

УФТЮГСКАЯ (УФТЮЖСКАЯ) РОСПИСЬ



Генеалогию уфтыужской росписи, как и генеалогию весьма схожей с ней ракульской, бытовавшей также на правом берегу Двины чуть выше по течению, принято вести от старообрядческих промыслов - «выродившихся» книжной миниатюры и иконописи.



Уфтыужская роспись, как и родственная ей ракульская, была в первую очередь росписью по бересте.

Мотивы росписей, структура графических изображений создавались специально для берестяных изделий и лишь после адаптировались для росписи прялок.

В то время как сюжеты и композиция прочих северодвинских росписей проделывала обратный путь — с прялок и сундуков на прочие обиходные предметы.

Верхняя Уфтюга - село, названное по имени реки - небольшого притока Северной Двины, пересыхающего летом.

История и географическое положение этого региона наложили особый отпечаток на характер торговых и культурных связей, в частности на местную художественную культуру и ремёсла.

Эта самобытная культура связана живыми нитями влияния с культурой Москвы, Сольвычегодска, Великого Устюга, Ростова и Суздаля больше, нежели с культурой Великого Новгорода.

Старообрядцы в уфтюжских окрестностях появлялись двумя потоками — во время гонений, последовавших сразу после церковной реформы патриарха Никона во второй половине XVII века (хроники середины XVIII века содержат многочисленные сообщения местных властей об обнаружении в Уфтюжской волости скрытых в тайге населённых старообрядческих скитов и о поимке старообрядцев) и после «выгонок» старообрядцев в середине века XIX-го при Николае I из Выговских и Пинежских скитов, располагавшихся в глухих местностях на востоке нынешней республики Карелия.

Среди старообрядцев, славившихся среди прочего крестьянского населения России высоким уровнем образованности, существовало большое число искусных мастеров — живописцев и графиков.

Настоящим музеем народного искусства является район Верхней Уфтюги, лишенный большую часть года общения с внешним миром из-за полного бездорожья.

Местные крестьянские мастера занимались бондарным делом, мастерили туеса, набирухи. «Царём» всех уфтюжских берестяных поделок, а также основным продуктом промысла был, разумеется, туес.

Расписывали туеса как на продажу, так и себе на радость, дарили своим родственникам и односельчанам, а весной, во время разлива реки Уфтюги, вниз на Двину отправлялись баржи, наполненные туесами, которые затем продавались на базаре в Архангельске, Вологде, Великом Устюге и Сольвычегодске.

Когда возник этот промысел - неизвестно, однако в XIX в. он был широко развит, и росписью туесов занимались во многих деревнях по реке Уфтьюге.

Но крупными центрами уфтюзской росписи считаются деревни Ново-Андреевская и Якшаково.

Работали в одиночку и семьями, позже мастера стали создавать артели.

В настоящее время только отдельные мастера-художники занимаются изготовлением и росписью туесов, коробов и набирух.

Каждый туес имел свой уфтюзский стиль.

Бересту на туеса промышленляли в течение всего пары недель в году, в середине лета, когда в берёзах идёт усиленное движение соков и береста легко и податливо снимается с распиленных стволов.

Для изготовления каждого туеса вырезалось два листа — меньший, «рубашка», для внешней поверхности, и больший, «сколотень», предварительно распаривавшийся в воде для лучшей гибкости, образовавший внутренний слой, по краям загибавшийся на «рубашку» и плотно её обхватывавший.

Края получившегося двухслойного цилиндра заплетались замком-змейкой, в получившееся изделия плотно вбивалось изготовленное из хвойной древесины донышко, и почти уже готовый туес был вполне готов к росписи.

Почти готов, но по непреложному правилу уфтяжских мастеров на изделии изнутри и снаружи, вдоль змеящегося замка, скрепляющего туес, сперва насекались тупым шилом метки мастера-изготовителя, который заготавливал материал, обрабатывал его, собирал туес.

Возможно, эти метки были своеобразным «знаком качества», возможно, они являлись и своеобразным оберегом, предохранявшим замок, самое уязвимое и хрупкое место туеса, а вместе с замком, и сам туес, и его содержимое от нечистой силы,

Метки представляют собой вертикальные черточки внутри и по обеим сторонам зигзагообразного замка рубашки. Их проводили тупым шилом по линейке. Разновидностей меток много: они различаются и расстояниями между черточками, и порядком расположения.

