

# Диагностика уровня обучаемости и модальности



**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ**

# «Учить не всех, но каждого!»



«Он не хочет учиться»,  
«он ничего не делает»,  
«его ничего не  
интересует», «он ничего  
не хочет делать на моих  
уроках»





- **Педагогический анализ – система знаний, умений и навыков учителя, обеспечивающих осознание учителем существующих реалий (особенностей учеников, дидактических средств и условий, уровня развития собственных компетентностей) и взаимосвязей этих реалий для организации образовательного процесса максимально комфортного и одновременно развивающего для каждого ученика.**



- **Учебный успех *каждого* ученика-  
постоянный рост его учебных  
возможностей**

# Ресурсы учебного успеха ученика



Ресурс учебного успеха	Параметры индивидуального стиля учебной деятельности (параметры ИСУД)	Единица или система измерения
«Знаю» <i>объем и качество знаний</i>	Обученность	Оценка по предмету
«Умею» <i>предметные и общеучебные навыки</i>	Организационные навыки Коммуникативные навыки Информационные навыки Мыслительные навыки	2 (оптимальный уровень) 1 (есть резервы) 0 (недопустимый уровень)
«Могу» <i>психофизиологические механизмы, поддерживающие познавательные процессы</i>	Внимание	2 (оптимальный уровень) 1 (есть резервы)
	Память	0 (недопустимый уровень)
«Хочу»	Уровень развития мотивационно-потребностной и эмоционально-волевой сфер	Социально-духовный Социальный Познавательный Базовый (эмоциональный)

