



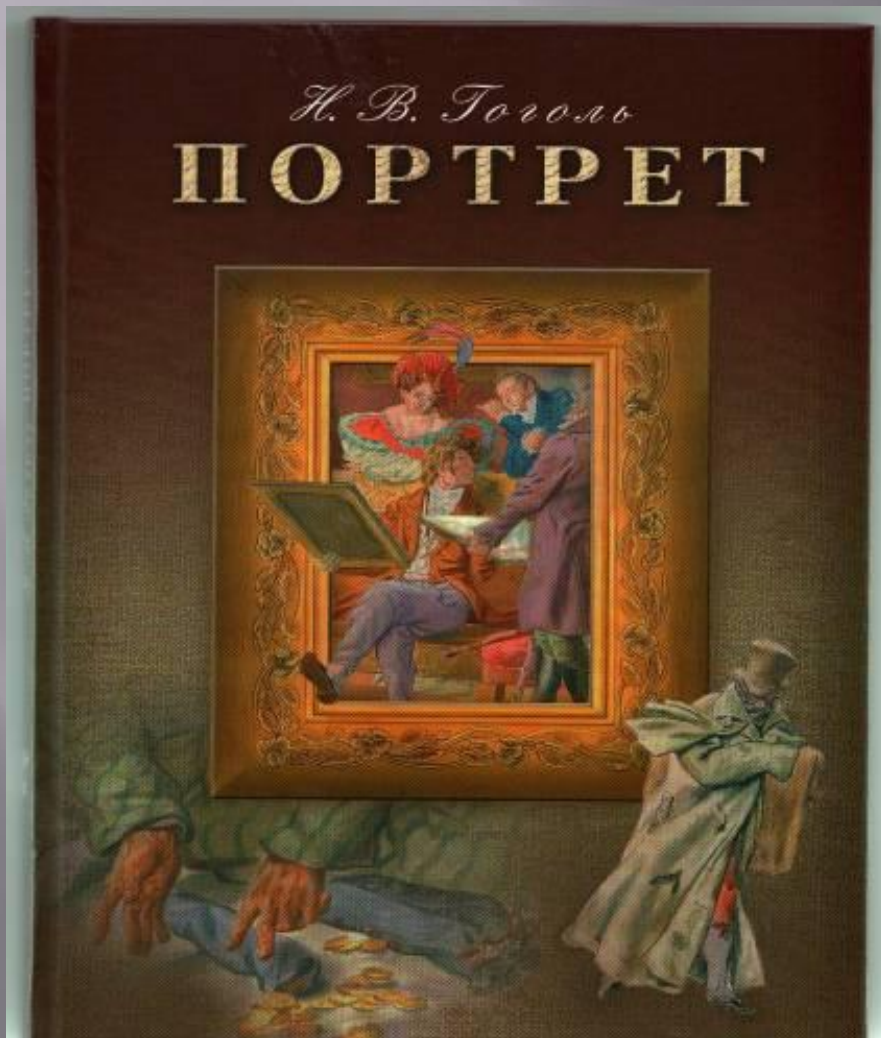
Повесть Н.В.

Гоголя

«Портрет»

“...талант есть
драгоценнейший
дар Бога – не
погуби его...”

В 1834 г в обществе велись оживлённые споры о сущности искусства. Повесть «Портрет» – отклик Н.В. Гоголя



Люди искусства, музыканты и художники, становятся героями романтических произведений. Это люди особого склада - умные, ранимые, тонко чувствующие. Поэтому они в конфликте со всем миром, они непонятны окружающим, они презираемы и бедны, но правда на их стороне...

Композиция повести

Для раскрытия действия повести Гоголь выбрал интересный приём. Произведение состоит из двух частей. В первой рассказывается о трагической судьбе и смерти героя, истинная причина которой покрыта для читателя загадкой. Во второй же автор объясняет таинственные обстоятельства и причины смерти Чарткова, ни говоря при этом о нём самом ни слова (приём “перевёрнутой композиции”, ведь события второй части хронологически предшествуют событиям первой).

ЧАСТЬ I

История художника Чарткова

«В это время невольно остановился перед лавкою проходивший мимо молодой художник Чартков».



Найдите портрет героя

«Старая шинель и нещегольское платье показывали в нём того человека, который с самоотвержением предан был своему труду и не имел времени заботиться о своём наряде, всегда имеющем таинственную привлекательность для молодости».



Что купил Чартков?

«...Портрет в больших великолепных рамах... Это был старик с лицом бронзового цвета, скулистым, чахлым; черты лица его, казалось, были схвачены в минуту судорожного движения и отзывались не северною силою. Пламенный полдень был запечатлён в них. Он был драпирован в широкий азиатский костюм... Необыкновеннее всего были глаза... Они просто глядели, глядели даже из самого портрета...»