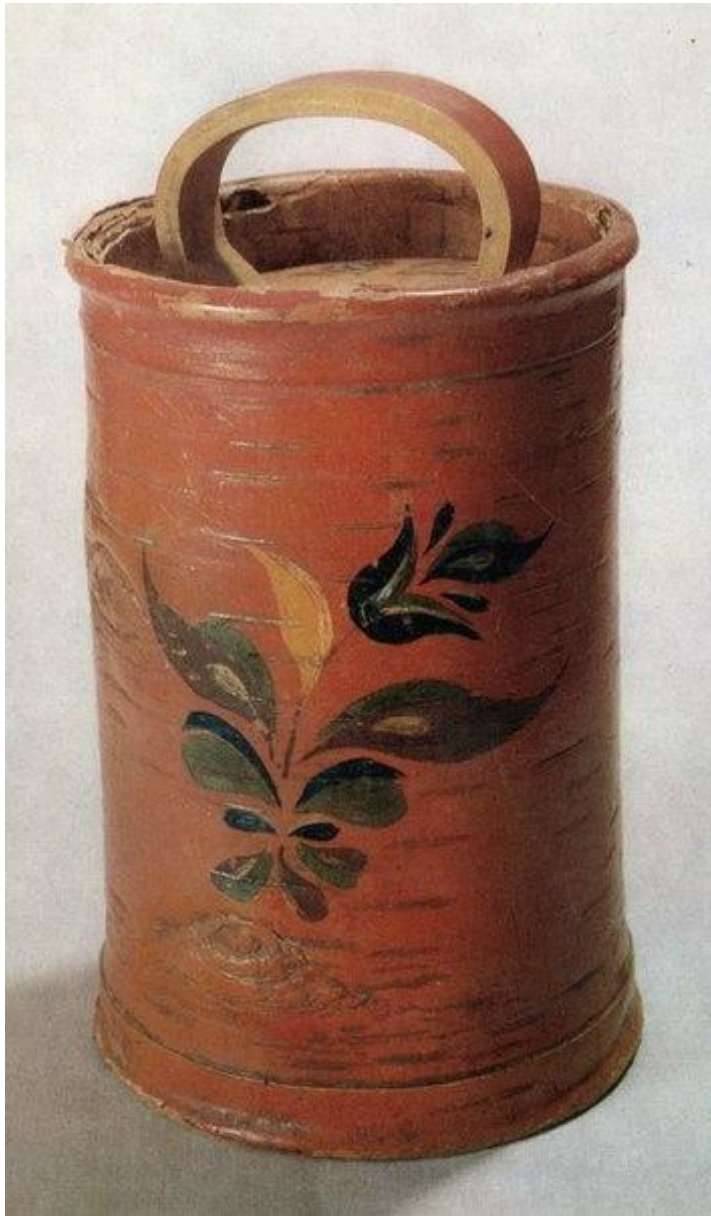
Современные мастера не помнят, когда начали ставить эти метки, но говорят, что так делали наши деды и нам наказывали. Одинаковые метки были у самого мастера и у членов его семьи. Составив каталог меток, всегда можно установить фамилию мастера.

Уфтяжские берестяные туески имеют свою собственную роспись, созданную для бересты, неразрывно связанную с формой изделия и его материалом.

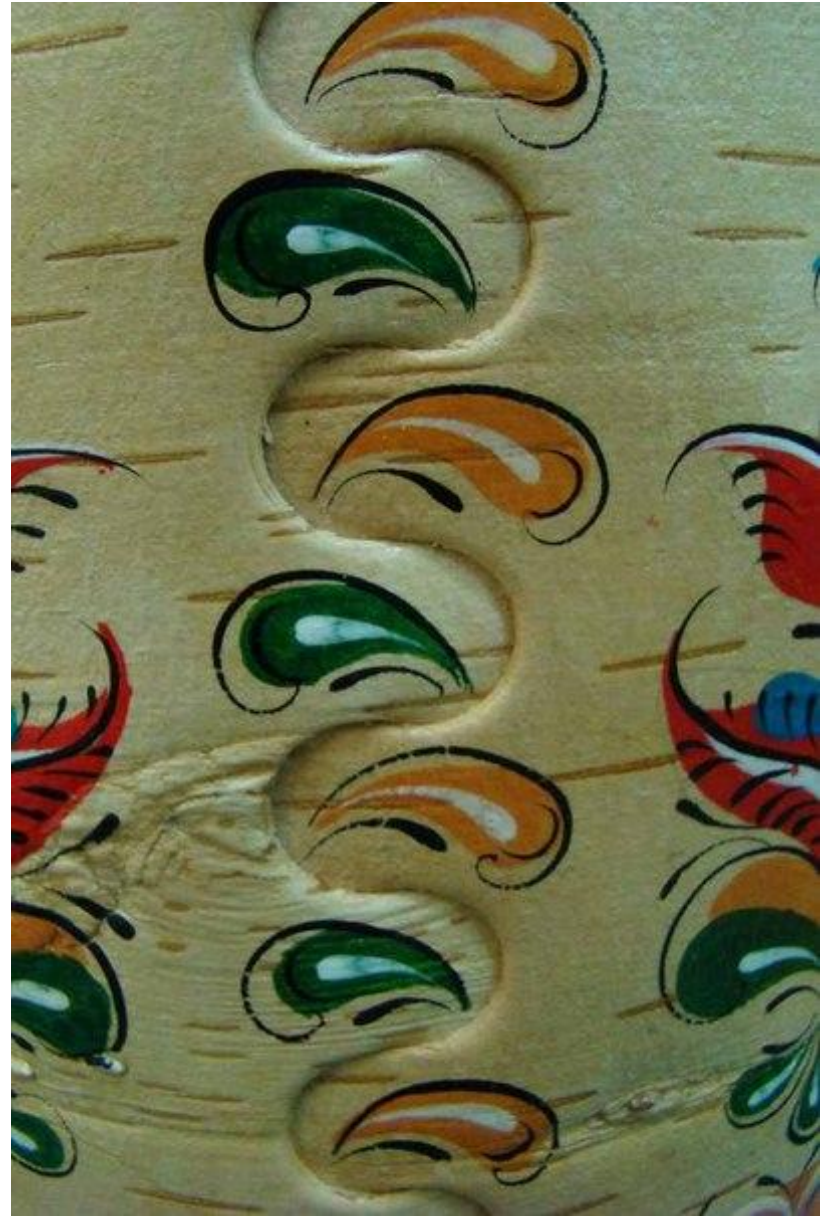
Характерно для уфтяжской росписи то, что большая часть поверхности остается непокрытой орнаментом и сохраняет красоту материала.