воспитание

Уровень и вектор  
интересов,  
иерархия ценностей

обучение

Отметка –  
обученность

Хочу

знаю

могу

умею

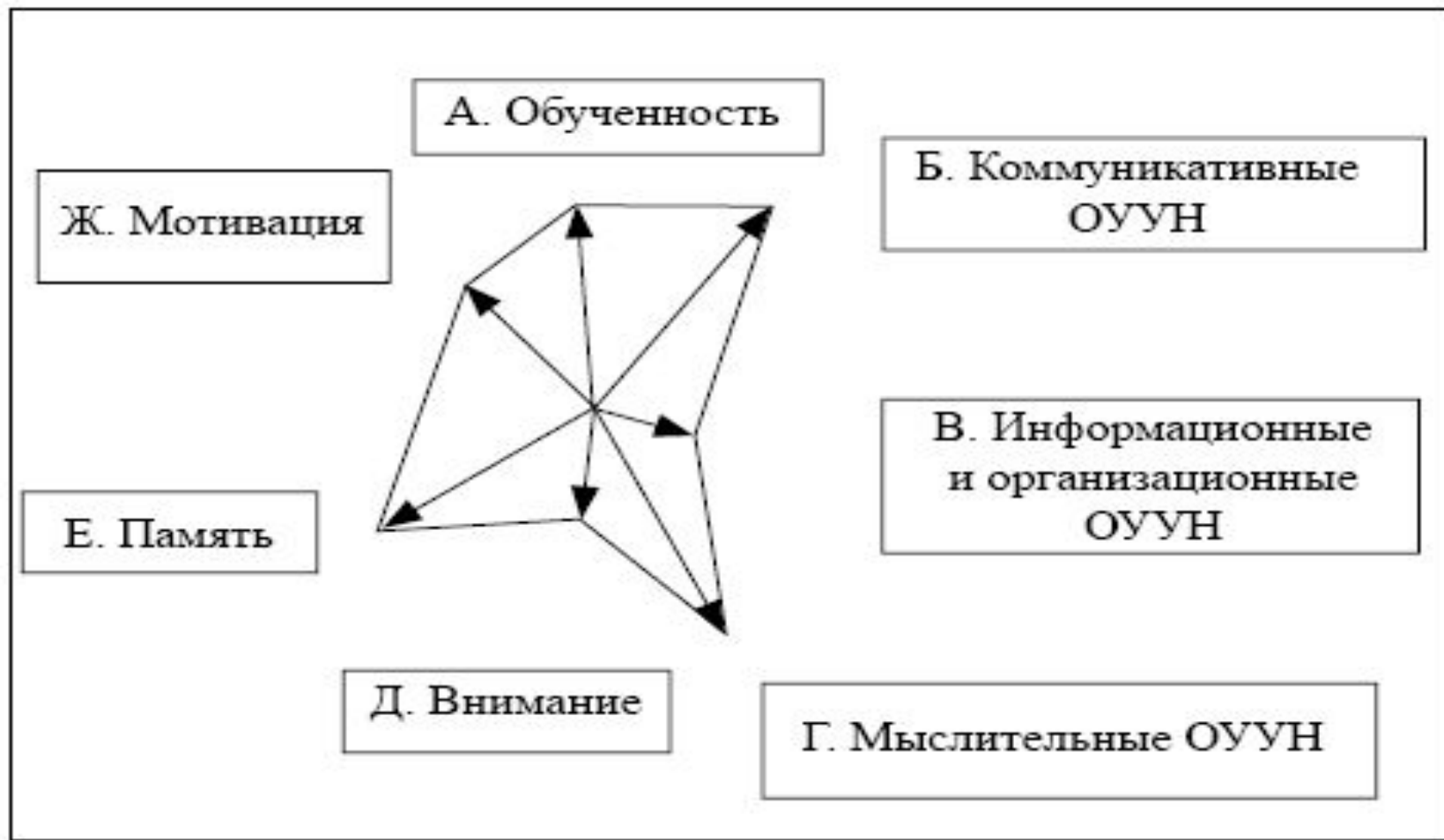
тренировка

Уровень развития  
памяти, внимания,  
мышления и др.

Уровень развития  
навыков и умений

обучение  
упражнение

# Сущность обучаемости как интегральной характеристики познавательной сферы ученика



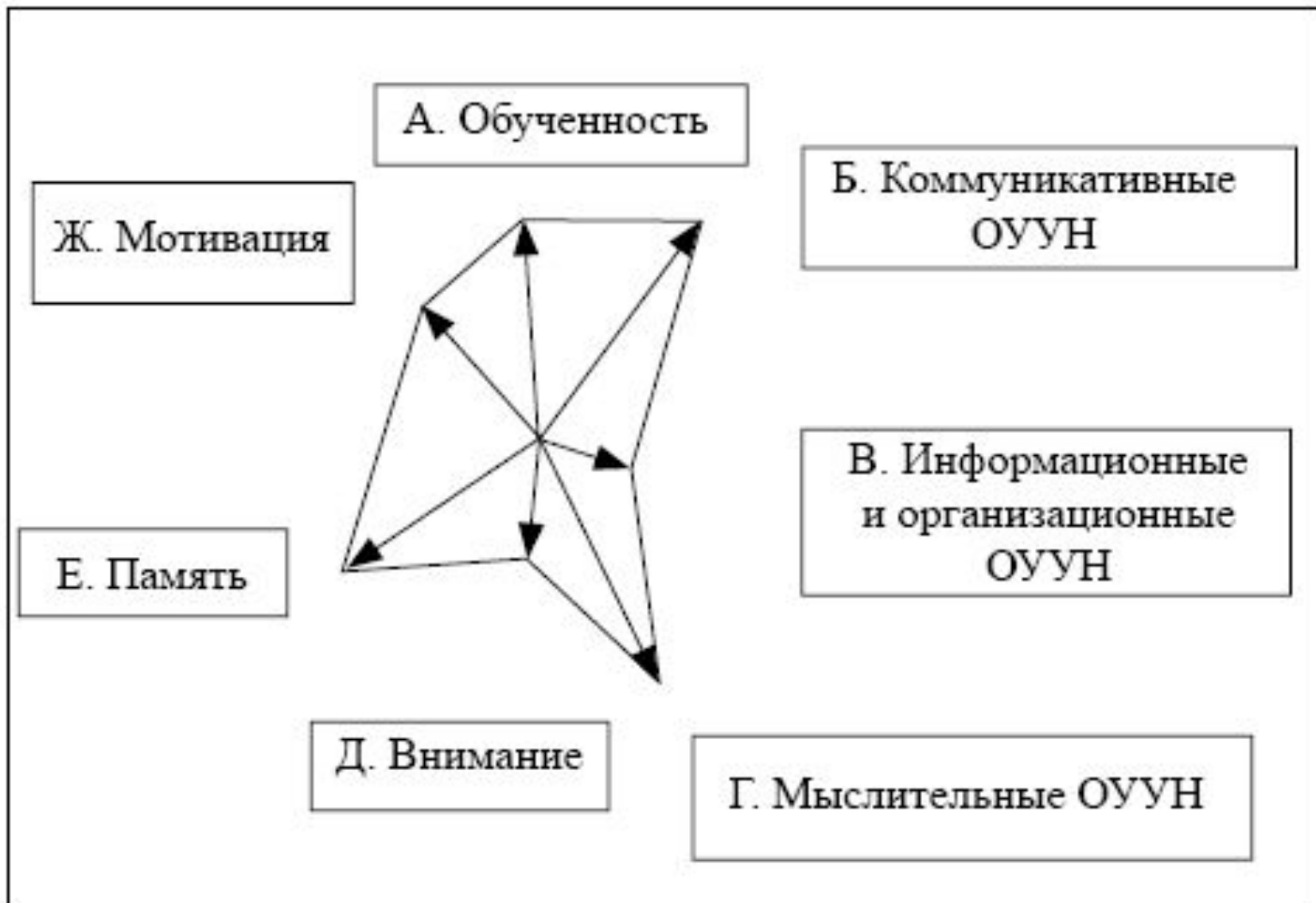
# обучаемость, или уровень учебно-познавательных возможностей.



