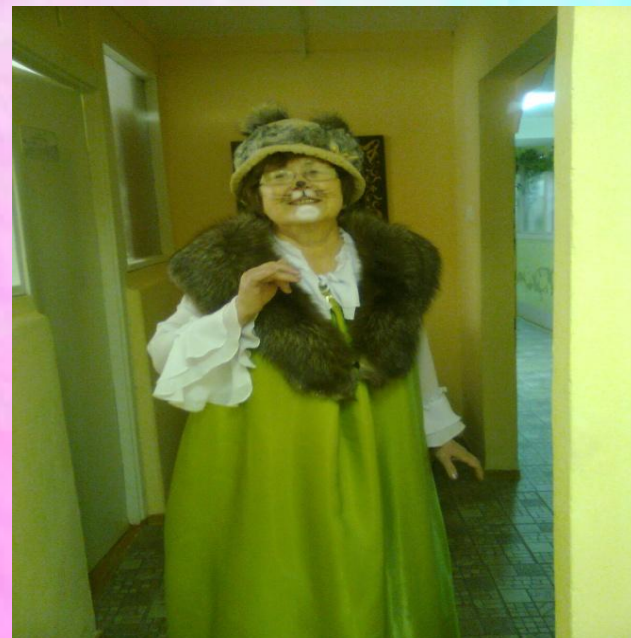


**Сообщение из опыта работы:
«Творческий союз педагогов в личностном
развитии детей в процессе театрализованных
игр»**



**ВОСПИТАТЕЛЬ:
ЧЕКУНОВА Е.А.**

**ВОСПИТАТЕЛЬ:
НИКОЛАЕВА Л.И.**



**муниципальное бюджетное
дошкольное
образовательное учреждение
№61 г. Апатиты**





«Духовная жизнь ребёнка
полноценна лишь тогда,
когда он живёт в мире игры,
сказки, музыки, фантазии, творчества.
Без этого он засушенный цветок».

Сухомлинский В.А.



Проблемы:

- организация и осуществление речевой коммуникации,
- саморегуляция поведения,
- развитие эмоционально-личностной культуры,
- снижение показателей речевого развития детей,
- недостаточность лично-ориентированного взаимодействия взрослого и ребёнка.



Общая культура личности:

**ЗДОРОВЬЕ
ТВОРЧЕСТВО**

ИНТЕЛЛЕКТ

СОЦИАЛЬНАЯ

АДАПТАЦИЯ

ФГОС

- ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ КАЖДОГО РЕБЁНКА,
- ПОСТРОЕНИЕ РАЗВИВАЮЩЕГО ВАРИАТИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ОРИЕНТИРОВАННОГО НА ЗОНУ БЛИЖАЙШЕГО РАЗВИТИЯ КАЖДОГО ВОСПИТАННИКА,
- ВОВЛЕЧЕНИЕ ВСЕХ ДЕТЕЙ В РАЗНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,
- ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД.

Совместная с детьми и взрослыми



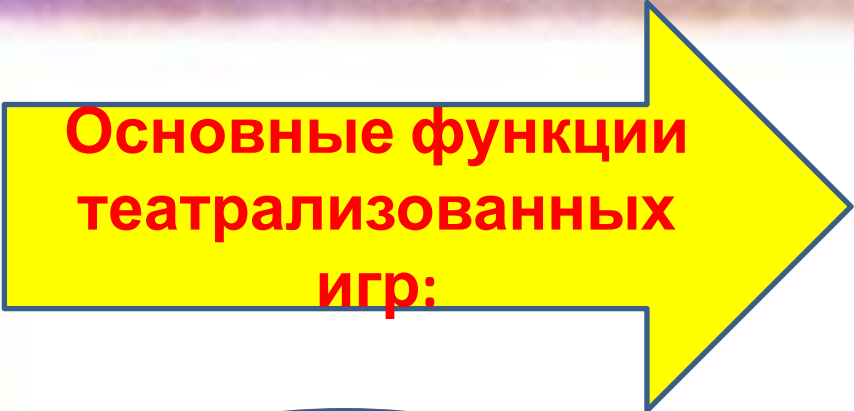
театрализованная деятельность

- ПСИХОТЕРАПИЯ КОГНИТИВНОЙ И АФФЕКТИВНОЙ СФЕРЫ,
- КОРРЕКЦИЯ НЕЭФФЕКТИВНОЙ КОММУНИКАЦИИ,
- ПРОЯВЛЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ,
- ОБОГАЩЕНИЕ СОЦИАЛЬНО-ПОВЕДЕНЧЕСКОГО ОПЫТА,
- ПРОЯВЛЕНИЕ И ОТКРЫТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ



**Всестороннее развитие
личности ребёнка**





**Основные функции
театрализованных
игр:**

**Катарсическ
ая**

**Регулятивн
ая**

**Коммуникативно-
рефлексивная**



Символическая форма



ТЕАТРАЛИЗАЦИ Я

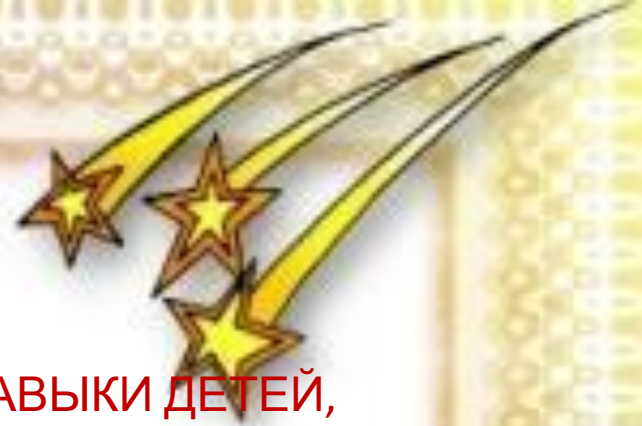
- Неповторимая индивидуальность
- Раскрепощение
- Вовлечение в действие
- Самостоятельное творчество
- Развитие ведущих психических процессов
- Самопознание, самовыражение
- Социализация ребёнка
- Чувство удовлетворения, радости, значимости

