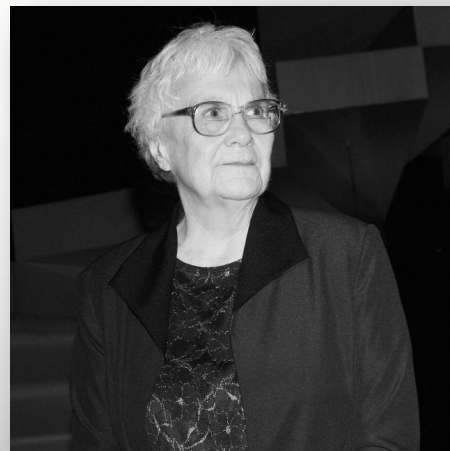
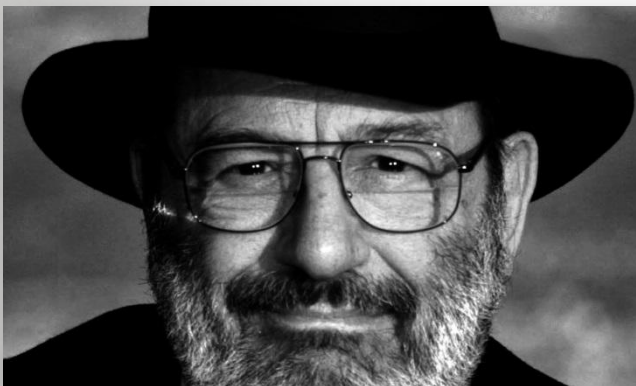


# УМБЕРТО ЭКО И ХАРПЕР ЛИ

—  —  
-2016 г.



# УМБЕРТО ЭКО

❖ Итальянский учёный, философ, специалист по семиотике и средневековой эстетике, теоретик культуры, литературный критик, писатель, публицист.





# БИОГРАФИЯ

❖ Умберто Эко родился в Алессандрии. Его отец, Джулио Эко был одним из тринадцати детей в семье и хотел, чтобы его сын получил юридическое образование, но Умберто поступил в Туринский университет, чтобы изучать средневековую философию и литературу, и в 1954 году успешно его окончил. Умберто Эко работал на телевидении, обозревателем крупнейшей газеты «Эспрессо», преподавал эстетику и теорию культуры в университетах Милана, Флоренции и Турина. Профессор Болонского университета. Почётный доктор множества иностранных университетов. Офицер французского Ордена Почётного легиона (2003).

С сентября 1962 года был женат на немецкой преподавательнице искусств Ренате Рамге. У пары родились сын и дочь.

Эко скончался в своём доме в Милане вечером 19 февраля 2016 года от рака поджелудочной железы, с которым боролся два года.

23 февраля 2016 года в замке Сфорца в Милане прошла церемония прощания.