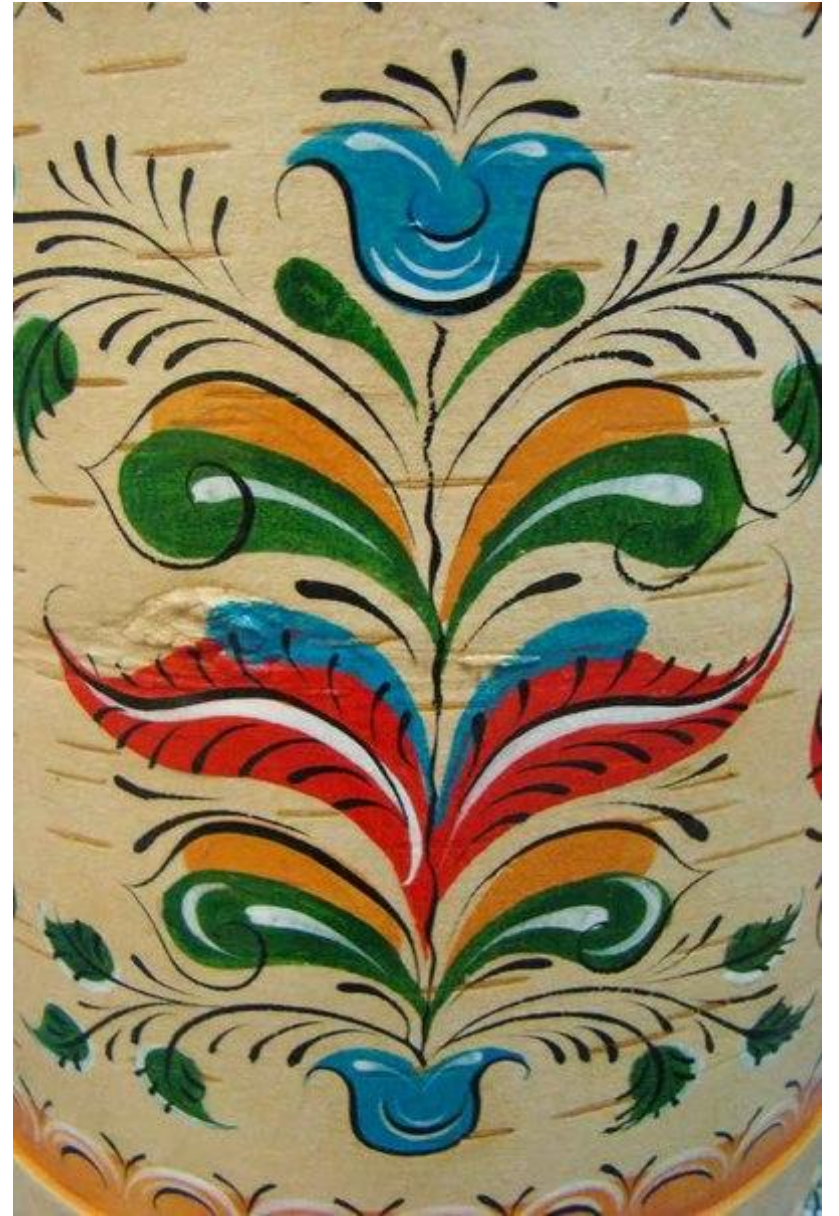
Фон часто подкрашивается тонким слоем краски, цвет его сохраняет теплоту и мягкость бересты. Наиболее распространенный цвет фона туеса - светлый солнечный, оранжево-розовый или красноватый.











