



Убранство храма

Схема православного храма

АЛТАРЬ

Алтарь – это самая главная часть храма, означает Царство Небесное. Христианские храмы строятся алтарем на восток — в сторону, где восходит солнце. Если в храме несколько алтарей, то каждый из них освящается в память особого события или святого. Все алтари в этом случае, кроме главного, называются приделами.

Устройство православного храма

Алтарь выше прочих частей храма. Само слово "алтарь" означает возвышенный жертвенник.

В алтаре совершается богослужение и находится самое святое место во всем храме - святой **престол**, который делают либо в виде каменных монолитов высотой около метра, либо из дерева, в виде рамы с крышкой сверху.

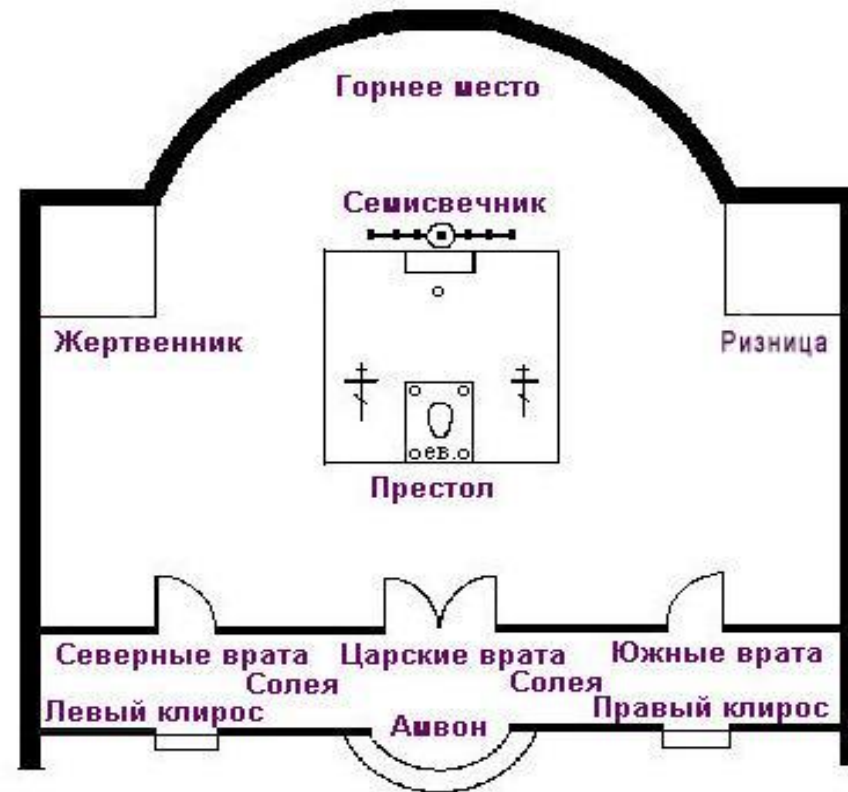


Схема алтаря

ПРЕСТОЛ

- На престоле совершается Таинство святого Причащения. Считается, что на престоле невидимо присутствует Христос, и потому касаться его могут только священнослужители. В престол в особом ковчеге полагают частицы святых мощей.

В соборах и крупных храмах над престолом устанавливают сень в виде купола с крестом (киворий), которая символизирует небо, а сам престол землю, на которой пострадал Иисус Христос.

В центре кивория над престолом помещают фигурку голубя, что символизирует сошествие Духа Святого .

Место за престолом у восточной стены считается самым святым местом даже на алтаре, специально делается немного возвышенным и называется *“Горним местом”*. На нем традиционно располагаются большой семисвечник и большой запрестольный крест



ЖЕРТВЕННИК

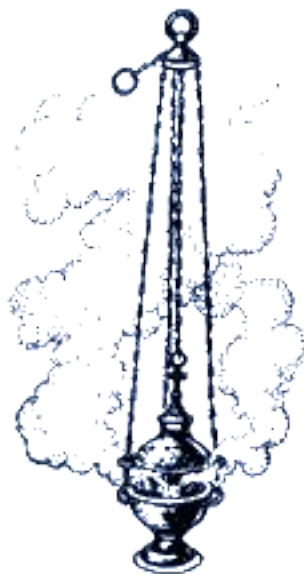


Копіе



Лжница

- У северной стены алтаря за иконостасом располагается особый стол - **жертвенник**. У южной стены алтаря устраивается **ризница** - помещение для хранения риз, т.е. богослужебных одежд, а также церковных сосудов и богослужебных книг.



