

# Урок внеклассного чтения по рассказу Николая Семеновича Лескова «Человек на часах»



«Чтоб в человеке  
человеческое  
торжествовало...»  
Н.С.Лесков



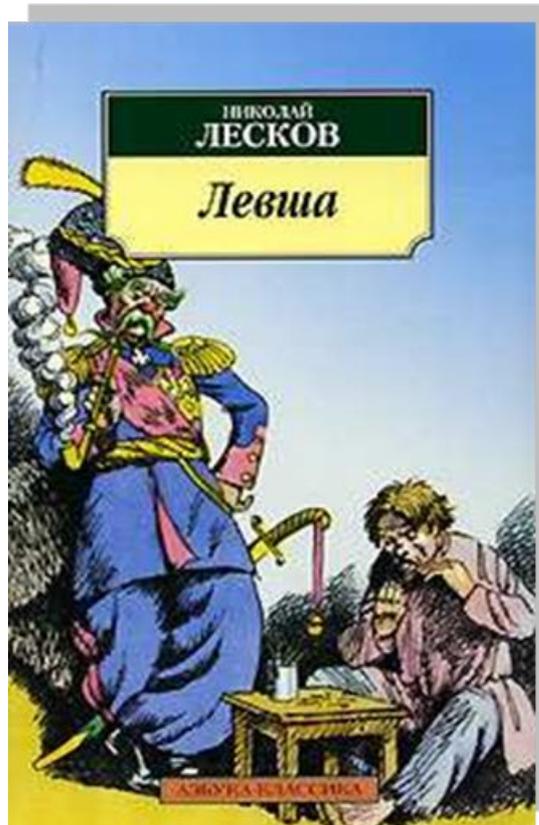
# Повторение:

*Н.С.Лесков говорил:*

- *«Я люблю литературу как средство, которое дает мне возможность вытаскивать все, что я считаю за истину и благо; если я не могу этого сделать, я литературы уже не ценю; смотреть на нее как на искусство не моя точка зрения».*
- *Какая истина открывается читателю в сказе «Левша»?*

# Викторина

- Ответь на вопросы одноклассника.



# Введение в тему:

- Что сближает два произведения Н.С.Лескова : «Левша» и «Человек на часах»?
- Вспомните начало произведения «Человек на часах»: «Событие, рассказ о котором ниже сего предлагается вниманию читателей, трогательно и ужасно по своему значению для главного героического лица пьесы, а **развязка дела так оригинальна, что подобное ей даже едва ли возможно где-нибудь, кроме России.** Это составляет отчасти придворный, отчасти исторический **анекдот, недурно характеризующий нравы** и направление **очень любопытной, но крайне бедно отмеченной эпохи тридцатых годов совершающегося девятнадцатого столетия.** Вымысла в наступающем рассказе нет нисколько».
- В чем значение такого вступления?

Что известно вам об эпохе, в которую происходят события «исторического анекдота»?