«Усталый и весь в поту
дотащился он к себе в
Пятнадцатую линию на
Васильевский остров.

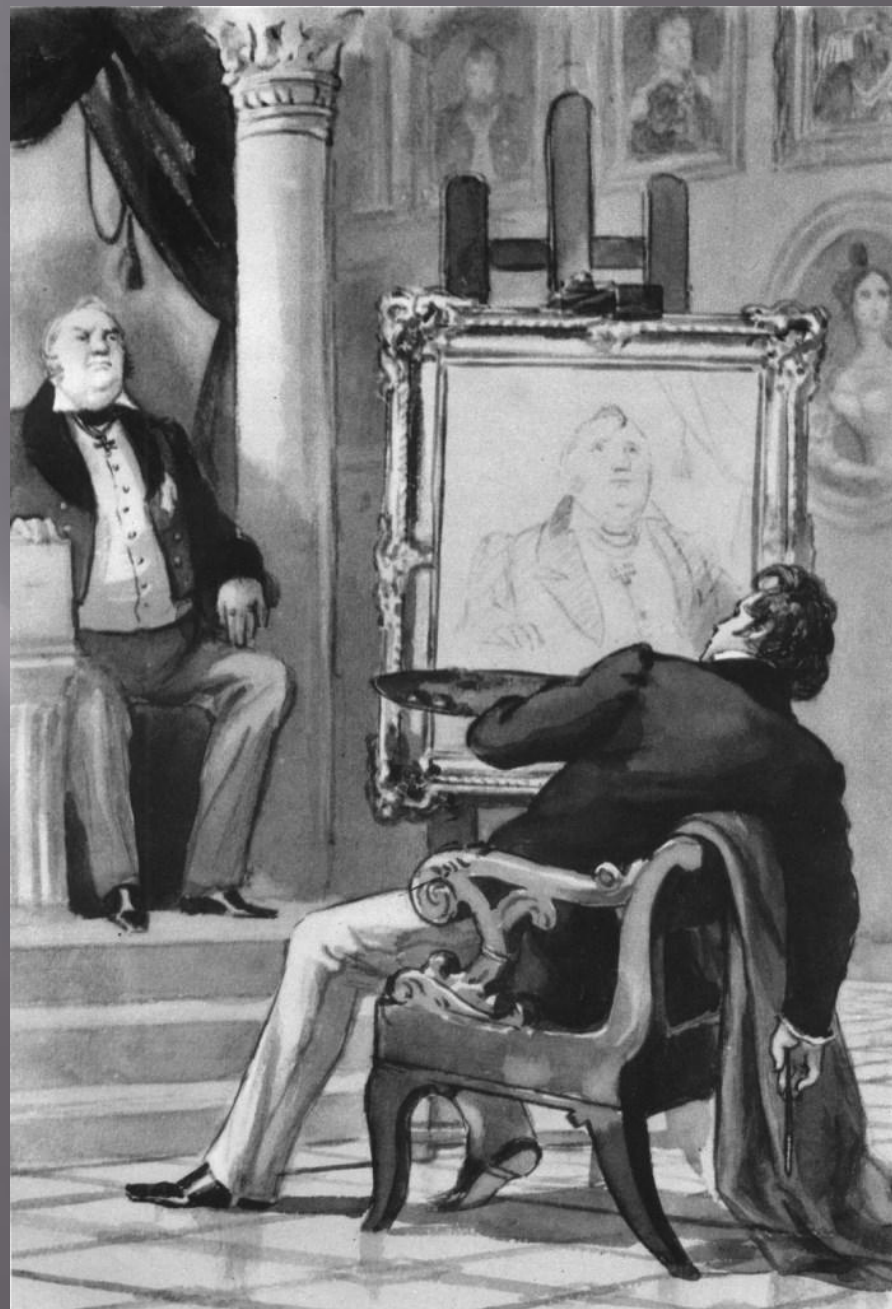
Он...скинул шинель, поставил
рассеянно принесённый
портрет между двух
небольших холстов и бросился
на узкий диванчик, о котором
нельзя было сказать, что он
обтянут кожей, потому что ряд
мелких гвоздиков, когда-то
прикреплявших её, давно уже
остался сам по себе, а кожа
осталась тоже сверху сама по
себе...»

Какие слова своего
профессора вспомнил

Как далее развивались события в жизни художника Чарткова?

