



# «Творческое музицирование - как способ обучения детей музыке»



**«Мне кажется, что в  
каждом методическом  
пособии для учителей  
должна быть глава  
«Забота о выращивании  
крохотных  
творческих мыслей у  
детей».**

**Есть большая разница  
между теми, кто просто  
умный, и теми, кто умеет  
творить»  
(К. Роджерс).**



**«Надо любить того,  
кого учишь».**

**Т.Э.Тютюнников**





Древняя китайская поговорка гласит:

«Люди могут забыть слова, которые вы им говорили, но они никогда не забудут чувств, которые вы у них вызвали».



Творческое  
муницирование =  
чувственный опыт  
+ удовольствие  
Т.Э.Тютюнникова



# Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника:



- повышает интерес к музыкальным занятиям;
  - способствует развитию музыкальной памяти, внимания, мышления;
  - помогает преодолению излишней застенчивости, скованности;
  - развивает, творческую инициативу;
  - является прекрасным средством не только индивидуального развития, но и сознательных отношений между детьми, эта деятельность сплачивает детский коллектив, повышает ответственность каждого ребёнка за правильное исполнение своей партии;
  - расширяет музыкальный кругозор;
  - развивает музыкальные способности — чувство ритма, звуковысотный и тембровый слух, умение слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре;
- у детей развивается художественный вкус, они приобщаются к инструментальной музыке.



# Творческое музицирование направлено не только на приобретение детьми умений и навыков, но и на познавательное развитие, освоение знаний музыкальной грамоты.



- ❖ Развитие музыкально – сенсорного восприятия основных отношений музыкальных звуков:
  - звуковысотных (выше, ниже, вверх, вниз);
  - ритмических;
  - тембровых;
  - динамических;
  - темповых.
- ❖ Освоение музыкальной терминологии (пауза, крещендо, диминуэндо)
- ❖ Знакомство с названием, внешним видом и тембром звучания музыкальных инструментов симфонического оркестра, оркестра народных инструментов.
- ❖ Знакомство с группами инструментов:
  - ударные не имеющие звукоряд:
    - стучащего тембра (деревянные ложки, трещотки, кастаньеты, палочки, барабан, бубен);
    - звенящего тембра (треугольник, тарелки, колокольчик, бубенцы);
    - шуршащего тембра (маракасы, погремушки, коробочки);
  - ударные, имеющие звукоряд (металлофон, ксилофон);
  - клавишные (пианино, аккордеон, баян, гармонь);
  - духовые (флейта, кларнет, виола);
  - струнные (цитра, гусли, балалайка, домра, арфа);
  - электромusикальные.







## Принципы самоуправления

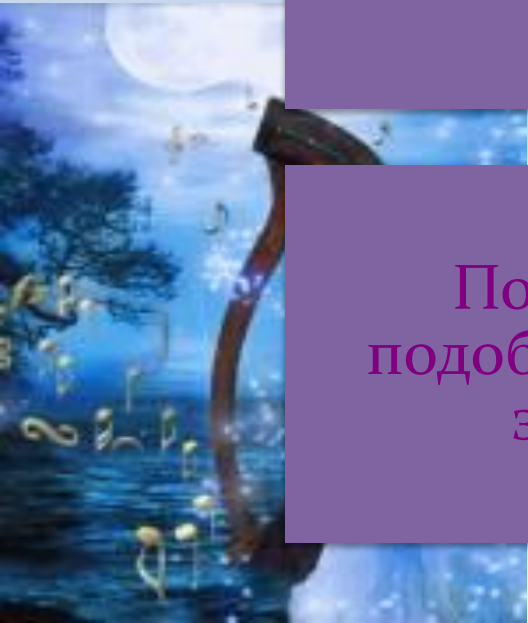
Слушай  
внимательно

Попробуй сыграть  
сам

Запомни, чтоб не  
забыть

Попробуй  
подобрать, если  
забыл

Придумай сам, если  
не можешь  
повторить точно



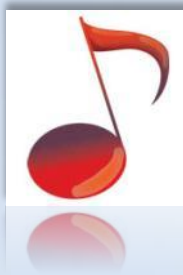


## Виды творческих упражнений



- ❖ Импровизация ритмического аккомпанемента к пьесе, песне;
- ❖ Импровизация в заданном звукоряде (первоначально 2- 3 звука) ;
- ❖ Импровизация мелодии на заданный ритм (первоначально - в ограниченном звукоряде) ;
- ❖ Тембровая импровизация, выбор инструментов для оркестровой партитуры) ;
- ❖ Речевое музицирование.





Из своего самого первого опыта ребенок черпает и учится пользоваться выразительными средствами, общими для речи и музыки. К ним относятся:

- темп,
- ритм,
- регистр,
- тембр,
- звуковысотный рисунок,
- артикуляция,
- штрихи,
- динамика,
- тесситура,
- фактура,
- фразировка,
- акцентуация,
- форма.























# ВЫВОДЫ.



□ Так играя, дети учатся владеть своим голосом, осваивают технику игры на инструментах и получают знания музыкальной грамоты.

□ Занятия в оркестре дают позитивные результаты всем без исключения детям независимо от того, насколько быстро ребёнок продвигается в своём музыкальном развитии. Они искренне радуются каждому удачно исполненному ими произведению. Большое удовольствие доставляют «публичные» выступления перед сотрудниками детского сада, родителями на праздниках и развлечениях, на открытых занятиях перед гостями.

□ Сегодня можно говорить о том, что музыкально-творческое воспитание человека – это не только путь к эстетическому образованию или способ приобщения к ценностям культуры, а очень эффективный способ развития самых разных способностей людей, путь к их одухотворённой жизни и самореализации как личности.

□ В связи с этим, особую актуальность приобретает начальный этап музыкального обучения, у которого есть высокая миссия - сохранить и развить природную музыкальность детей, предоставить шанс каждому человеку для поиска и выявления, индивидуальных для него, способов общения с музыкой.