- уровень учебных возможностей – *обучаемость* – ученика определяется и уровнем интереса к предмету, и объемом усвоенных знаний, и уровнем развития общеучебных навыков, и психофизиологическими особенностями личности



Если развивается и растет любой из параметров индивидуального стиля учебной деятельности ученика, то увеличивается общий уровень его познавательных возможностей, или обучаемость



# Параметры учебного успеха ученика как «инструменты» управления качеством учебного процесса для учителя, руководителя МО и завуча



<p><b>Уровни управления</b></p> <p><b>Параметр</b></p>	<p><b>Как ресурс тактического и ситуативного управления в системе «ученик – учитель»</b></p>	<p><b>Как ресурс тактического управления (выбор программ и оснащения предметного курса) в системе «ученик – учитель – коллеги – председатель МО»</b></p>	<p><b>Как ресурс стратегического управления через оценку результативности ОП по предметам, по классам, по параллелям в системе «ученик – учитель – коллеги – председатель МО – завуч – директор»</b></p>
<p>Обученность</p>	<p>Определение дозы педагогической помощи ученику по предмету</p>	<p>Оценка эффективности обучения по предмету</p>	<p>Вклад МО в развитие учащихся средствами предмета</p>
<p>Обучаемость</p>	<p>Определение уровня педагогической помощи ученику по предмету</p>	<p>Выбор и адаптация учебных предметных программ; при необходимости – модификация их</p>	<p>Вклад учителей МО в обеспечение условий для роста учебно-познавательных возможностей обучающихся</p>

<p><b>Уровни управления</b></p> <p><b>Параметр</b></p>	<p><b>Как ресурс тактического и ситуативного управления в системе «ученик–учитель»</b></p>	<p><b>Как ресурс тактического управления (выбор программ и оснащения предметного курса) в системе «ученик–учитель – коллеги–председатель МО»</b></p>	<p><b>Как ресурс стратегического управления через оценку результативности ОП по предметам, по классам, по параллелям в системе «ученик–учитель – коллеги–председатель МО – завуч–директор»</b></p>
<p>ОУУН (меж- и надпредметные навыки)</p>	<p>Выбор форм и приемов учебной деятельности ученика, развивающих недостаточно сформированные навыки</p>	<p>Контроль и анализ оснащения учебного процесса заданиями, развивающими ОУУН в рамках предмета</p>	<p>Эффективность работы МО, школы по внедрению компетентностного подхода в обучении, вклад МО в развитие учащихся средствами предмета</p>
<p>Особенности психических процессов и психофизиологии; уровень развития мотивационно-потребностной и эмоционально-волевой сфер</p>	<p>Учет и развитие индивидуального стиля учебной деятельности ученика при планировании, организации и анализе учебной деятельности</p>	<p>Управление реализацией индивидуальных программ обучения</p>	<p>Уровень психологического комфорта учеников; уровень личностного развития</p>