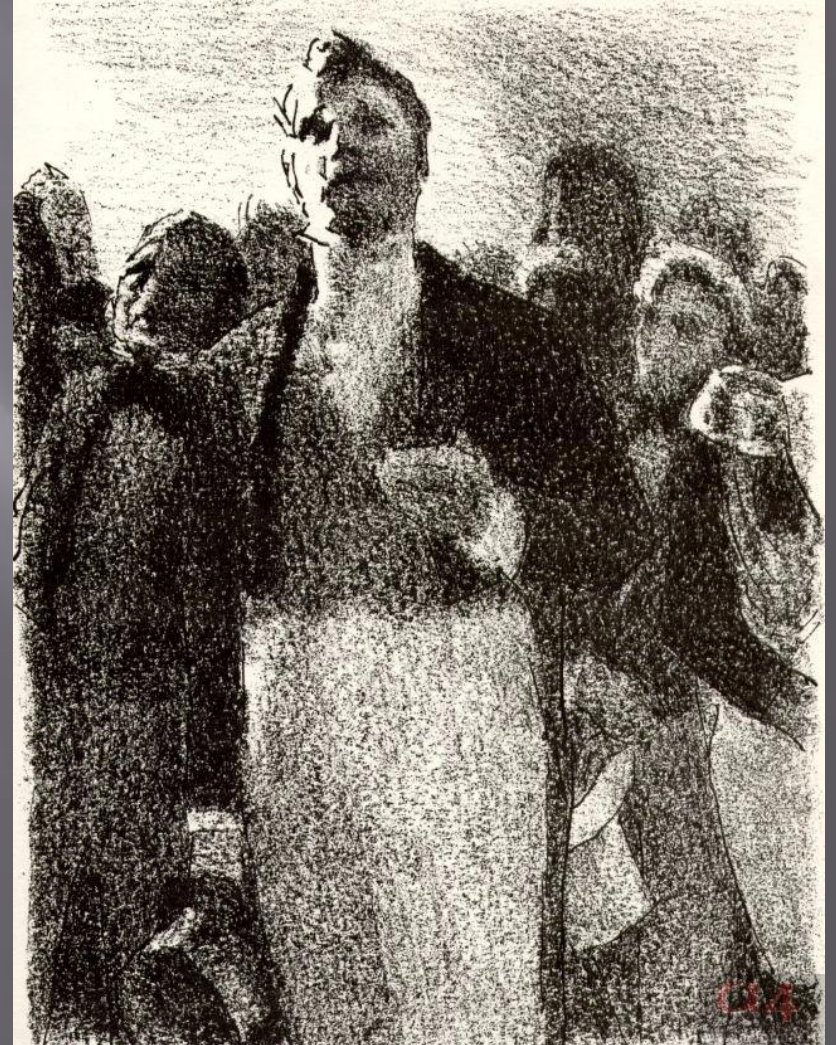
1. Сон.
2. Явление квартального надзирателя.
3. Находка, изменившая жизнь художника.

«Виват, Андрей Петрович!..
Чартков сделался модным живописцем во всех отношениях. Стал ездить на обеды, сопровождать дам на обеды и даже на гулянья, щегольски одеваться и даже утверждать гласно, что художник должен принадлежать обществу, что нужно поддержать его званье, что художники одеваются, как сапожники, не умеют прилично вести себя...»



Кульминация истории Чарткова

«Чистое,
непорочное,
прекрасное, как
невеста, стояло
перед НИМ
произведение
художника.»



Развязка истории Чарткова

- ▣ «Но точно ли был у меня талант?»



ЧАСТЬ II

История портрета



«...вошёл к нему
ужасный ростовщик.
- Ты художник?
Нарисуй с меня
портрет. Я, может
быть, скоро умру,
детей у меня нет; но
я не хочу умереть
совершенно, я хочу
ЖИТЬ...»

