



«Творческое музицирование - как способ обучения детей музыке»



**«Мне кажется, что в
каждом методическом
пособии для учителей
должна быть глава
«Забота о выращивании
крохотных
творческих мыслей у
детей».**

**Есть большая разница
между теми, кто просто
умный, и теми, кто умеет
творить»
(К. Роджерс).**



**«Надо любить того,
кого учишь».**

Т.Э.Тютюнников





Древняя китайская пословица гласит:

«Люди могут забыть слова, которые вы им говорили,
но они никогда не забудут чувств, которые вы у них
вызвали».



**Творческое
муницирование =
чувственный опыт
+ удовольствие**
Т.Э.Тютюнникова



Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника:



- повышает интерес к музыкальным занятиям;
 - способствует развитию музыкальной памяти, внимания, мышления;
 - помогает преодолению излишней застенчивости, скованности;
 - развивает, творческую инициативу;
 - является прекрасным средством не только индивидуального развития, но и сознательных отношений между детьми, эта деятельность сплачивает детский коллектив, повышает ответственность каждого ребёнка за правильное исполнение своей партии;
 - расширяет музыкальный кругозор;
 - развивает музыкальные способности — чувство ритма, звуковысотный и тембровый слух, умение слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре;
- у детей развивается художественный вкус, они приобщаются к инструментальной музыке.



Творческое музицирование направлено не только на приобретение детьми умений и навыков, но и на познавательное развитие, освоение знаний музыкальной грамоты.



- ❖ Развитие музыкально – сенсорного восприятия основных отношений музыкальных звуков:
 - звуковысотных (выше, ниже, вверх, вниз);
 - ритмических;
 - тембровых;
 - динамических;
 - темповых.
- ❖ Освоение музыкальной терминологии (пауза, крещендо, диминуэндо)
- ❖ Знакомство с названием, внешним видом и тембром звучания музыкальных инструментов симфонического оркестра, оркестра народных инструментов.
- ❖ Знакомство с группами инструментов:
 - ударные не имеющие звукоряд:
 - стучащего тембра (деревянные ложки, трещотки, кастаньеты, палочки, барабан, бубен);
 - звенящего тембра (треугольник, тарелки, колокольчик, бубенцы);
 - шуршащего тембра (маракасы, погремушки, коробочки);
 - ударные, имеющие звукоряд (металлофон, ксилофон);
 - клавишные (пианино, аккордеон, баян, гармонь);
 - духовые (флейта, кларнет, виола);
 - струнные (цитра, гусли, балалайка, домра, арфа);
 - электромusикальные.





Принципы самоуправления

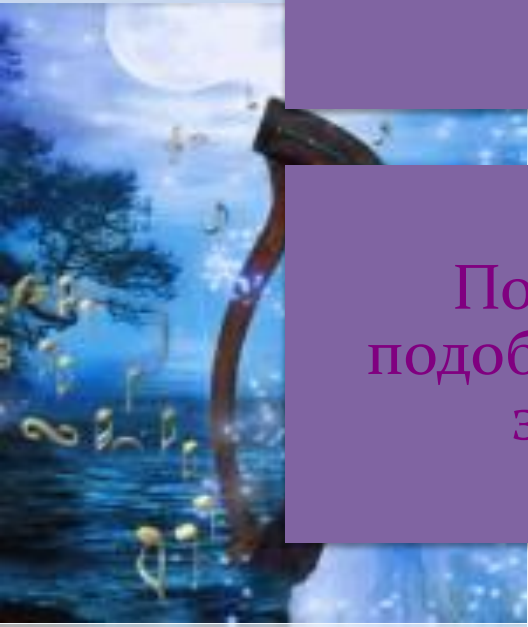
Слушай
внимательно

Попробуй сыграть
сам

Запомни, чтоб не
забыть

Попробуй
подобрать, если
забыл

Придумай сам, если
не можешь
повторить точно



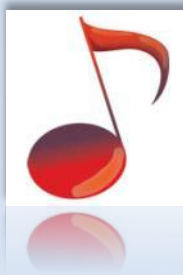


Виды творческих упражнений



- ❖ Импровизация ритмического аккомпанемента к пьесе, песне;
- ❖ Импровизация в заданном звукоряде (первоначально 2-3 звука) ;
- ❖ Импровизация мелодии на заданный ритм (первоначально - в ограниченном звукоряде) ;
- ❖ Тембровая импровизация, выбор инструментов для оркестровой партитуры) ;
- ❖ Речевое музицирование.





Из своего самого первого опыта ребенок черпает и учится пользоваться *выразительными средствами, общими для речи и музыки.* К ним относятся:

- темп,
- ритм,
- регистр,
- тембр,
- звуковысотный рисунок,
- артикуляция,
- штрихи,
- динамика,
- tessitura,
- фактура,
- фразировка,
- акцентуация,
- форма.













ВЫВОДЫ.



□ Так играя, дети учатся владеть своим голосом, осваивают технику игры на инструментах и получают знания музыкальной грамоты.

□ Занятия в оркестре дают позитивные результаты всем без исключения детям независимо от того, насколько быстро ребёнок продвигается в своём музыкальном развитии. Они искренне радуются каждому удачно исполненному ими произведению. Большое удовольствие доставляют «публичные» выступления перед сотрудниками детского сада, родителями на праздниках и развлечениях, на открытых занятиях перед гостями.

□ Сегодня можно говорить о том, что музыкально-творческое воспитание человека – это не только путь к эстетическому образованию или способ приобщения к ценностям культуры, а очень эффективный способ развития самых разных способностей людей, путь к их одухотворённой жизни и самореализации как личности.

□ В связи с этим, особую актуальность приобретает начальный этап музыкального обучения, у которого есть высокая миссия - сохранить и развить природную музыкальность детей, предоставить шанс каждому человеку для поиска и выявления, индивидуальных для него, способов общения с музыкой.