**Николай I**  
**«Николай**  
**Палкин»**



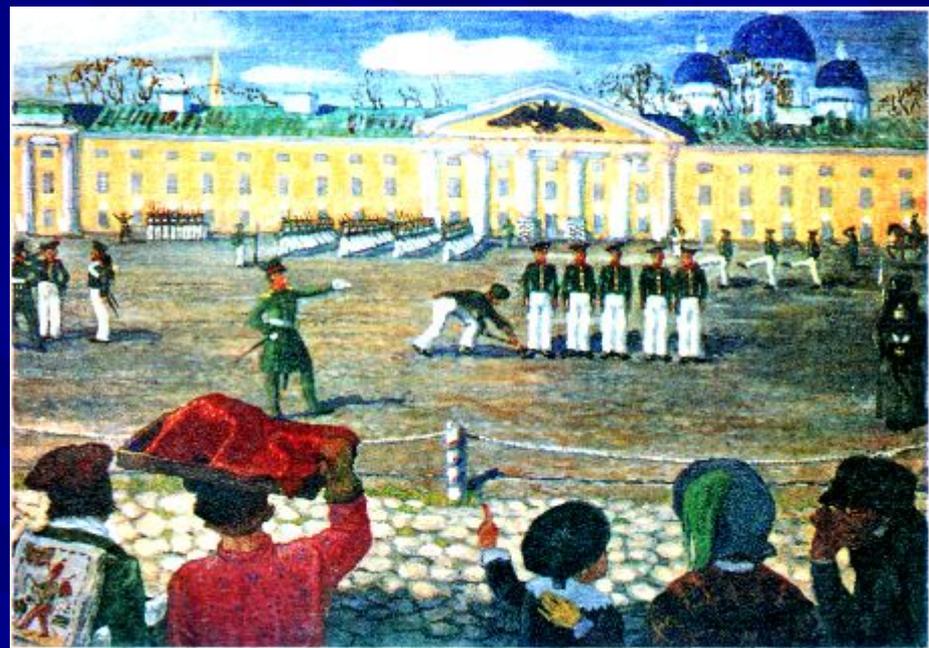
*Сквозь строй иширутенгов.*

*Худ. Х. - Г. Гейслер. 1805*



**Сквозь строй. Художник Ф. Кардовский.  
Иллюстрация к рассказу Л.Н.Толстого «После бала»**





**Эпоха царствования Николая I «Палкина», как прозвали его в народе. Страшное время. Жестокие законы. Страх перед вышестоящим начальством, перед царём. Жестокое наказание за малейшую провинность и отступление от закона или воинского Устава.**

**В логике дилемма - это суждение, содержащее два  
взаимоисключающих положения, из которых предстоит выбрать  
только одно.**

**В переносном смысле дилемма - затруднительное положение, в  
котором оказывается человек, когда ему надлежит сделать  
выбор между двумя равно неприятными для него  
возможностями.**

- О ком и о чём идёт речь: «...человек с так называемым "гуманным" направлением, которое за ним было давно замечено и немножко вредило ему по службе во внимании высшего начальства»?
- Какая дилемма мучила караульного Постникова?

# Между чем и чем идет борьба в душе Постникова?

- *Сердце Постникова так и ноет, так и стучит, так и замирает...*
- *...так беспокойно с сердцем делается от этих стонов и воплей...*
- *...страшно слышать, как другой человек погибает, и не подать помощи...*



