

В. Б. Кашкин

Теория дискурса и текста

Курс лекций и лабораторных занятий
Воронежский государственный университет 2013

Лекция 3

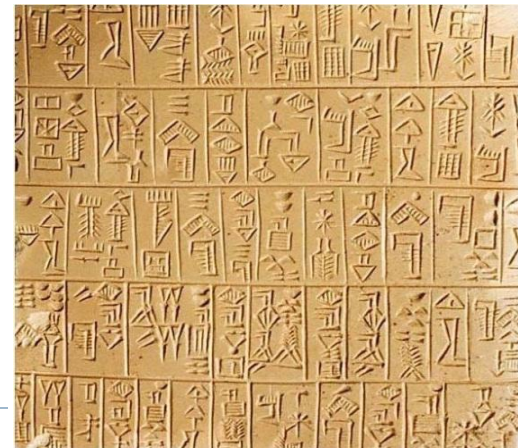
Структура дискурса и текста

- **Сегментация дискурса**
- **Структура текста**
- **Концептуальная схема текста**



1. Дискурс и текст

- **Текст:** (от лат. *textus* – ткань, сплетение, соединение) – объединённая смысловой связью последовательность знаковых единиц, основными свойствами которой являются **связность** и **цельность**.
- Во-первых, под текстом в семиотике понимается любая последовательность знаков любой формы коммуникации (*танец, обряд, ритуал, вербальный текст*).
- Во-вторых, вербальный текст может быть **письменным** и **устным**. (ЛЭС)



Основные свойства и единицы

Членимость (сегментация, дискретизация) дискурсивного потока (континуума) является его конституирующим свойством.

Высказывание (реплика в диалоге) – основная единица дискурса, характеризующаяся сменой субъектов речи, завершенностью, жанровой оформленностью, связью с другими высказываниями диалога и целостностью.

Интеракция, трансакция, ДЕ: **диалогическое единство** – единица следующего за высказыванием уровня анализа дискурса: вопрос/ответ, просьба/реакция и т.п.



Иллокутивное вынуждение

(А.Н.Баранов, Г.Е.Крейдлин): иллокутивные намерения участников диалога в рамках диалогического единства находятся в отношении взаимной дополнительности, согласования, «взаимных обязательств» (М.М.Бахтин).

ДЕ вопрос/ответ: первая реплика иллокутивно независима, вторая – зависима:

А: Где ты был?

Б: Пиво пил...

Усеченное ДЕ: *Хочу сказать Вам по поводу вчерашнего нашего разговора, что...; Куда ж несешься ты? Дай ответ...*



Дискурсивные маркеры минимальных ДЕ:

лексические единицы и реплики,
выполняющие функции:

фатическую: *слушай, смотри, Ну все, пока*

метадискурсивную *Давай поговорим*

конативную: *Я тебе говорю!*

А: Слышь, браток, до города-то далеко?



Дискурсивный эпизод и событие

Д. эпизод: объединение минимальных интеракций, ДЕ в более крупные сегменты (абзацы в письменном тексте), определяется сменой тем, иллокутивной силой, соотносимой с основной целью. Критерии:

- 1) ориентация на решение коммуникативной задачи;
- 2) тематическая цельность;
- 3) иллокутивная связанность высказываний внутри;
- 4) жанрово-композиционная оформленность.

Д. событие: более крупная единица дискурса, соответствующая тексту определенного речевого жанра: *урок, заседание суда, переговоры* и т.п. – полиэпизодическое и моноэпизодическое.



Маркеры дискурсивных эпизодов

- сигналы **содержательной законченности**: мораль басни *такова, в общем, короче говоря* и т.п., может последовать предложение новой темы;
 - **эмоциональной усталости**: «принцип Поллианны» (устранение эмоционально неблагоприятных тем): *что-то потянуло нас на...; ох!; молчание* и др.;
 - **волюнтивные** : *Не надо об этом; Забей!*;
 - **информативная ретардация**: пустые реплики, повторы в течение некоторого времени;
 - **ситуативные делимитативные**: *уже почти шесть! Надо бежать; Выходишь здесь? Ну, будь здорова, привет!*;
 - **прагматической исчерпанности**: *Договорились!; Базару нет!*
-



Сегментация дискурса

Всякое высказывание (=отрезок диалога) – от короткой (однословной) реплики бытового диалога до большого романа или научного трактата – имеет, так сказать, абсолютное начало и абсолютный конец.