Кадило



Жертвенникъ



Малые покровцы



Больш. покровъ (ведухъ)



Звѣздца



Дискосъ



Св. Чаша



Ковшъ съ ваядцемъ



Губка

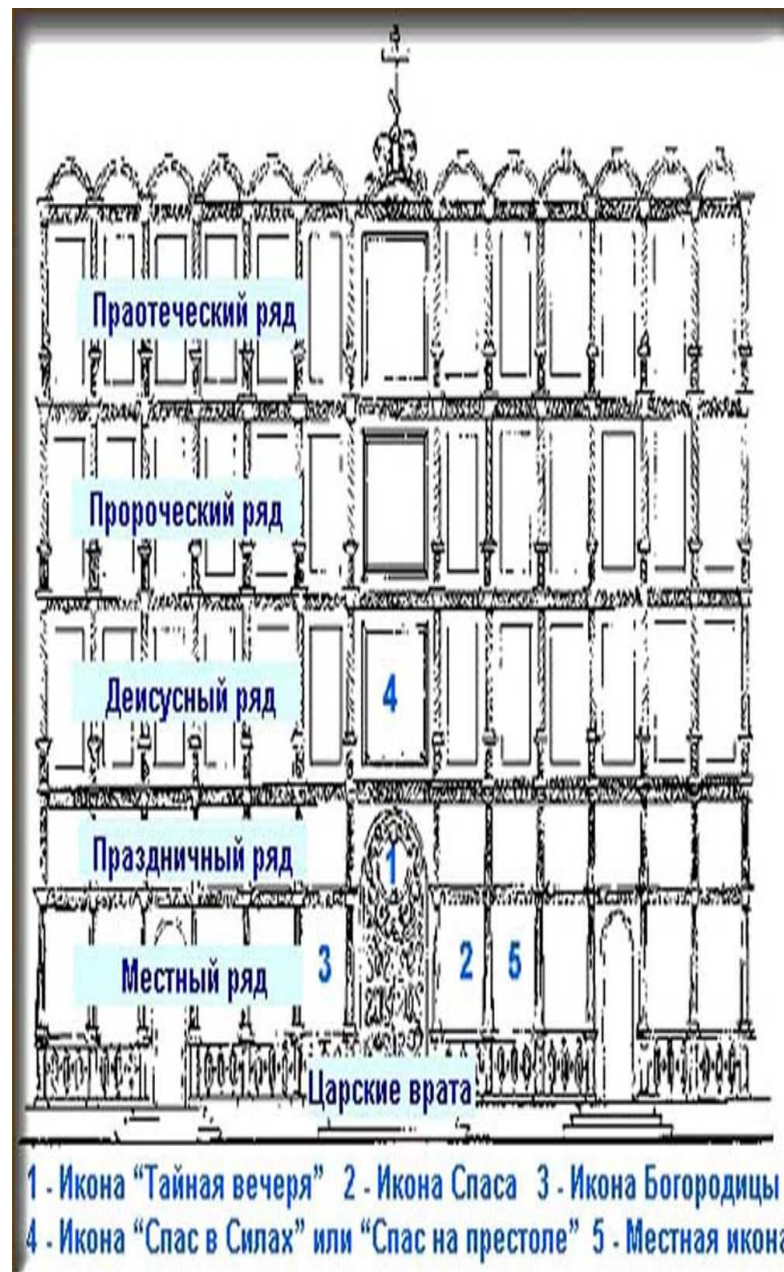
ЦАРСКИЕ ВРАТА

В древнехристианских храмах алтарь всегда отделялся от остального храма особой перегородкой

После великого раскола христианской церкви (1054 г.) алтарная перегородка сохранилась только в православной церкви.

Со временем перегородка превратилась в иконостас, а её средние, самые большие двери стали Царскими вратами. Через Царские врата могут проходить только священнослужители, и только во время богослужения. Вне богослужения и без облачения входить через **Царские врата** в алтарь и выходить из алтаря имеет право только архиерей.

Внутри алтаря за Царскими вратами висит особая завеса - **катапетасма**, которая по ходу Богослужения открывается полностью или частично в установленные уставом моменты богослужения.



- На Царских вратах изображены четыре евангелиста (Матфей, Марк, Лука и Иоанн) и Благовещение Пресвятой Богородицы. Над царскими вратами помещается икона Тайной вечери.

Справа от Царских врат располагается икона **Спасителя**, слева - икона **Божией Матери**.