**спасти человека  
и нарушить  
воинскую  
присягу**

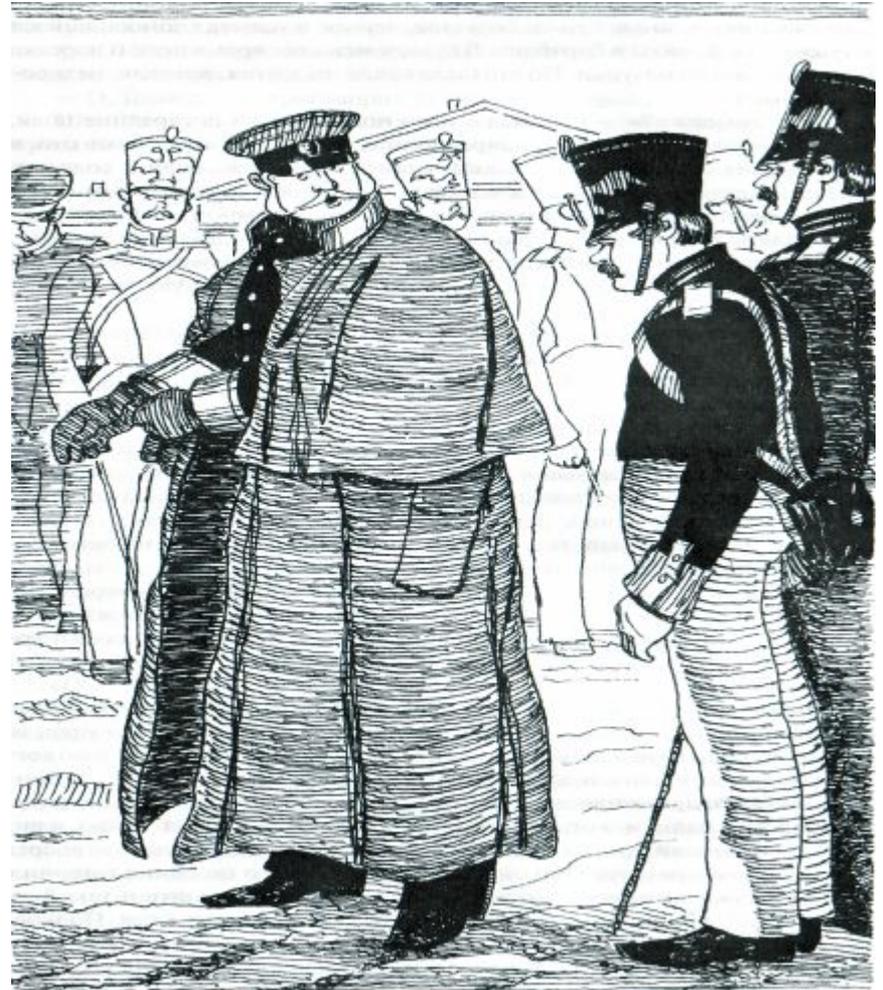


**Проблема:  
Как поступить?**

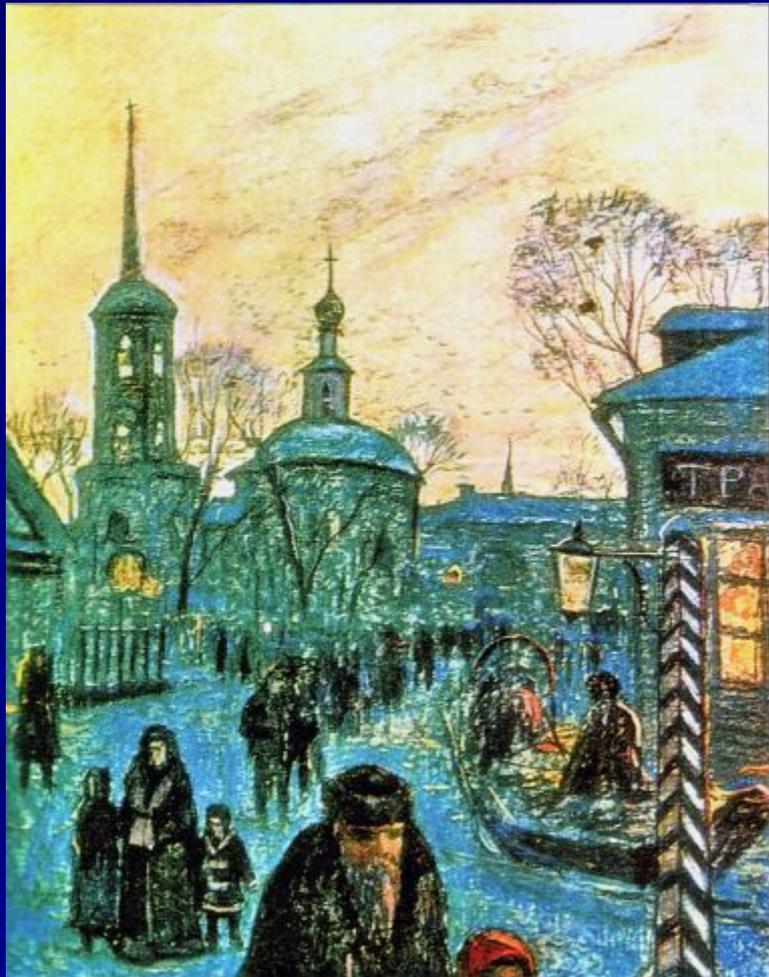
**или**

**остаться верным  
воинскому долгу,  
избегнуть  
наказания,  
но тогда погибнет  
тонущий человек**

- Почему товарищи по караулу не одобрили поступок Постникова?
- Почему случайно оказавшийся рядом офицер инвалидной команды решил назваться спасителем тонувшего?