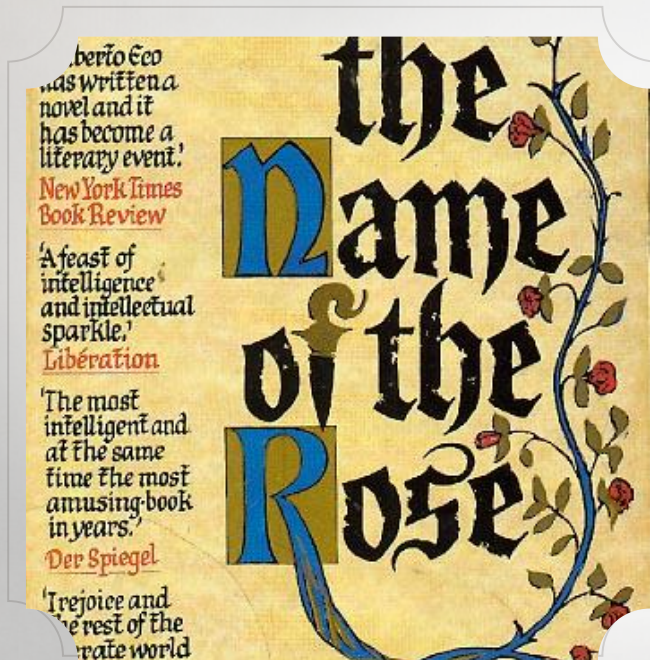
# ΦΟΤΟΓΡΑΦΙΙ





# ТВОРЧЕСТВО

❖ Умберто Эко затрагивал широкий спектр вопросов на протяжении плодотворной научной карьеры. Он занимался исследованиями средневековой и современной эстетики, массовой культуры, разработал собственную теорию семиотики. Одной из центральных для него была проблема интерпретации: взаимоотношения читателя и автора, «роль читателя». Умберто Эко написал свой первый роман «Имя розы» когда ему было 48 лет, до этого, по его собственному заявлению, он не планировал становиться писателем и был вполне удовлетворён научной деятельностью. Дебютный роман принёс автору широкую известность и был экранизирован в 1986 году режиссёром Жан-Жаком Анно. Последующие романы также имели большой успех, чаще других наравне с «Именем розы» отмечают «Маятник Фуко» и «Остров накануне». После выхода «Пражского кладбища» Эко в интервью журналу «The Paris Review» сказал, что, вероятно, больше не будет писать романов. Однако в 2015, за год до смерти, опубликовал еще один роман «Нулевой номер», который также имел успех.



## «ИМЯ РОЗЫ»

Первый роман Эко, опубликованный в 1980 году, стал первым интеллектуальным романом, возглавившим списки супербестселлеров и принесшим автору всемирную славу. На сегодняшний день книга переведена на несколько десятков языков и стала классикой мировой литературы. Действие романа разворачивается в средневековом монастыре, где его героям предстоит решить множество философских вопросов и, путем логических умозаключений, раскрыть произошедшее убийство.



# НЕЛЛ ХАРПЕР ЛИ

❖ Американская писательница, автор романа «Убить пересмешника».

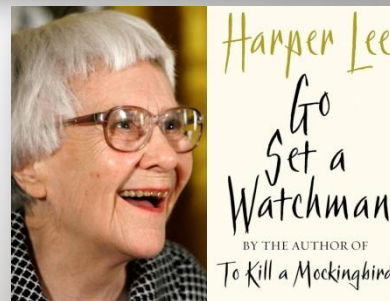
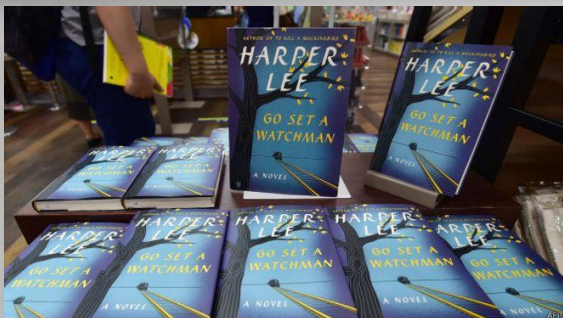


# БИОГРАФИЯ

❖ Родилась 28 апреля 1926 года в маленьком городке Монровилл в юго-западной части штата Алабама. Она была младшим ребёнком Амаса Колмана Ли и Франсес Каннингем Финч Ли. В детстве Ли была сорванцом и рано начала читать. Дружила с одноклассником и соседом молодым Труманом Капоте. Ли было всего пять лет, когда в апреле 1931 года она стала свидетелем несправедливого суда над чернокожими, что и привело к созданию её дебютного романа. После окончания школы в Монровилле Ли поступила в женский колледж Хантингдон в Монтгомери (1944—1945), училась юриспруденции в Алабамском университете. За полгода до окончания курса оставила учебу и переехала в Нью-Йорк мечтая стать профессиональным писателем. Ли продолжала работать служащей авиалиний до конца 1950-х. Она вела скромный образ жизни, проживая в небольшой квартире в Нью-Йорке, возвращаясь иногда в родительский дом. Со времен публикации «Убить пересмешника» Ли практически не давала интервью, не участвовала в общественной жизни и, за исключением нескольких коротких эссе, ничего больше не написала. Она работала над своим вторым романом, который увидел свет лишь в июле 2015 года — менее чем за год до смерти Ли. В середине 1980-х она начала работу над документальной книгой о серийном убийце из Алабамы, но прервала работу над ней, поскольку не была удовлетворена её результатами.