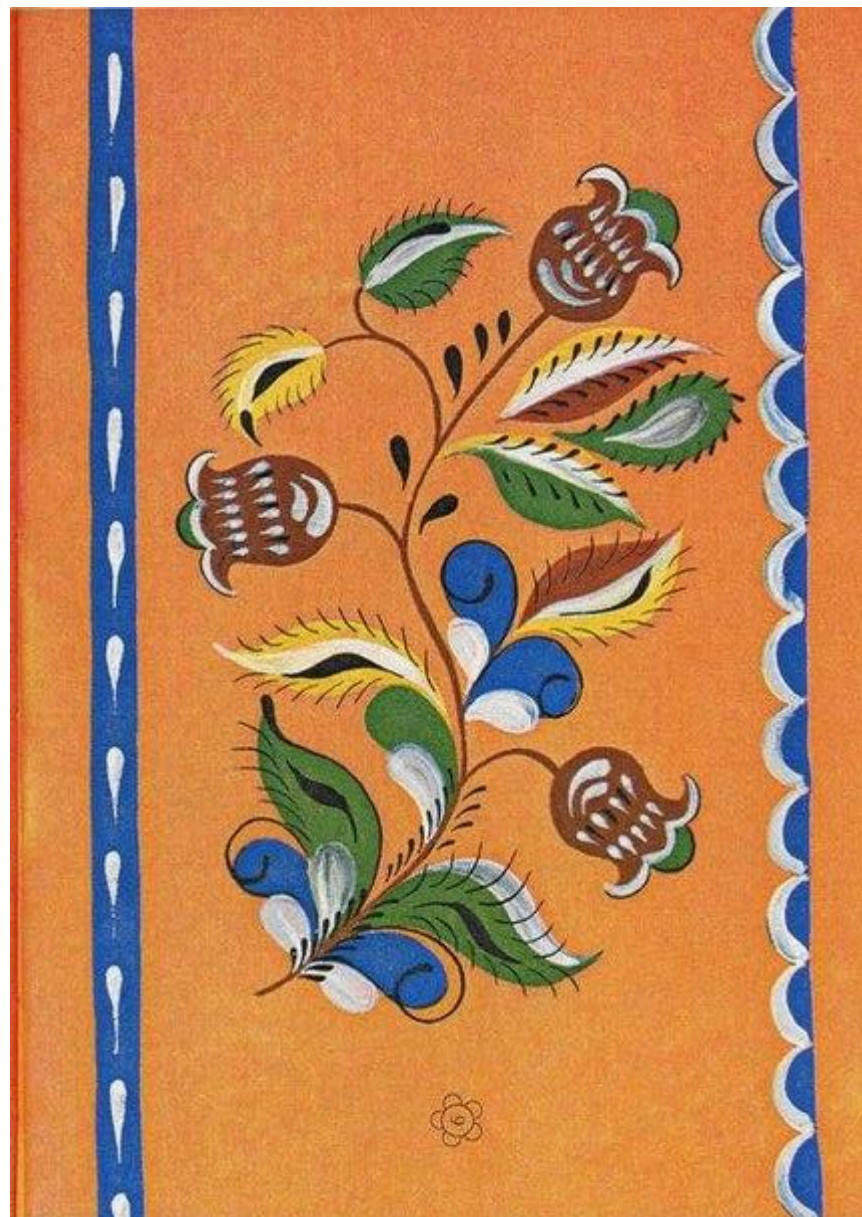


Композиционная структура уфтяжской росписи

Композиционная структура уфтяжской росписи стандартна и повторяет ракульскую.

В центре всегда извилистая длинная ветвь, унизанная распустившимся разноцветными листьями, а по сторонам от неё располагаются птички-«кутеньки», графически отличные от ракульских и очень похожих на птиц, обычных для более технически сложных и сюжетных росписей противоположного берега Северной Двины — борецкой, пучужской, пермогорской.

Центральная ветвь
обычно венчается
крупным
колокольчиком или
тюльпаном
(«котлом», как
называли его сами
мастера), листья,
вырастающие из
ветви, украшаются
множеством темных
ресничек-прожилок,
часто выбегающих
за пределы листка.



Композиция росписи всегда одна и та же - это гибкая веточка, несущая легкий цветок (тюльпаны-лилии, "котлы", "лунники", репей, ромашки), раскинувшиеся опущенные ресничками листья, несколько ягод; птички-"кутеньки" в различных позах: важно расхаживающие, клюющие, охорашивающие перышки, готовящиеся взлететь.

Мастера уфтяжской росписи перенесли эти мотивы и на прялки.

Единственная схема композиции, принятая в уфтяжской росписи, представляет собой широко распространенный в северных росписях сюжет Мирового Древа — идеальной модели миропорядка, простирающейся от мира дольного до мира горнего.

Мирового Древа венчаемого Богом-творцом или обиталищем божественных сил, как раз и изображаемом в виде крупного яркого бутона или цветка, служащего дереву наверху.

А окружающая дерево пара птичек легко может быть отождествлена с жаворонками или тетерками, служащими одновременно и небесными вестниками и защитниками Мирового Древа.

Прялки на Уфтыге расписывали те же мастера, что расписывали берестяные туеса и коробейки, интерьеры изб.

Каждому мастеру присущ свой "почерк", хотя в целом сохраняет характерные для уфтыжского стиля особенности.

Прялки предназначались не для продажи, а только исключительно для членов семьи или соседей, отец - дочери, жене, жених - невесте.



Уфтыгская роспись. Г. Н. Талалова



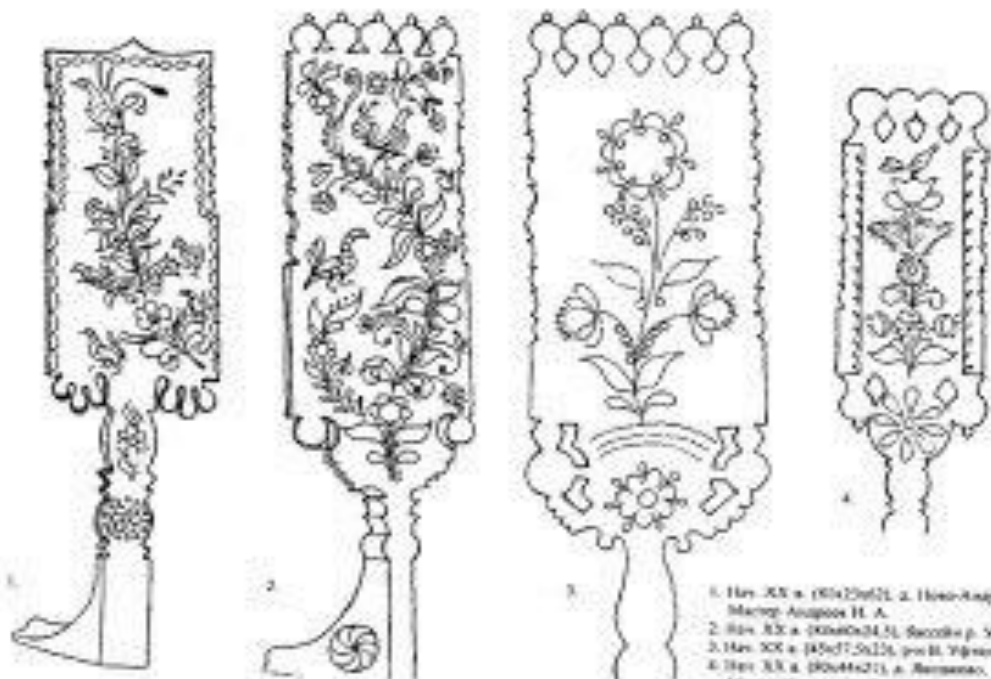
Разнообразна форма
уфтыжских прялок.