**Почему вокруг поступка  
Постникова началась такая суета?  
Чем все озабочены? Кто эти люди?**



*Работа в группах*

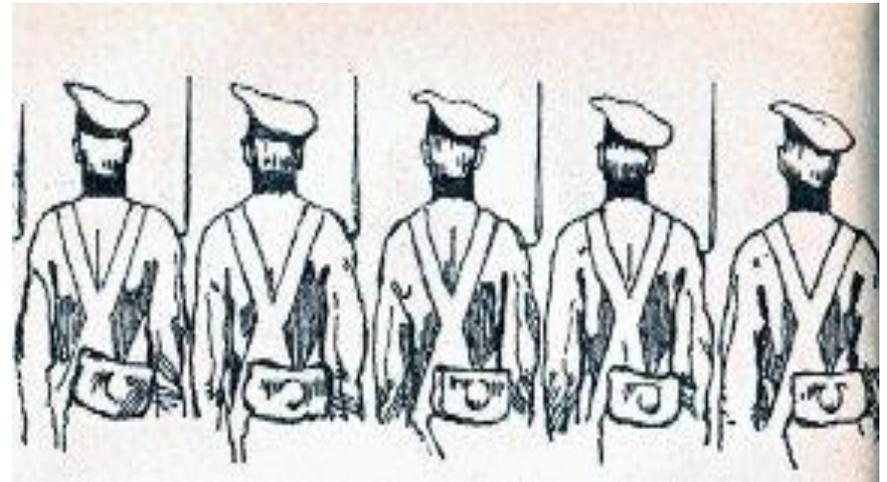
**Миллер**

**Кокошкин**

**Свиньин**

**Владыко**

- Почему Миллер не посмел скрыть от Свинына случай во время караула?
- Почему он, гуманист и образованный человек, не сумел уговорить Свинына не наказывать Постникова?



## Свиньин наказал Постникова в соответствии с собственными представлениями о служебном долге и дисциплине. Как вы прокомментируете его решение?

- Свиньин отличался строгостью и даже любил щеголять требовательностью дисциплины. Он не имел вкуса ко злу и никому не искал причинить напрасное страдание; но если человек нарушал какую бы то ни было обязанность службы, то Свиньин был неумолим. Он считал неуместным входить в обсуждение побуждений, какие руководили в данном случае движением виновного, а держался того правила, что на службе всякая вина виновата
- Рота была выстроена на дворе Измайловских казарм, розги принесены из запаса вдовольном количестве, и выведенный из карцера рядовой Постников "был сделан" при усердном содействии новоприбывших из армии молодых товарищей. Эти неиспорченные гвардейским либерализмом люди в совершенстве выставили на нем все point sur les i, в полной мере определенные ему его батальонным командиром. Затем наказанный Постников был поднят и непосредственно отсюда на той же шинели, на которой его секли, перенесен в полковой лазарет.

# Какой фразеологизм уместно использовать при характеристике Кокошкина и Свинына?

- Почему Кокошкин решил помочь Свиныну?
- Какую характеристику даёт обер-полицмейстеру Лесков?



# «Непростые вопросы»:

- Какую роль играет образ владыки?
- Почему он, лицо духовное, полностью одобрил антигуманный поступок Свинына?





# В чем смысл финала произведения? Какова позиция автора?

- Если бы я имел дерзновение счастливых избранных неба, которым, по великой их вере, дано проникать тайны божия смотрения, то я, может быть, дерзнул бы позволить себе предположение, что, вероятно, и сам бог был доволен поведением созданной им смиренной души Постникова. Но вера моя мала; она не дает уму моему силы зреть столь высокого: я держусь земного и перстного. Я думаю о тех смертных, которые любят добро просто для самого добра и не ожидают никаких наград за него где бы то ни было. Эти прямые и надежные люди тоже, мне кажется, должны быть вполне довольны святым порывом любви и не менее святым терпением смиренного героя моего точного и безыскусственного рассказа.

# Продолжите предложения

- Автор в рассказе «Человек на часах» осуждает...
- Автор считает праведниками тех, кто...