(М.М.Бахтин)



Членение письменного дискурса (текста)

- Текст распадается на абзацы по тематическому (топикальному) принципу.
- Абзац может быть равен сверхфразовому единству (СФЕ), а может состоять из нескольких единств на одну тему.
- СФЕ образуется из высказываний, соединяющихся по принципу, подобному иллокутивному вынуждению в диалоге.



Структура СФЕ и абзаца

□ *зачин*

□ *средняя часть*

□ *концовка*

СФЕ, находящиеся в начале фрагмента, как правило, являются ключевыми, вводя тему и возможные моменты ее развития.

Примеры дискурсивных маркеров начала и конца фрагмента либо текста: *Дошло до меня, о великий царь; жили-были; Once upon a time; Dixi; Amen* и др.



2. Структура текста

Текст = структурированное по определенным законам единство, состоящее из **предложений (высказываний)**, объединенных в более крупные единицы, **сверхфразовые единства (СФЕ)**, иногда называемые **прозаическими строфами** (Г.Я.Солганик), тематические отрезки текста, **абзацы, параграфы, фрагменты, главы, разделы** и т.д.

Все эти средства служат для передачи определенного законченного содержания, отвечающего коммуникативным целям (Р. Барт).

«Текст есть функционально завершенное речевое целое» (А.А.Леонтьев).



Микроструктура и макроструктура

- ▣ **Микроструктура дискурса** определяется отношениями внутри ДЕ: единицей является минимальная интеракция, минимальный микродиалог, в котором реплики соединяются друг с другом отношением иллокутивного вынуждения (обоснование, пояснение, уточнение, комментарий и т.п.).
- ▣ **Макроструктура дискурса** отражает коммуникативно-композиционное его членение за пределами отдельного ДЕ: отношения между ДЕ, а также более крупными сегментами определяют макроструктуру дискурса.

▣ **микроструктура** ▣

макроструктура ▣ (реплика + реплика = ДЕ) ▣ **макроструктура**



Свойства текста:

принципиальная безграничность, связность, цельность, членимость

▣ **Когезия**: структурная, формально-грамматическая связанность, связь между высказываниями

▣ **Когерентность**: тематическая, семантико-прагматическая, смысловая, концептуальная связность, часто внешняя (концептуальная сеть текста как модель фрагмента мира)



Средства обеспечения связности дискурса

- присоединение,
- соположение,
- параллелизмы,
- синтаксические цепи,
- лексико-семантические повторы,
- последовательность глагольных времен,
- тема-рематическая прогрессия,
- артиклевые формы,
- анафорические средства...

*В третий раз я делаю ошибку. **И** ошибка эта ужасна – присоединение с помощью союза и;*

Иван бежит, Василий лежит, а дело стоит – соположение подобных конструкций;

Ничего не вижу, ничего не слышу, ничего никому не скажу –
□ параллелизм с лексико-семантическими повторами

Когезия и когерентность

Связность дискурса = когезия и когерентность

- ▣ **Когезией** называют формально-грамматическую связь между высказываниями (указательная, личная и сравнительная референция, субституция лексем, эллипсис, коннекторы, лексический повтор и др.):
Чичиков¹ въехал² в город N³. Его¹ приезд² не вызвал там³ никакого шума.
- ▣ **Когерентностью** называют не только связность формально-грамматическую, но и топикальную, тематическую, семантико-прагматическую. Возможен грамматически связный дискурс, в котором отсутствует когерентность («не держит тему»).



