



**Почему современники
называли симфонии
Йозефа Гайдна
«музыкой радости и
досуга»
и «островами радости»?**

« В сочинениях Гайдна господствует выражение детски радостной души; его симфонии ведут нас в невообразимые зелёные рощи, в весёлую пёрструю толпу счастливых людей, перед нами проносятся в хоровых плясках юноши и девушки; смеющиеся дети прячутся за деревьями, за розовыми кустами, шутливо перебрасываясь цветами. Жизнь полная любви, полная блаженств и вечной юности, как до грехопадения; ни страданий, ни скорби --- одно только сладостно элегическое стремление к любимому образу, который носится вдали, в розовом мерцании вечера, не приближаясь и не исчезая, и пока он находится там, ночь не наступает, ибо он сам --- вечерняя заря, горящая над горою и над рощею»

Э. Т. А. Гофман, современник классика

«МУЗЫКА РАДОСТИ И ДОСУГА»

Характерные образы

жизнь и быт
крестьян в Австрии

идиллическая
счастливая
жизнь

танцы,
хороводы

Красота
природ
ы

оптимизм
несмотря
ни на что

Особенности звучания

- Мажорная тональность
- Обилие контрастов, пауз и неожиданных нюансов
- Бодрость, энергичность исполнения
- Мотивы танцев и хороводов
- Обращение к народным славянским, тирольским, венгерским, цыганским мелодиям и ритмам
- Лиричная и изысканная, лёгкая

Самые известные произведения композитора можно прослушать [здесь](#)