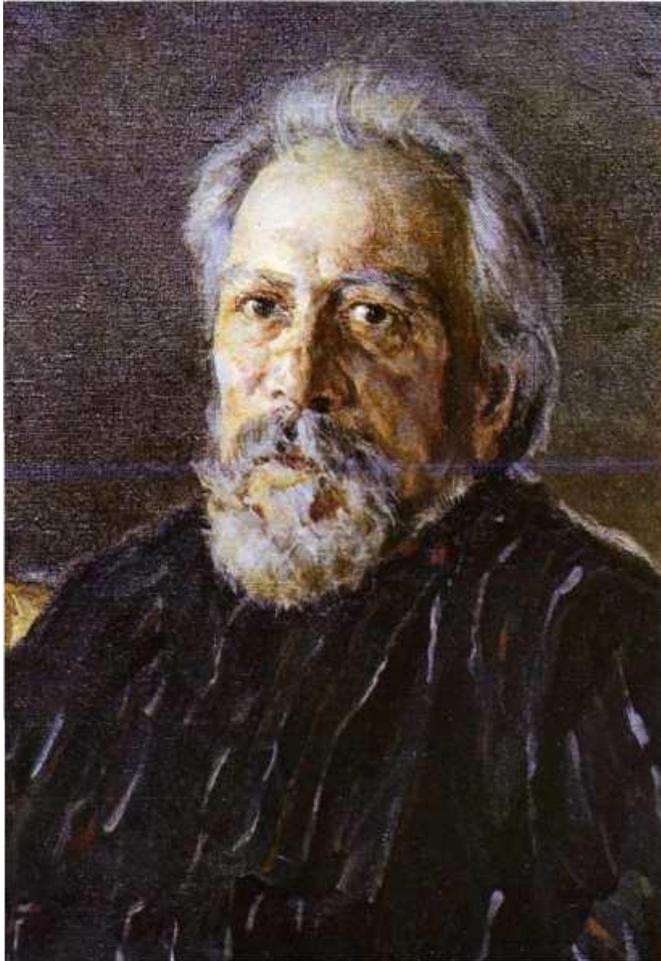
**Впервые рассказ Н. С. Лескова «Человек на часах» был опубликован в журнале «Русская мысль» в 1887 году под названием «Спасение погибавшего». Почему автор изменил название?**

# Почему Н.С. Лесков изменил первоначальное название рассказа?

*Главное слово в этом названии –  
«Человек», не солдат, не  
караульный, а человек. Даже стоя  
на часах, солдат Постников  
оставался человеком!*

В.Серов.

## Портрет писателя Н.С.Лескова.



«...Пока мы живём и мир  
стоит, мы можем и  
должны всеми  
зависящими от нас  
средствами  
увеличивать сумму  
добра в себе и кругом  
себя».

(Н. С. Лесков).

# Домашнее задание:

1. Пересказ статьи учебника, посвященной творчеству А.П.Чехова:

1 вариант – стр. 273-275;