Венчают лопасть прялки 4-5-6
городков, а иногда просто
фигурный верх с
возвышением посередине.

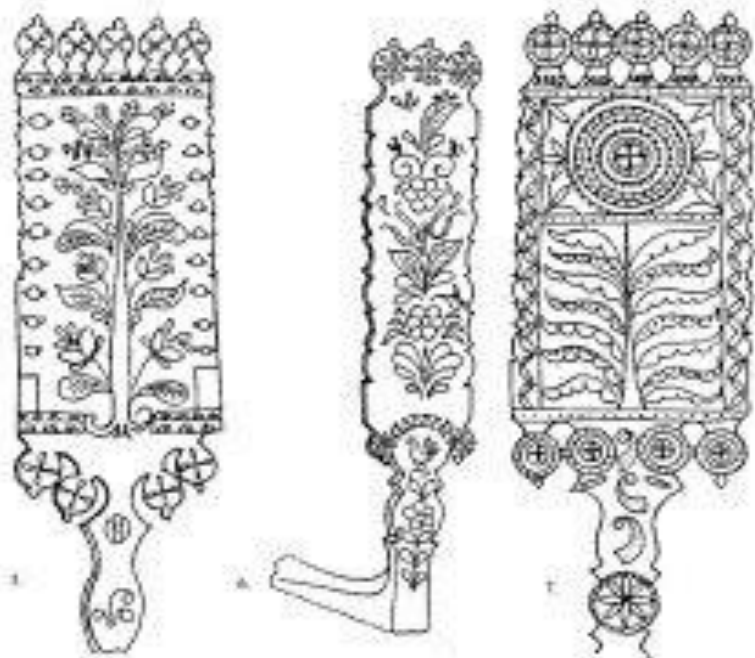
Лопастка прялки прямоугольная,
вытянутая, с зубцами по
краям, завершающаяся
двумя-четырьмя сережками,
переходящими в фигурную
ножку.

На одной из прялок - две
серёжки в виде трилистника.





1. Ил. XX a (81x29x21) a. Илю-Копенбург
Марты Акупова И. А.
2. Ил. XX a (81x40x24,5), Бездна р. Угрина.
3. Ил. XX a (45x77,5x21), р-л. Угрина.
4. Ил. XX a (82x44x21) a. Бездна.
Марты Копенбург А. А.



1. Ил. XX a (82x22x17),
р-л. Угрина.
2. Ил. XX a (57,5x12x8),
р-л. Угрина.
3. Ил. XX a (47x30x14),
р-л. Угрина. Зар. Сидорова
Марты Копенбург К. А.

Традиционная композиция уфтыужской прялки - это гибкая веточка, расположенная вертикально или свободно лежащая по диагонали лопасти прялки.

Используются мотивы ветвей с крупными листьями, цветами, на ветвях сидят птицы.



Уфтяжская домовая роспись

В уфтяжской домовой росписи среди диковинных цветов уживались и птицы, и заморские звери.

На филенках печного забора можно встретить изображение льва - "зверины": синий лев с белой гривой расположился по диагонали во всю входную дверь и бросается на тех, кто берется за ручку двери, или небольшие оранжевые львы на красном фоне, вздыбленные по сторонам вазона с цветами, охраняют двери в подпечек - жилище домового.

Выполненные на красно-оранжевом фоне, характерном для Русского Севера, где так мало солнечных дней, росписи служат напоминанием о лете.



В районе бассейна реки Уфтюги избы и интерьеры внутри дома расписывали вятские и костромские артели "маляров"-художников, но чаще всего это были местные художники.

Среди них Портнов И. Ф. и Тарабеев Н. А. из деревень Барановской и Чикурье (1902 г.).

Есть известные фамилии мастеров уфтюжской росписи. Среди них Бестужев Ф. И., Кувакин А. Д., Андреев И. А.













Hand-painted wooden tray and cylindrical container, featuring vibrant floral and bird motifs. The tray is decorated with a central scene of two birds and various flowers, surrounded by a wide, raised orange-red border. The cylindrical container is also decorated with similar floral and bird patterns, with a blue-green rim and a wooden handle.

Hand-painted wooden tray and cylindrical container, featuring vibrant floral and bird motifs. The tray is decorated with a central scene of two birds and various flowers, surrounded by a wide, raised orange-red border. The cylindrical container is also decorated with similar floral and bird patterns, with a blue-green rim and a wooden handle.

БОРДЮРЫ С ТУЕСОВ И ПРЯЛОК УФТИЮГИ



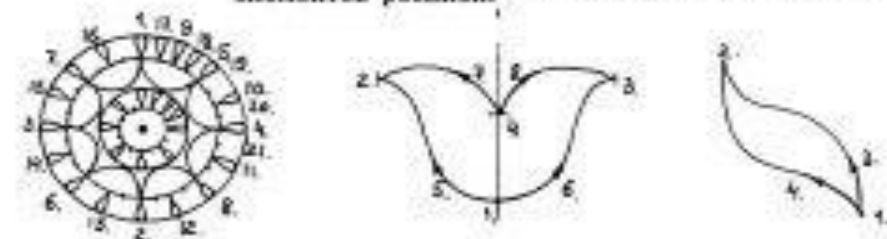
ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНЫХ РОСПИСЕЙ

1. Полоса 
2. Волнистая линия 
3. Скобочка (дуга) 
4. Спираль (завиток) 
5. Штрихи (усики) 
6. Точки (жемчужинки) 
7. Капелька (прямя, с поворотом налево, с поворотом направо) 
8. Листок 
9. Круг 
10. «Тычок» 
11. Комбинация из элементов росписи





* Контурное изображение композиции рисунка карандашом. Определение положений основных элементов росписи.

