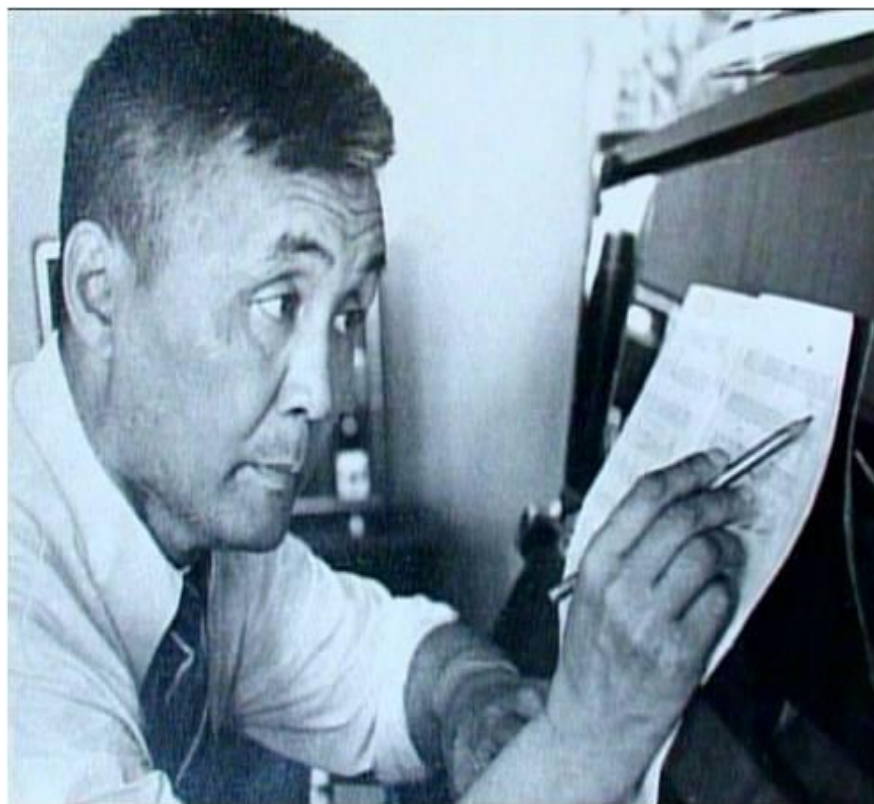


***ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ КАЛМЫЦКОГО
КОМПОЗИТОРА П.О. ЧОНКУШОВА***



*Пётр Очирович Чонкушов – первый профессиональный
композитор Калмыкии*



**РОДИЛСЯ В 1930 ГОДУ 7 ДЕКАБРЯ В МОСКВЕ В СЕМЬЕ БЫВШЕГО
ПОЛИТРУКА ЭСКАДРОНА. МАТЬ ПЕРВОГО КОМПОЗИТОРА ДЖИДЖНИ
ШОПЕНОВНА БЫЛА ПЕРВОЙ КАЛМЫЧКОЙ – ШОФЁРОМ.**



В 1944 году Пётр поступил в Московское областное музыкальное училище имени Октябрьской революции. Но в том же году, как и все калмыки, был депортирован в Сибирь.



В 1949 году Чонкушов окончил Омское музыкальное училище. Здесь он впервые написал пьесы для скрипки, фортепиано, песни.

Позже он работал концертмейстером - скрипачом в Омском театре музыкальной комедии, где овладел игрой на баяне, гитаре и аккордеоне.





В 1958 году после восстановления Калмыцкой автономии Чонкушов приехал с семьёй в Калмыкию. Появляются первые произведения, которые мгновенно приносят музыканту широкое признание. Прежде всего песня на слова А. Балакаева «Элистинский вальс», сразу ставшая популярной в Калмыкии. Другим символом звукового облика республики стала музыкальная картина «Степь» для скрипки и фортепиано, ставшая в наши дни классикой инструментального стиля калмыцкой композиторской школы.