# Определение ИСУД



<b>параметр</b>	<b>Как и зачем</b>	<b>Кто может измерить</b>
<b>Обученность</b>	Обученность оценивается в баллах (отметка по предмету) по результатам выполнения разноуровневых тематических зачетных работ, по данным промежуточной диагностики, по качеству и содержанию устных ответов, подготовленных рефератов и т.д.	Учитель-предметник
<b>Обучаемость</b>	по результатам специального контрольно-методического среза (КМС)	Учитель-предметник

<b>параметр</b>	<b>Как и зачем</b>	<b>Кто может измерить</b>
<b>Внимание, память</b>	Психологические измерения	психолог
<b>Модальность</b>	канал приема информации (под модальностью, строго говоря, понимают также и предпочитаемый способ переработки и выдачи информации)	Классный руководитель
<b>Функциональная асимметрия полушарий головного мозга</b>	в каком виде данному ученику удобнее всего воспринимать информацию для ее быстрого осмысления. А также, какие формы подачи информации будут развивать «западающее» полушарие.	Классный руководитель
<b>УУД</b>		Результаты зимней сессии
<b>Мотивация</b>		психолог

Учащиеся	модальность*	полушар***	Уровень мотивации*	тревожность*	Обучаемость**		Обучаемость		Обучаемость	
					обученность	**	обученность		обученность	
					I полуг.	1 полуг	I полуг.	1 полуг	I полуг.	1 полуг
Ученик А.	а	л	3	3	3	2	3	1	3	3
Ученик Б.	в	л	2	2	5	3	5	3	4	1
Ученица В.	к	п	1	2	3	3	4	2	5	3





# Определение модальности и полушария



- Автор приема, называемого “рисование ленивой восьмерки”, Светлана Мазгутова.

Вам понадобится чистый альбомный лист бумаги (А4) и ручка.

Итак, нужно найти центр листа (можно сгибать пополам по горизонтали и вертикали) и любым значком пометить верх (в углу поставить стрелочку).

Задача состоит в том, чтобы нарисовать фигуру, похожую на лежащую (ленивую) восьмерку. Причем обе половинки должны быть правильными окружностями с одинаковым радиусом, которые соприкасаются только в одной точке – в центре листа. И использовать как можно большую площадь на листе.

Начинаем рисовать той рукой, которую вы считаете главной (у большинства это правая рука). В этом случае линия пойдет от центра вправо вверх.

Завершив правую окружность и придя в центр, линия пойдет влево вверх и остановится опять в центре листа.

Левша должен действовать зеркально (начинать движение влево вверх).

Еще одно условие – рисовать очень-очень быстро, не дольше, **чем полсекунды**.

- Теперь, что бы у вас ни получилось, нужно обвести другой рукой, стараясь точно попадать на линию. Без ограничения во времени и по правилам для левши, если **первый (быстрый) вариант был сделан правой. И наоборот. И еще раз, держа ручку двумя руками сразу, в “доминантную” сторону.**



# Результаты



- Несовпадение линий, проведенных правой, левой и двумя руками, свидетельствует о недостаточной координации полушарий мозга, глаз и рук.
- По соотношению левой и правой половин восьмерки можно судить о том, какое полушарие доминирует в данный момент. Если, например, правая часть получилась больше по площади, доминирует левое полушарие. И наоборот. У тех, у кого половинки восьмерки получились похожими на окружности, не возникает проблем с восприятием, они пребывают в режиме открытого приобретения опыта, гармонично используя все три канала.
- Вытянутые вдоль горизонтальной оси (как значок бесконечности). Такую восьмерку называют аудиальной: она означает, что автор склонен в данный момент воспринимать информацию на слух и задействовать слуховую память.
- Большая часть которых сдвинута вверх относительно горизонтальной оси. Для человека, нарисовавшего такую восьмерку, скорее всего предпочтительным будет визуальная информация, то есть для лучшего восприятия и запоминания ему нужен наглядный материал.
- Если же восьмерка смещена вниз относительно горизонтальной оси, она носит название кинестетической. В этом случае человеку для восприятия необходимо совершать движения.

