



**Почему современники  
называли симфонии  
Йозефа Гайдна  
«музыкой радости и  
досуга»  
и «островами радости»?**

*« В сочинениях Гайдна господствует выражение детски радостной души; его симфонии ведут нас в невообразимые зелёные рощи, в весёлую пёрструю толпу счастливых людей, перед нами проносятся в хоровых плясках юноши и девушки; смеющиеся дети прячутся за деревьями, за розовыми кустами, шутливо перебрасываясь цветами. Жизнь полная любви, полная блаженств и вечной юности, как до грехопадения; ни страданий, ни скорби --- одно только сладостно элегическое стремление к любимому образу, который носится вдали, в розовом мерцании вечера, не приближаясь и не исчезая, и пока он находится там, ночь не наступает, ибо он сам --- вечерняя заря, горящая над горою и над рощею»*

*Э. Т. А. Гофман, современник классика*

# «МУЗЫКА РАДОСТИ И ДОСУГА»

## Характерные образы

жизнь и быт  
крестьян в Австрии

идиллическая  
счастливая  
жизнь

танцы,  
хороводы

Красота  
природ  
ы

оптимизм  
несмотря  
ни на что

# Особенности звучания

- **Мажорная тональность**
- **Обилие контрастов, пауз и неожиданных нюансов**
- **Бодрость, энергичность исполнения**
- **Мотивы танцев и хороводов**
- **Обращение к народным славянским, тирольским, венгерским, цыганским мелодиям и ритмам**
- **Лиричная и изысканная, лёгкая**

**Самые известные произведения композитора можно прослушать [здесь](#)**