**Общечеловеческая
способность к межличностному
взаимодействию**



Основные задачи:

- СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ АРТИСТИЧЕСКИЕ НАВЫКИ ДЕТЕЙ,
- РАЗВИВАТЬ ПЛАСТИЧЕСКУЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ И МУЗЫКАЛЬНОСТЬ,
- ПОПОЛНЯТЬ И АКТИВИЗИРОВАТЬ СЛОВАРЬ.
- РАЗВИВАТЬ И ЗАКРЕПЛЯТЬ НАВЫКИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРЯМОЙ И КОСВЕННОЙ РЕЧИ,
- ВОСПИТЫВАТЬ КУЛЬТУРУ ПОВЕДЕНИЯ, УМЕНИЯ ДЕЙСТВОВАТЬ В КОЛЛЕКТИВЕ, КОНТАКТНОСТЬ СО СВЕРСТНИКАМИ,




Алгоритм работы



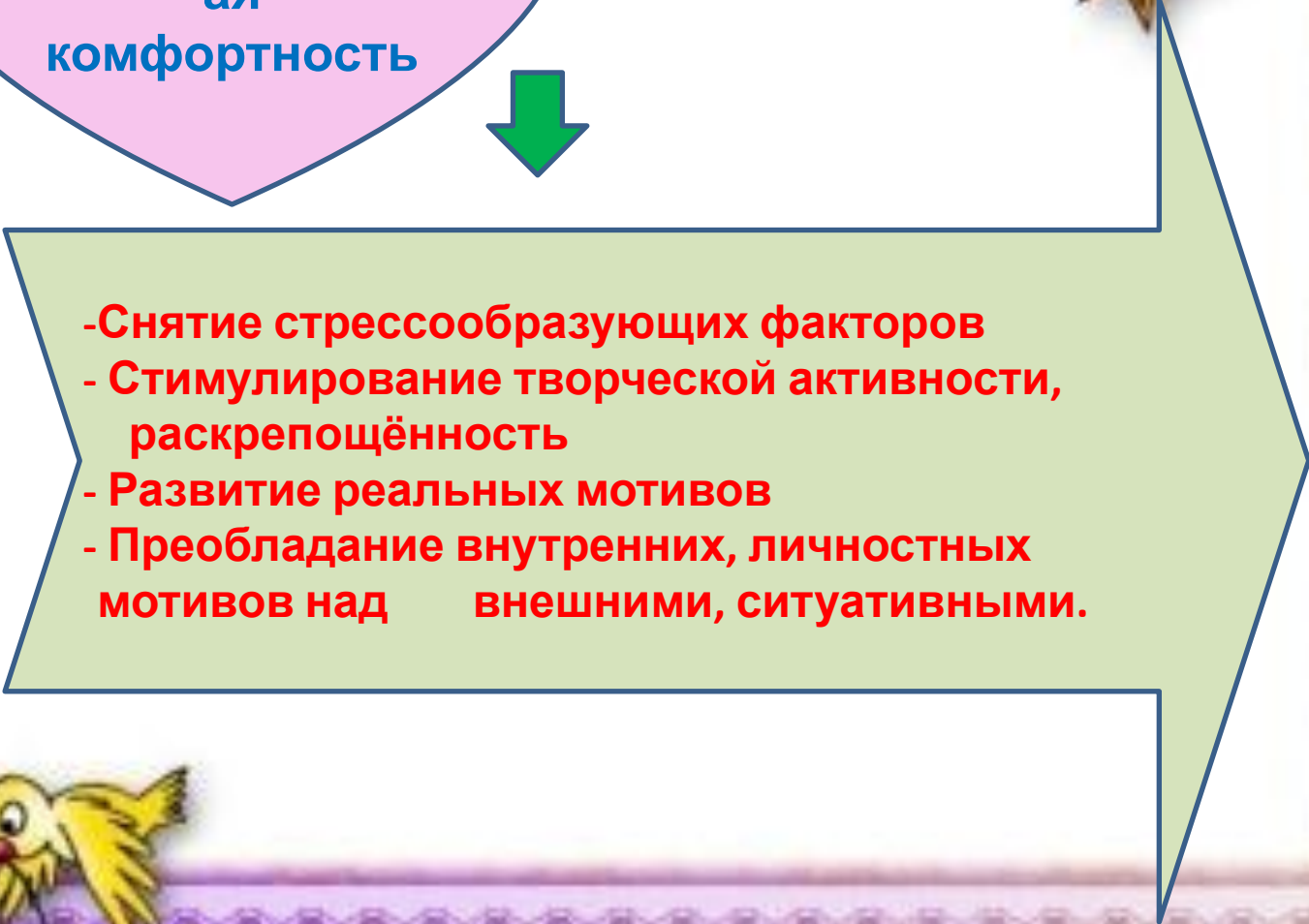
1. Ознакомление с произведением, распределение ролей
2. Разучивание текста, подгонка роли под определённого ребёнка
3. Изготовление атрибутики
4. Подбор музыкального сопровождения
5. Репетиции и использованием мимики, жестов, походки





**Психологическая
комфортность**



- 
- Снятие стрессообразующих факторов
 - Стимулирование творческой активности, раскрепощённость
 - Развитие реальных мотивов
 - Преобладание внутренних, личностных мотивов над внешними, ситуативными.



**Спасибо за
внимание!!!**