Справа от иконы Спасителя расположена **южная дверь**, а слева от иконы Божией Матери - **северная дверь**. На этих боковых дверях изображаются **архангелы Михаил и Гавриил**, или первые диаконы Стефан и Филипп, или же первосвященник Аарон и пророк Моисей





- Далее помещаются иконы особенно чтимых святых. Первая икона справа от иконы Спасителя (не считая южной двери) называется **храмовой иконой**, т.е. на ней изображен праздник или святой, в честь которого освящен храм. Если иконостас состоит из нескольких ярусов, то во втором ярусе обычно располагаются иконы **дванадцатых праздников**, в третьем **иконы апостолов**, в четвертом - иконы **пророков**, на самом же верху - всегда помещается крест с изображением на нем распятого Господа Иисуса Христа.

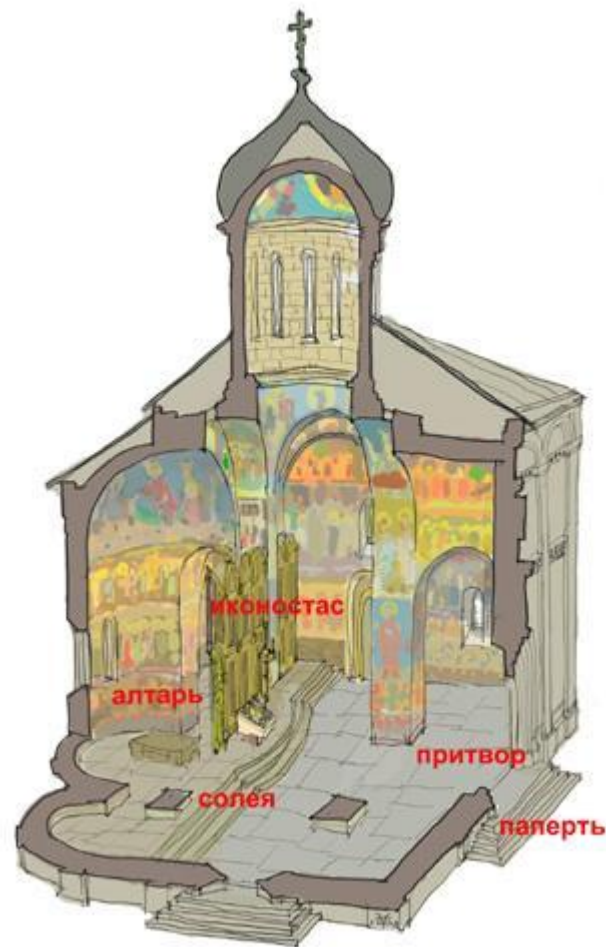
СРЕДНИЙ ХРАМ

Иконы также размещаются по стенам храма в больших **киотах**, т.е. в специальных больших рамах, а также на **аналоях**, т.е. на особых высоких узких столиках с наклонной крышкой.

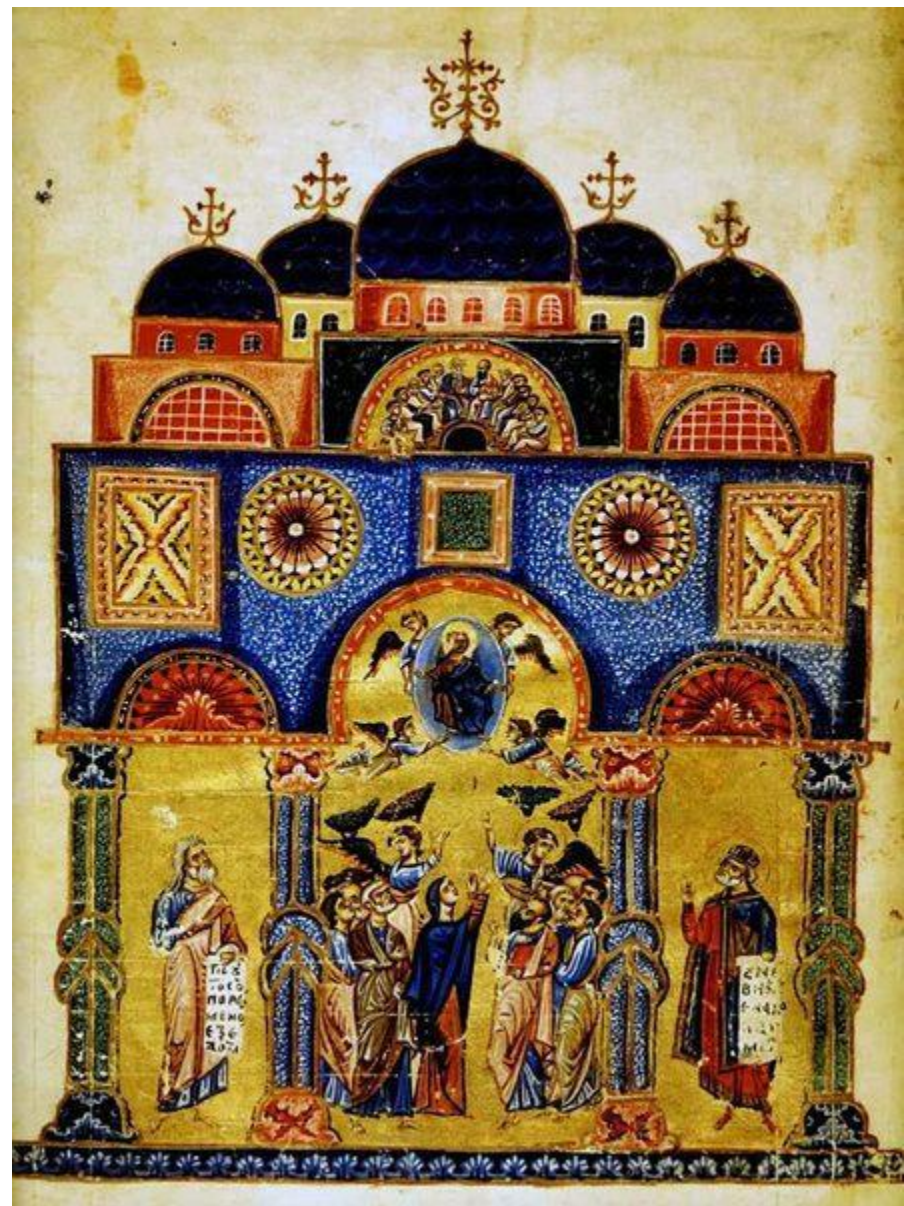
Перед иконами и аналоями стоят **подсвечники**, на которые верующие ставят свечи.