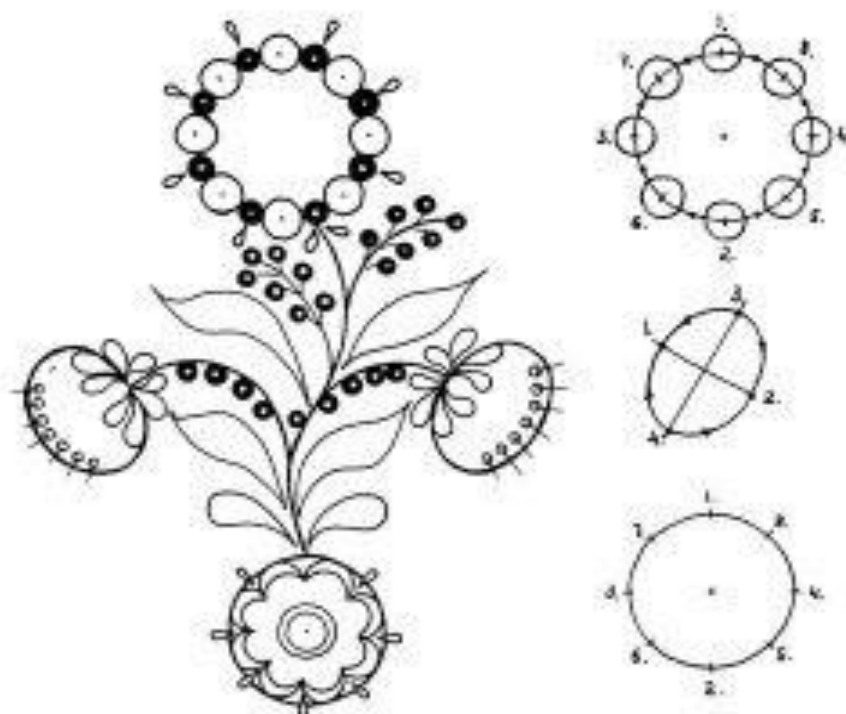


Прорисовка элементов.
Точки и стрелки указывают на начало и окончание

работы по росписи цветов и листьев. Цветок-ромашка строится делением окружности на 2—4—8—16... частей, т. е. каждую полученную дугу делим пополам. Построение делаем после того как основа цветка выполнена в красках.

* Учтя все советы и рекомендации, расписываем веточку. Завершаем работу оживкой белыми и украшением элементов «усиками-ресничками» черной краской.

Роспись веточки можно выполнять и без предварительного карандашного рисунка, если уже имеете достаточные навыки.

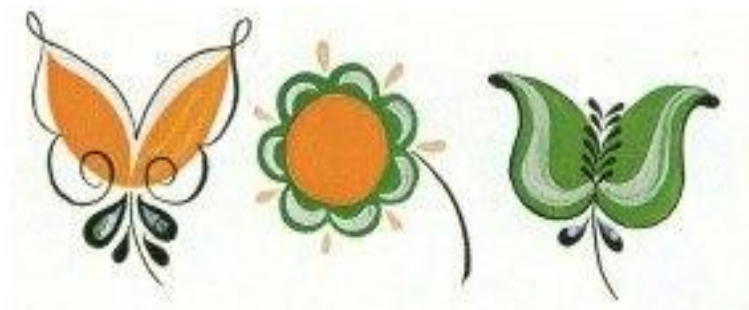


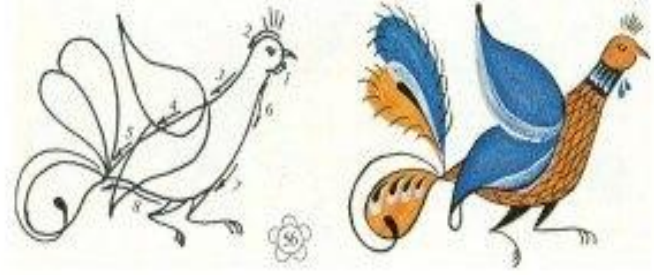
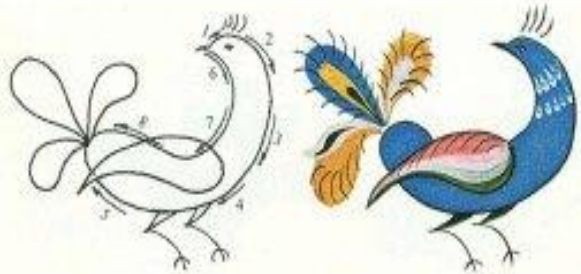
* Легко намечаем контур рисунка карандашом, определим основные элементы (цветы, листья, плоды). Изображая цветы круглой и овальной формы, можно воспользоваться вспомогательными построениями, расположенными справа от веточки «дерева». Цифры указывают на порядок деления окружности на 2—4—8—16 частей. Эта веточка может быть выполнена и без карандашного рисунка.