# ФОТОГРАФИИ



# ДО НАШИХ ДНЕЙ

20 августа 2007 года на церемонии приёма четырёх новых членов в Алабамскую Почётную Академию Ли отказалась выступить с речью, сказав при этом: «...лучше быть молчаливой, чем глупой».

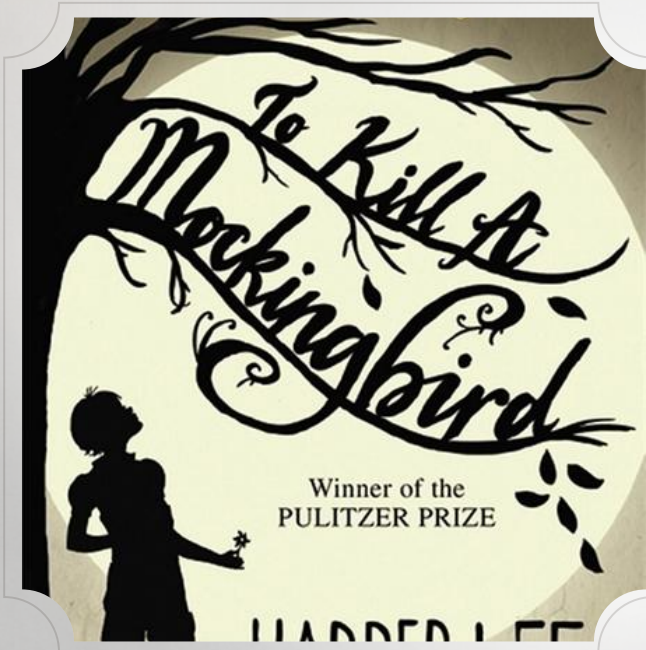
В ноябре 2007 года Ли перенесла инсульт, после которого вынуждена была поселиться в доме для престарелых. Её старшая сестра Элис, на протяжении всей жизни Ли ведавшая её делами, скончалась в 2014 году в возрасте 104 лет, после чего Ли практически не общалась с внешним миром.

В 2015 году была издана книга Харпер Ли «Пойди, поставь сторожа» (цитата из Книги пророка Исаии, 21:6), которая была написана ранее романа «Убить пересмешника», но не была в своё время опубликована. Однако критики считают, что это первый вариант (черновик) романа «Убить пересмешника» и издан издательством Harper Books и Тоней Картер — юридическим советником престарелой писательницы, контролирующей наследство Харпер Ли, в личных коммерческих целях[5].

Харпер Ли умерла во сне утром 19 февраля 2016 года в возрасте 89 лет.[6][7] До самой смерти она жила в Монровилле (Алабама).



## «УБИТЬ ПЕРЕСМЕШНИКА»



Роман был опубликован 11 июля 1960 года и стал бестселлером, получил одобрение критики, в том числе и Пулитцеровскую премию за художественное произведение 1961 года; входит в список выдающихся произведений американской литературы. В 1999 году книга была названа «лучшим американским романом столетия» по версии «Библиотечного журнала» (США). Роман повествует о юристе из Алабамы, Аттикусе Финче, воспитывающем без матери своих двух детей. Мудрый и мягкий Аттикус назначен защищать в суде афроамериканца, ложно обвинённого в изнасиловании белой женщины. Аттикусу приходится столкнуться с враждебностью и предубеждённой южной средой, где расовые предрассудки во многом определяют жизнь горожан. Вторая, не менее интересная, сюжетная линия рассказывает о взрослеющих детях Аттикуса, у которых формируются такие понятия, как справедливость, ответственность, сострадание и социальное неравенство.