Когезия (R. de Beaugrande & W. Dressler):

1. **лексический повтор** (recurrence) – повторение лексемы (*гость – гость*)
 2. **частичный повтор** (partial recurrence) – повторение корня в другой части речи (*приехал – приезд*)
 3. **синтаксический параллелизм** (parallelism) – повторение синтаксической модели (*Не жалею, не зову, не плачу...*)
 4. **перифразирование** (paraphrase) – синонимические или гипо-гиперонимические замены (*гость – приезжий, англичанин – иностранец*)
 5. **прономинализация** (the use of pro-forms) – употребление местоимений (*гость – он, в городе N – там*) и слов-заместителей (*I do*)
 6. **эллипсис** (ellipsis) – опущение элемента в поверхностной структуре (*Дан приказ: ему на запад, ей – в другую сторону*)
-



Когезия (примеры)

- *There's a **boy** climbing that tree.*
 - *The **boy's** going to fall if he doesn't take care. (1)*
 - *The **lad's** going to fall if he doesn't take care. (4)*
 - *The **child's** going to fall if he doesn't take care. (4, гипероним)*
 - *The **idiot's** going to fall if he doesn't take care. (4, коннотация)*
 - ***He's** going to fall if he doesn't take care. (5)*
 - *Those **boys** are always getting into mischief. (1-2, форма)*
 - *And there's another **boy** standing underneath. (1-2, форма)*
 - *And there's another **one** standing underneath. (5)*
 - *And there's another standing underneath. (6)*
 - *Most **boys** love climbing trees. (1-2, форма)*
-



Общая схема построения текста

От малого к большому:

предложение (высказывание, фраза) →

→ СФЕ →

→ фрагмент →

→ глава →

→ часть →

→ законченное

произведение



Структура текста сказки

*Жил **старик** со своею старухой у самого синего моря. **Старик** ловил неводом рыбу, старуха пряла свою пряжу... В третий раз закинул **он** невод. Пришел невод с **одною рыбкой**, с **непростою рыбкой**, – **золотою**.*



Синсемантичные высказывания: с зависимой семантикой

Автосемантичные высказывания: семантически самостоятельные.

Наиболее независимо первое предложение, но и оно зависит от своего продолжения, вызывает ожидание, **антиципацию**



Анафора и катафора

Анафорические отношения: ссылка на предыдущий дискурс (*он* – типичная анафора, определенный артикль).

Катафорические отношения: предвосхищение последующего дискурса (неопределенный артикль).

*An old man lived with his good wife by the shore of the deep-blue ocean. **The old man** netted fishes...*

Ретроспекция – взгляд назад в тексте

Проспекция – взгляд вперед в тексте



Пресуппозиция

Внетекстовая анафора: ссылка на обобщенный человеческий опыт *The sun rises in the East.*

Пресуппозиция – невыраженная подразумеваемая часть дискурса, включает обобщенный человеческий опыт, предвзятые мнения, мифы и предрассудки, общие знания коммуникантов, знание языка сообщения, знание ситуации, лингвострановедческие, лингвокультурные, общие энциклопедические знания, **фооновые знания.**

Однажды он не вымыл руки... Скончался он в страшных судорогах и мучениях

Вам меда или варенья? – И того, и другого.



Текстовый временной континуум

- Лексические маркеры времени: *вчера, завтра...*
- Последовательность глагольных времен в тексте
- Глагольная категория таксиса (относительного времени):

He was helplessly watching the sky (одновременность).

A star fell down but he would not think of it
(антиципация).

He had received a severe blow from his friend
(ретроспекция) *and would never recover.*

He closed his eyes. His consciousness abandoned him
(последовательность).