Расскажите историю портрета и его создателя

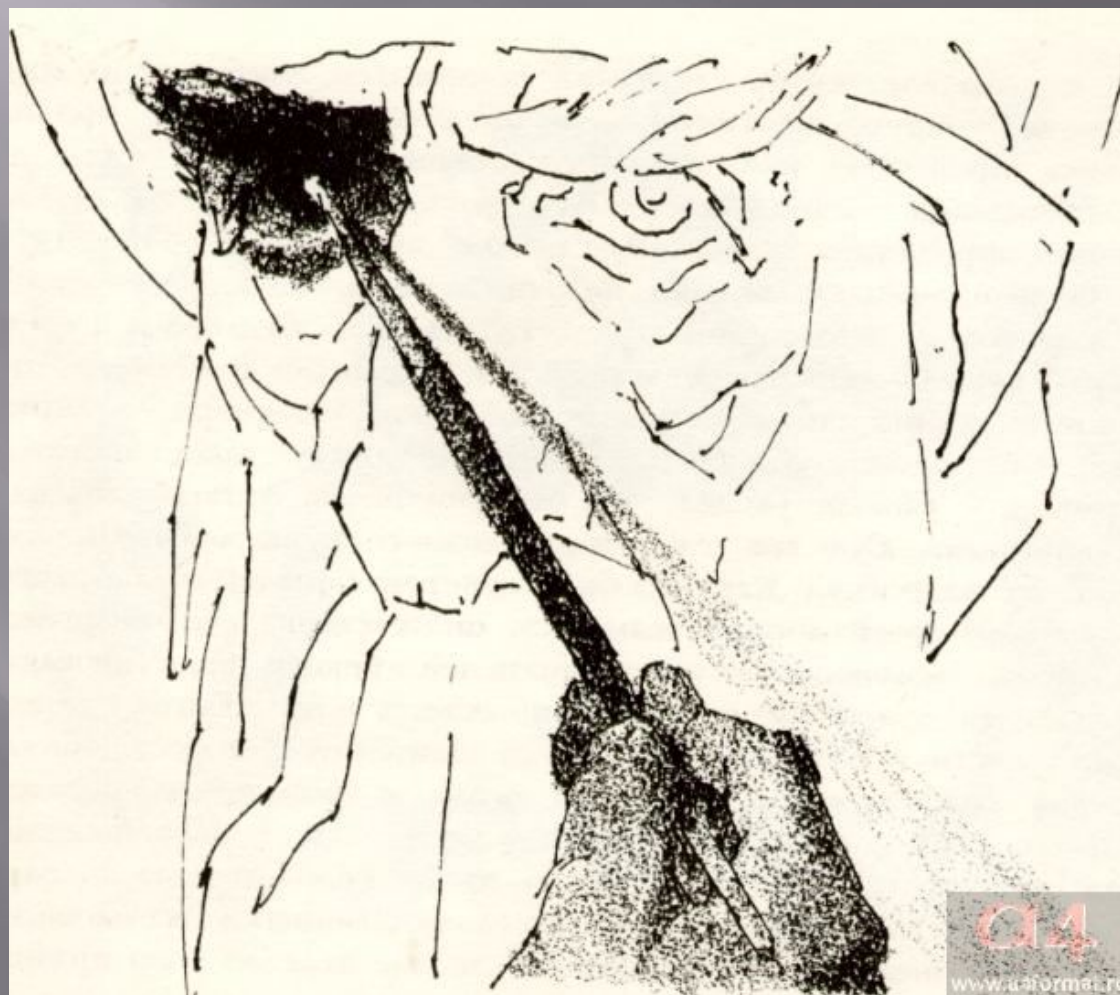
Вторая часть повести - история преодоления “заданности” искусства, путь познания и преодоления “порывов страдания”. Только жизнь в монастыре, посты и молитвы восстановили гармонию духа художника-портретиста. Картина, созданная художником после его пострижения и отшельничества, поразила “необыкновенной святостью фигур”. “Чувство божественного смирения и кротости в лице Пречистой Матери... святая, невыразимая тишина, обнимающая всю картину, – всё это предстало в такой согласной силе и могуществе красоты, что впечатленье было магическое”.

Наставления отца сыну



«Всё принеси ему в жертву и возлюби его всей страстью, дышащей земным вожделением, но тихой небесной страстью: без неё не властен человек возвыситься от земли и не может дать чудных звуков успокоения. Ибо для успокоения и примирения всех нисходит в мир высокое создание искусства”.

Почему в финале у Гоголя портрет пропадает с аукциона?



С какой знаменитой «маленькой трагедией» Пушкина можно сопоставить повесть?

“Портрет” можно сравнить с “Моцартом и Сальери” Пушкина. Соблазненный дьяволом, Чартков “узнал ту страшную муку, ... когда талант слабый силится высказаться в превышающем его размере и не может высказаться; ту страшную муку, которая делает человека способным на ужасные злодеяния. Им овладела ужасная зависть, зависть до бешенства”. Он узнал ту муку, которой мучался пушкинский Сальери. Но Сальери убил создателя музыки, сохранив способность наслаждаться его произведениями. А Чартков уничтожает “всё лучшее, что только производило художество”, стремясь уничтожить само искусство. Сальери совершил злодеяние и этим погубил свой талант. Чартков погубил свой талант и свою душу и поэтому совершает злодеяния.

Тема и идея повести

“Портрет” – повесть о трагедии художника, познавшего радость вдохновенного творчества и не сумевшего отстоять своё искусство перед жаждой обогатиться материально.

Истинное служение искусству требует от человека нравственной стойкости и мужества, понимания высокой ответственности перед обществом за талант. Ни того, ни другого

Проблематика повести «Портрет»

Проблема нравственной
ответственности художника перед
собой и искусством

Проблема зависимости таланта от моды
и денег

Проблема истинного и мнимого таланта
в искусстве

Проблема творческой свободы
художника

Эстетическая проблема: цель и