# Рекомендации



- Безусловно, определять доминанту для каждого ученика на каждом уроке невозможно. Но можно хотя бы рассадить детей в классе соответственно их особенностям мышления и восприятия.

В классе обычно три ряда парт. Кстати, оптимально, когда учитель как источник информации располагается посередине.

Смещаясь вбок, вы уменьшаете свои шансы быть услышанным и понятым. Так вот, если смотреть на класс сверху, на левом ряду должны сидеть левополушарные ученики, на правом – правополушарные, а посередине – те, у кого полушария работают гармонично или выявить предпочтение сложно.

Ближе всех к доске логично посадить визуалов.

За ними на втором плане располагаются аудиалы. Хотя бы потому, что если перед ними посадить кинестетиков, ничего хорошего из этого не выйдет. И на камчатке – шумные кинестетики. Впрочем, этот традиционный и разумный подход – сослать их подальше, чтоб не мешали тем, кто предпочитает смотреть и слушать, – встречается почти в каждом классе.

# Методика определения уровня обучаемости

## Модифицированная методика П.И. Третьякова и И.Б. Сенновского



- учитель выбирает небольшой по объему новый учебный материал, изложение и представление которого займет не более 7–8 минут (до 10-ти в старших классах);
- учитель объясняет новый материал, работая по возможности в разных модальностях – чтобы создать равные стартовые условия для «визуалов», «аудиалов» и «кинестетиков»;
- учитель проводит этап первичного закрепления новой информации в форме беседы, фронтальной работы;
- **учитель организует самостоятельную работу учащихся, в ходе которой ребята отвечают на пять вопросов:**
  - 1. Напишите, что вы узнали нового на уроке.
  - 2. Ответьте на вопрос по содержанию нового материала (воспроизведите факт, событие, назовите новый термин, формулу и т.д.).
  - 3. Выполните задание по образцу.
  - 4. Выполните задания в измененной ситуации.
  - 5. Примените полученные знания в новой ситуации, найдите их связь с предыдущим материалом, с реальной жизнью (решите задачу).

# Результаты



- Если правильно выполнены все задания, можно говорить о третьем, **творческом** уровне обучаемости школьника.
- Если ученик справился с четырьмя заданиями, то это говорит о втором, **прикладном** уровне обучаемости.
- Если выполненными оказываются три первых задания – этот ученик демонстрирует первый, **репродуктивный** уровень обучаемости.



Буквы ч и щ  
в суффиксе  
*-чик - (-щик-)*

*Как произносится суффикс  
в словах?*



*грузчик [щик] каменщик*



○  
Что обозначает суффикс в словах?

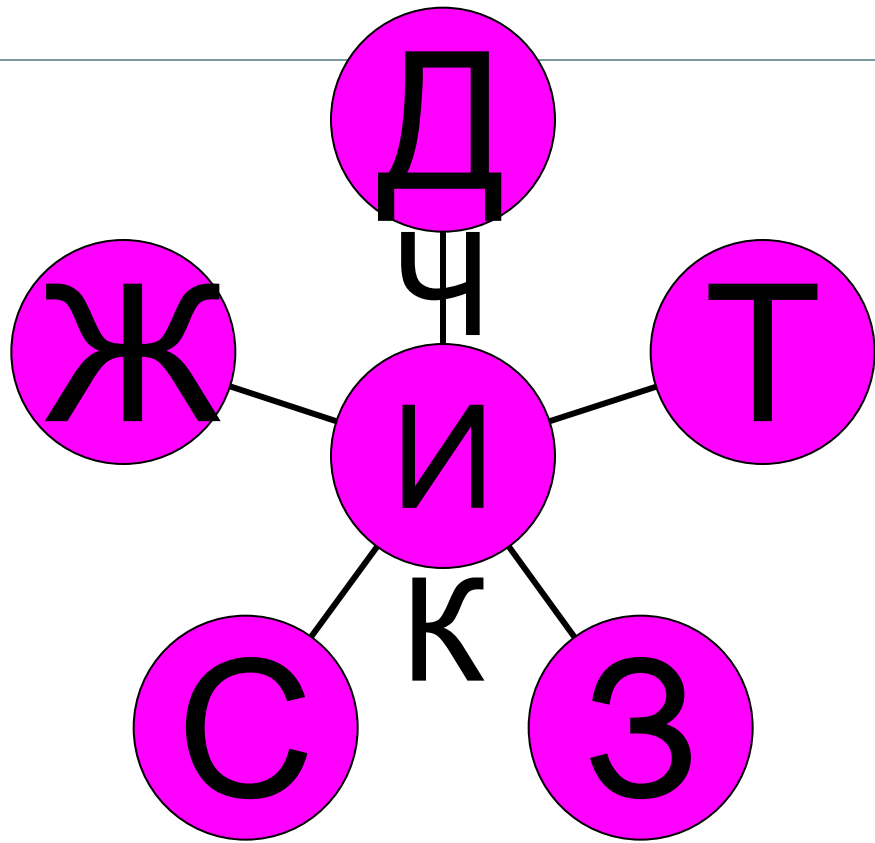
- **объездчик**
- **прокатчик**
- **грузчик**
- **разносчик**
- **перебежчик**