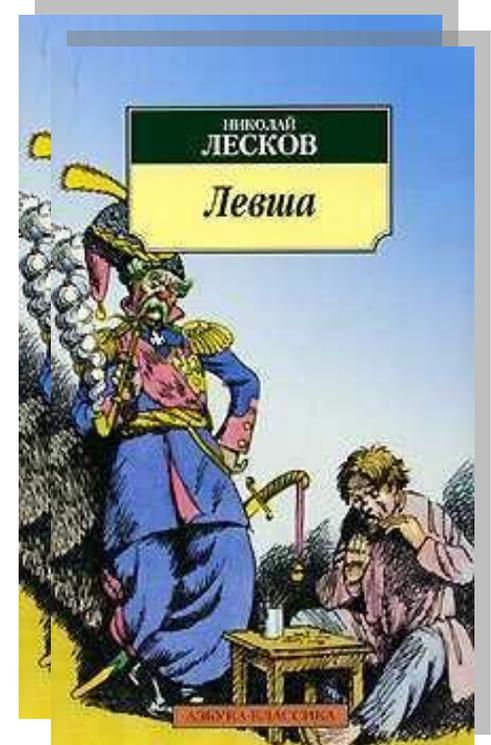
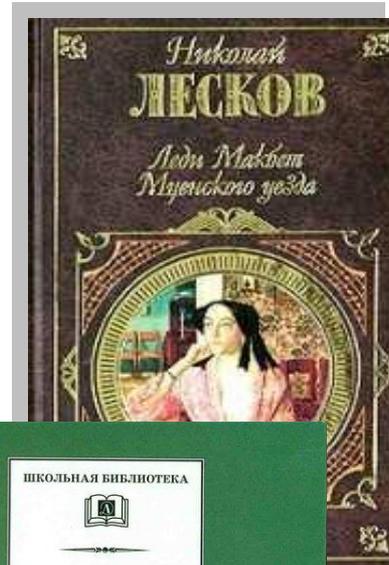
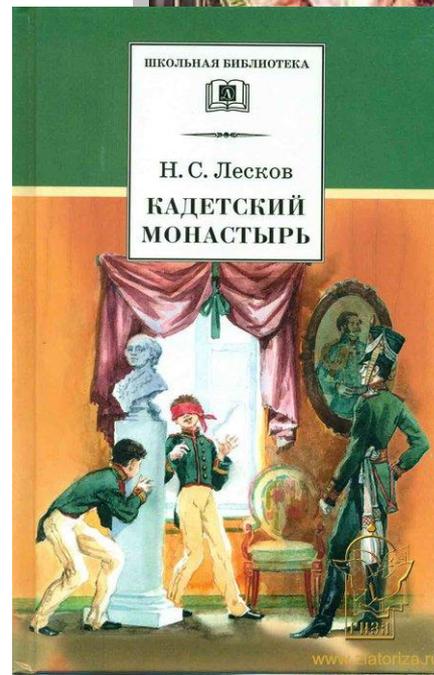
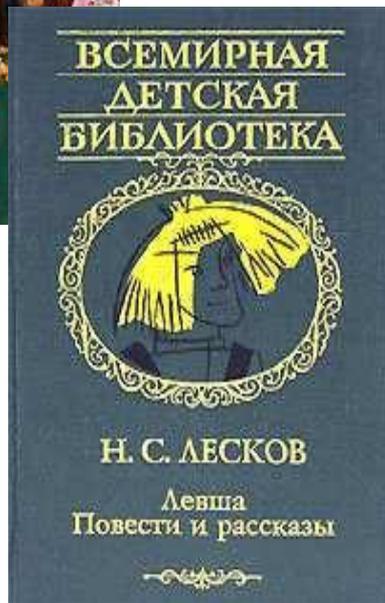
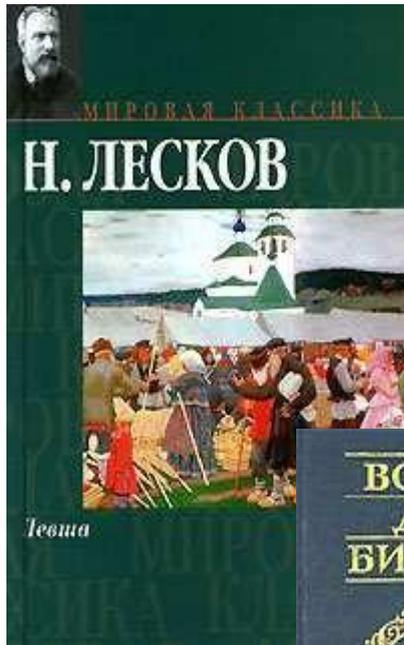
2 вариант – стр. 275-276.

2. Прочитать рассказ «Толстый и тонкий». Подготовиться к выразительному чтению в лицах.

# Композиция рассказа:

- **экспозиция** (место, время будущего действия);
- **завязка** (обозначен конфликт);
- **развитие действия** (событие обрастает подробностями);
- **кульминация** (наивысшая точка в развитии сюжета);
- **развязка** ( разрешение конфликта);
- **заключение.**

# Современный Лесков



# Современный Лесков