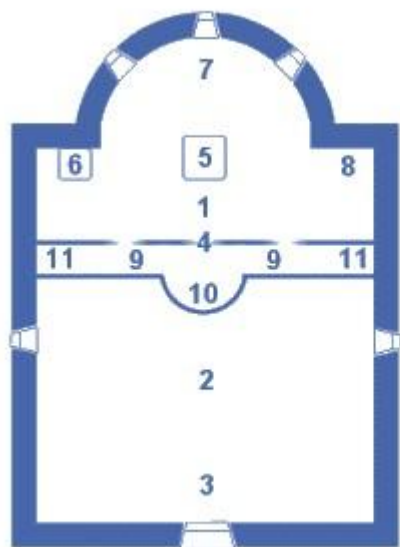
Возвышение перед иконостасом, на котором устроены алтарь и иконостас, выступает вперед в среднюю часть храма и называется **солеей**.

Полукруглый выступ перед Царскими Вратами в середине солеи называется **амвоном**, т.е. восхождением.



- В церковной истории известны постановления VII Вселенского собора 787 г. о возможности изображений, в храмах, но нет указания на определенную их систему. Такая система была. Она появилась в Византии в IX – XI вв. Если говорить о системе изображений, возможных в христианском храме, то она, очевидно, должна основываться на следующих положениях:
- образ Христа, являющего Отца — центральный по смыслу, размерам, местоположению;
- ориентация других изображений на внутреннюю связь с образом Христа, друг с другом и с молящимися в храме;
- приоритет духовного откровения над повествовательностью и назидательностью.





1. Алтарь
2. Средняя часть
3. Притвор
4. Иконостас
5. Престол
6. Жертвенник
7. Горнее место
8. Ризница
9. Солея
10. Амвон
11. Клиросы



Появился новый храм — храм типа вписанного креста или крестовокупольный, который окончательно сложился в своих формах и получил большое распространение также только к IX веку. Этот храм, крестообразный в плане, со сводами на арках, завершающийся куполом (одним или несколькими), сам был в определенном смысле «иконой». В его архитектуре явно читались и образ «космоса» (храм-мир), и образ человека (купол-«глава», своды-«плечи» и т.д.). В нем была преодолена функциональность (а, следовательно, «приземленность») базилики. Новый храм символически изображал новый мир, в котором Бог стал «все во всем»



- Структура новой системы, которая разворачивается сверху вниз, иерархична: Христос – ангелы – апостолы – пророки – все святые. Однако в этой иерархии есть и еще один ярус: верные, находящиеся на молитве в храме, что и позволяет завершить систему по вертикали и бесконечно расширять ее по горизонтали (например, включать в нее цикл евангельских событий, которые одновременно являются главными праздниками богослужебного круга — своеобразным «лицевым» церковным календарем)