* Сначала кистью рисуем 2 синих круга и 2 коричневых овала, а затем зеленою пишем листья и большие капли. Большим «тычком» в указанном порядке ставим белые точки-лепестки на верхнем синем цветке, а малым «тычком» коричневым цветом — точки между ними. Этим же «тычком» изображаем на веточке плоды.

Нижний синий круг с помощью кисточки и белой превращаем в восьмилепестковый цветок. На коричневые овалы кистью наносим белые капли-лепестки и точки-«тычинки». Завершаем работу белой обживкой, украшением капельками и черными штрихами «ресничками».







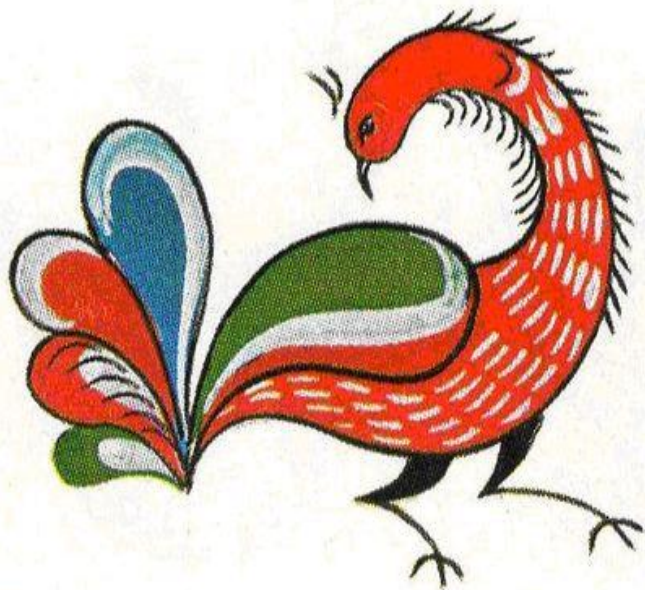


58

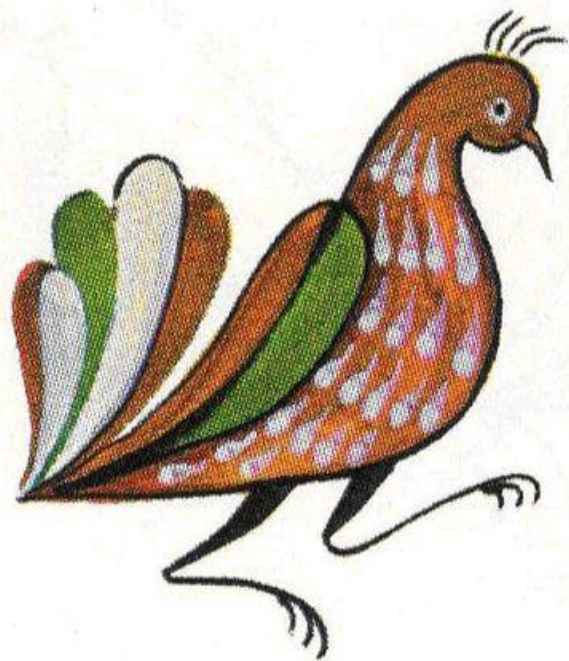


59





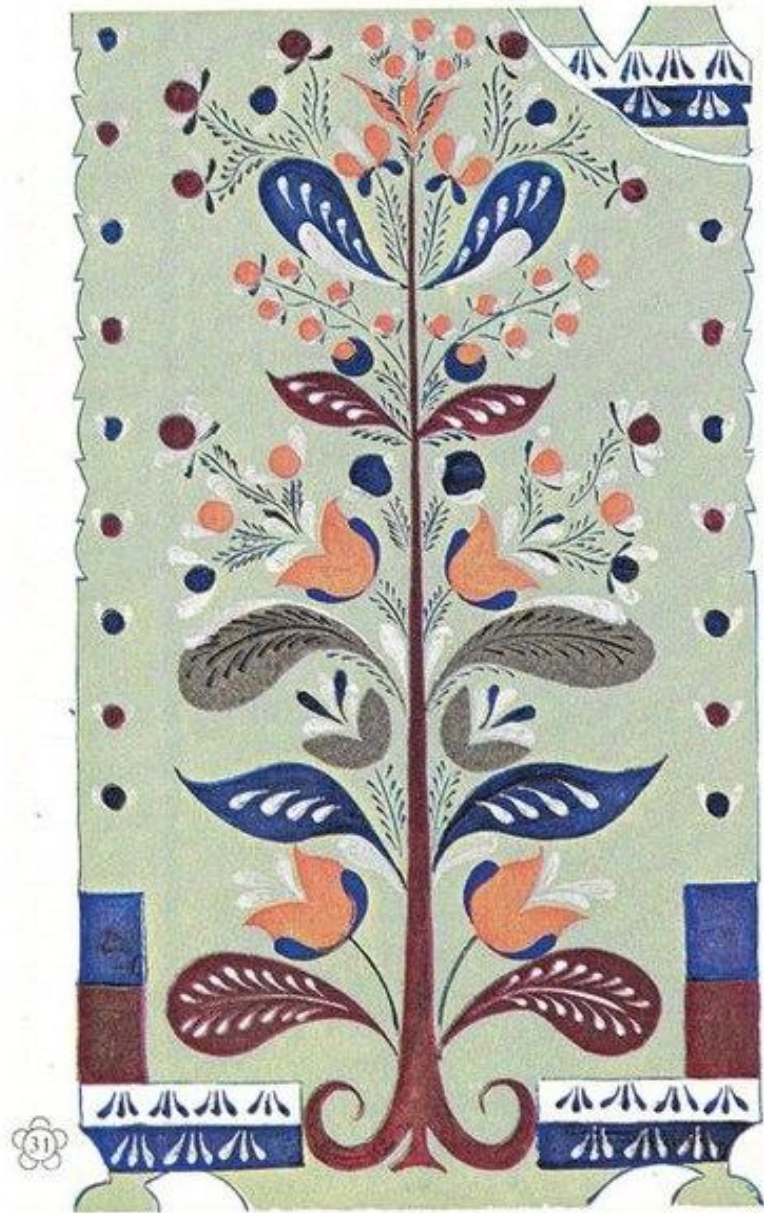
57



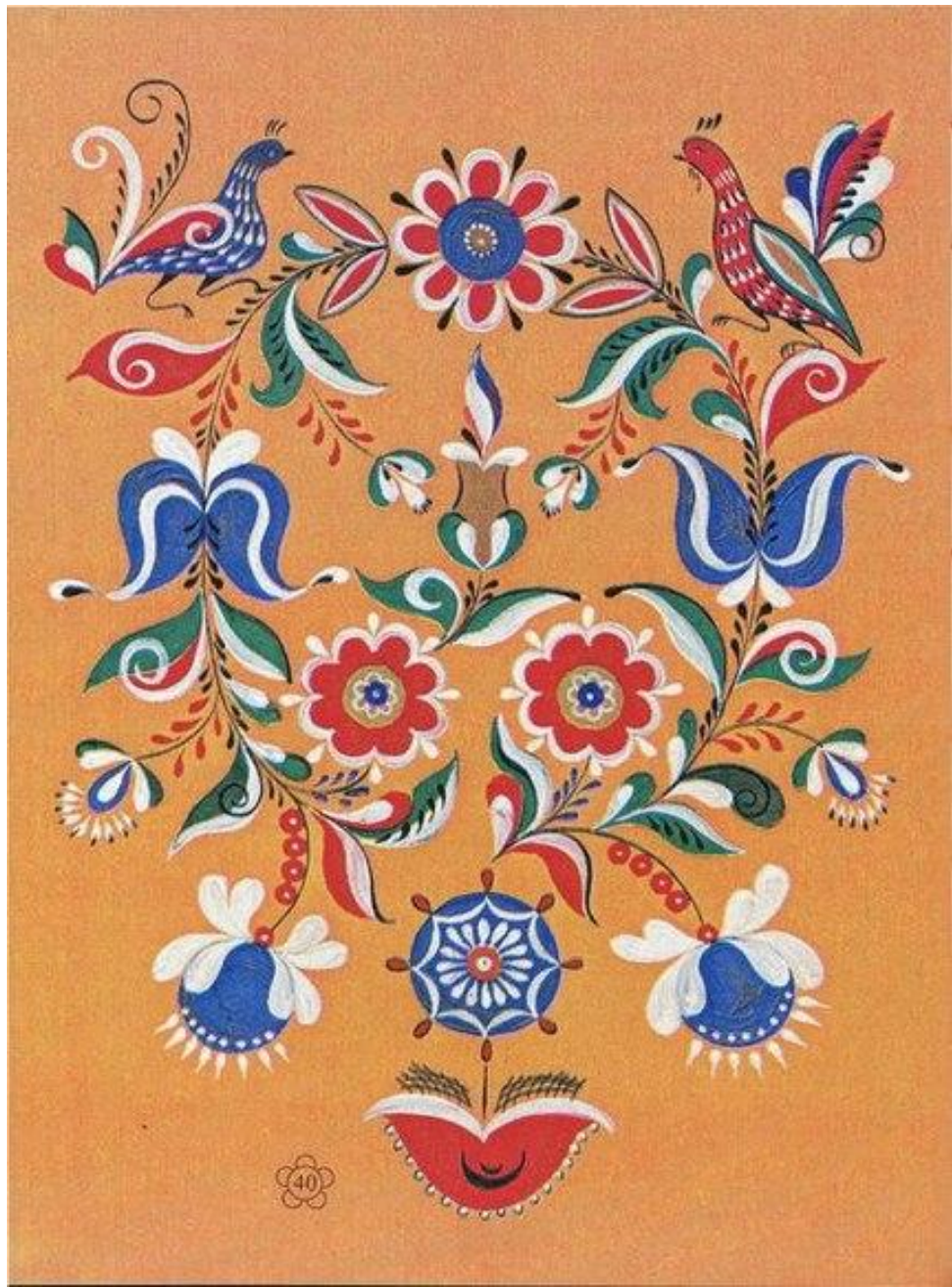
















41



42

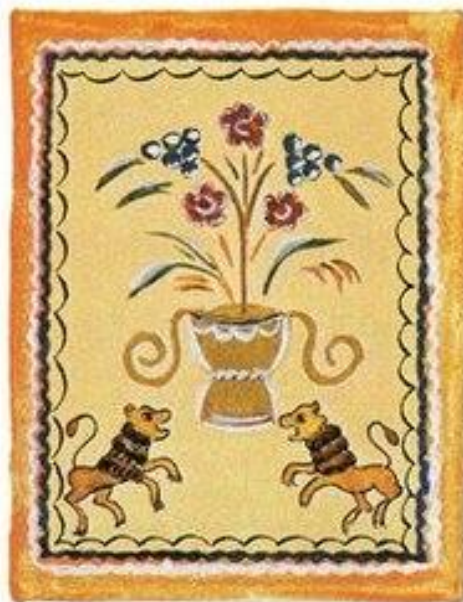


43





44



45



46