Казанская государственная консерватория



1967 году Пётр Чонкушов поступил на композиторский факультет Казанской государственной консерватории, где окончательно раскрылся его природный дар. Произведения, написанные композитором в годы учёбы в консерватории и после её окончания, стали первыми классическими образцами освоения жанров вариаций концерта, сюиты, поэмы, кантаты, претворения в них органичного взаимодействия калмыцкого фольклора с профессиональным искусством России и Европы.

Годы учебы в Казанской консерватории





Петр Чонкушов – композитор, создавший свой мир в мире музыки – мир тонкой философской лирики и возвышенной одухотворённости.

СПИСОК СОЧИНЕНИЙ П. О. ЧОНКУШОВА

- «Джангар» — опера-балет в 2-х действиях с прологом. Либретто Б. Очирова.*
- «Усн» («Живая вода») — балет в 2-х действиях. Либретто автора.*
- Музыка к драматическим спектаклям:*
- «Кенз байн» («Запоздалый богач») Б. Басангова.*
- «Верный путь» Б. Дорджиева.*
- «Булгун» Б. Басангова.*
- «Воззвание Ленина» С. Каляева.*
- «Бумбин орн» («Страна счастья») Б. Басангова.*
- «Гимн матери» Б. Басангова.*
- «Клейменные годы» В. Нурова.*
- «Калмычка» А. Балакаева.*
- «Случай, достойный удивления» Б. Басангова.*
- «Дурн, дурн, дурн» («Любовь, любовь, любовь») Б. Басангова.*
- «Улан альчур» («Красная косынка») Б. Сангаджиева.*
- «Медноволосая девушка» Л. Петровой.*
- «А счастье было...» В. Болтырова.*

Хоровые и вокально-симфонические произведения

«28 декабря» — обработка для хора калмыцкой народной песни.

«Тег минь» («Степь моя») — хоровая песня на стихи А. Балакаева.

«Жанһрин дун» («Песня Джангара») — песня для хора, слова народные.

«Вечный огонь» — баллада-монолог в 3-х частях для чтеца, солиста, хора и симфонического оркестра на стихи К. Эрендженова.

«Сын степей» — вокально-симфоническая поэма в 9-ти частях для чтеца, солистов, хора и симфонического оркестра на стихи А. Сусеева.

«Моей Калмыкии — йорэл» — песня для хора на стихи О. Милавского.

«Друг степей» — кантата в 3-х частях для чтеца, хора, симфонического оркестра на стихи К. Эрендженова.

«Тавр-тувр хулен» — песня для хора, слова народные.

«Городовиковин туск частр» («Гимн Городовикову»).

«Реквием-воспоминание» — для чтеца, солистов, хора и симфонического оркестра на стихи А. Балакаева, Л. Инджиева, И. Санджиева.

Инструментальные произведения

«Калмыцкая Сюита» в 4-х частях для Большого симфонического оркестра.

«Калмыцкое рондо» для скрипки с оркестром.

Концерт для фортепиано с оркестром № 1 в 3-х частях.

Сонатина для скрипки и фортепиано в 3-х частях. Вариации на калмыцкую тему для фортепиано.

Поэма для скрипки и камерного оркестра.

Фантазия на калмыцкие темы для эстрадного оркестра.

Рапсодия для оркестра калмыцких народных инструментов.

«Степные эскизы» для оркестра калмыцких народных инструментов.

«Степная прелюдия» для камерного оркестра.

«Родные напевы» для скрипки и фортепиано.

«Вечер в хотоне» — концертная пьеса для домбры и фортепиано.

«Степная баллада» — пьеса для оркестра калмыцких народных инструментов.

«Степь» («Песнь чабана») — музыкальная картинка для скрипки и фортепиано.

Баллада для альты и фортепиано.

Фантазия для духового оркестра, посвящается Д. Чонкушову.

Элистинский колледж искусств им. П.О. Чонкушова.



**Умер Петр Очирович Чонкушов 6 мая в 1998 году.
16 февраля 1999 году указом президента Республики Калмыкия Элистинскому
училищу искусств присвоено имя П.О. Чонкушова.**