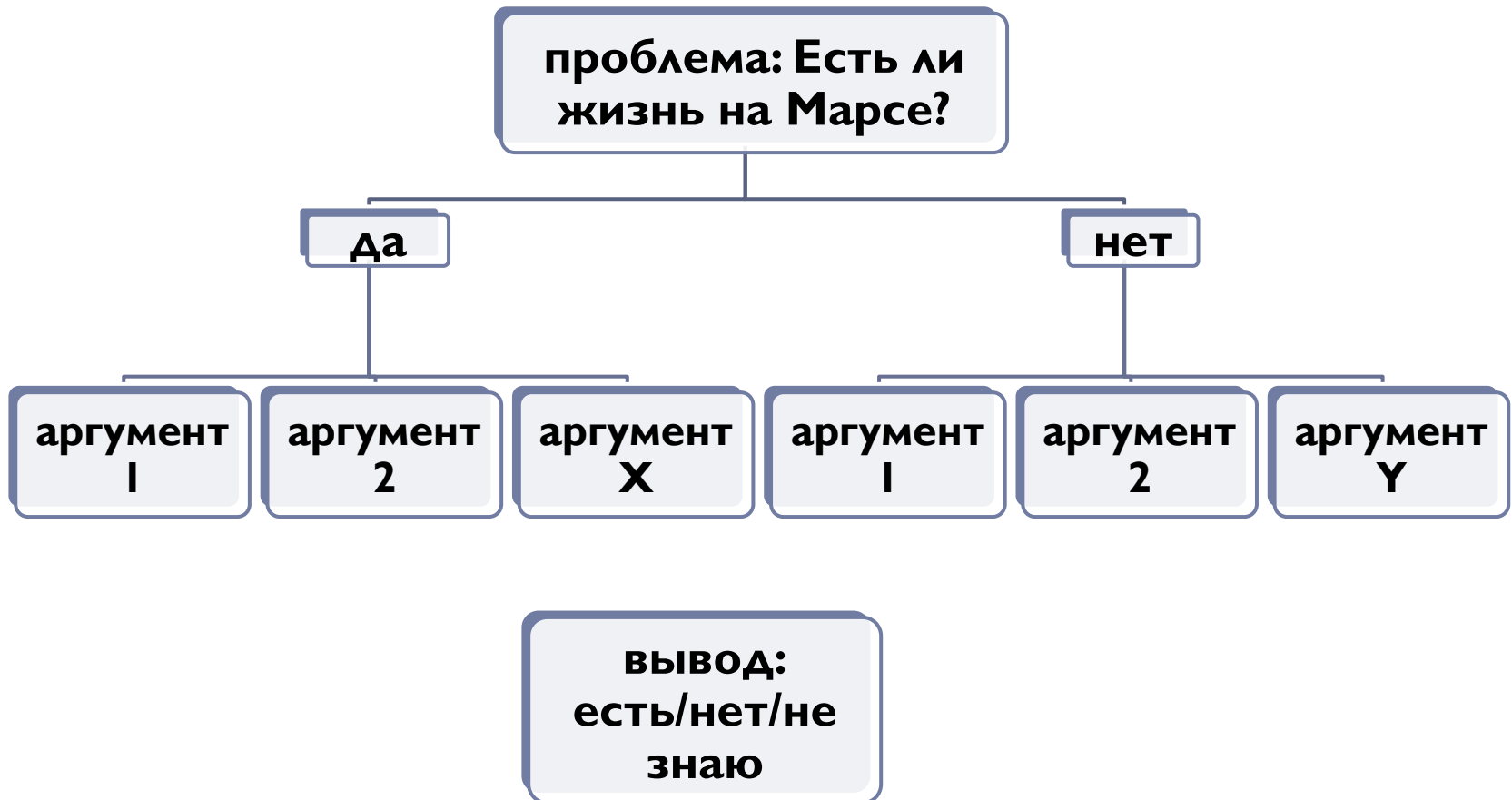


3. Концептуальная схема текста

- **Пример:** **Есть ли жизнь на Марсе?**
 - *Человечество давно решает проблему: есть ли жизнь на Марсе и других планетах...*
 - *Многие считают, что есть. Это доказывается множеством фактов. ...*
 - *Во-первых, на Марсе...*
 - *Во-вторых, на Марсе...*
 - *В-третьих, на Марсе...*
 - *Но есть и противники этой точки зрения. Они выдвигают свои аргументы.*
 - *Во-первых, на Марсе...*
 - *Во-вторых, на Марсе...*
 - *В-третьих, на Марсе...*
 - *В самое ближайшее время мы узнаем, есть ли всё же жизнь на Марсе. ...*
-



I Логическая (нелинейная) схема



II Композиционно-логическая (линейная) схема



Партитура текста:

- система отношений текстовых средств
- (Харальд Вайнрих)



Лекция 3 окончена