- **фонащик**
- **танцовщик**
- **прицепщик**
- **съемщик**
- **обоищик**

докладчик  
пулеметчик  
грузчик  
разнощик  
перебежчик

**После каких согласных пишется суффикс -ЧИК-? Запишите примеры.**





-ЧИК-



Д-Т

З-С

Ж

# Правило



*В суффиксе существительных  
-чик- (-щик-) после букв **д-т, з-с** и  
**ж** пишется буква **ч**.*

*В остальных случаях пишется  
буква **щ**.*

***СмаЗчик** (смазать, после з).*

***КамеНщик** (не на д-т, з-с, ж).*

# Мониторинг уровня обучаемости (5 заданий)

1. Что вы узнали нового на уроке?
2. После каких букв пишется суффикс -чик-?

3. Выполните задание по образцу:

*смазчик ( после з )*

*каменщик ( не на д-т, з-с, ж )*

рассказ..ИК

водопровод..ИК

барабан..ИК

полиров..ИК

4. Закончите предложения, используя слова с суффиксом  
-чик -  (-щик-)

Рабочий, специалист по бетонным  
работам -...

Рабочий, занимающийся смазкой  
чего-

нибудь, -...

Работник бани, обслуживающий  
посетителей, -...



*4. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?*

- А. Прицеп..ик, разнос..ик, пулемет..ик
- Б. Доклад..ик, прокат..ик, руб..ик
- В. Перебеж..ик, подбор..ица, лет..ик
- Г. Подпис..ик, извоз..ик, проход..ик

5. Найдите третье лишнее.  
Объясните, почему исключаете  
ЭТО СЛОВО.

*Грузчик, магазинчик, докладчик.*

*Стульчик, карманчик, летчик*





5. Придумайте небольшой текст(3-4 предложения), используя слова с суффиксом -ЧИК- (-ЩИК-)

# Образование существительных с помощью суффиксов



- Есть ли у этих слов что-нибудь общее, на какой вопрос они отвечают: **worker, writer, teacher.**
- Суффикс –er: Суффикс образует существительное из глагола. Получаемое слово означает того, кто делает то, что обозначается глаголом



- Пример:
- To build - a build**er** строитель
- To open – an open**er** ключ, нож
- To make – a map-mak**er** составитель карт
- To plan – a plan**er** составитель планов



- А) К какой части речи относится первое слово?  
Б) Что оно обозначает?  
В) Какой суффикс появился во втором слове?  
Г) Что оно обозначает?  
Д) К какой части речи относится второе слово?
- to work – worker.

# Задания:



1. Что вы узнали нового на уроке?
2. Закончите предложение: Суффикс **-er** образует существительное \_\_\_\_\_.
3. Выполните задания по образцу:
  - To build строить - a build**er** строитель
  - To translate - \_\_\_\_\_
4. Образуйте глагол из существительного:  
Singer-певец- \_\_\_\_\_,
5. Придумайте задание на данное правило.