

Валентин Александрович Серов

(1865—1911)

A decorative graphic element consisting of several horizontal lines of varying lengths and colors (teal, white, and light blue) extending from the right side of the text area towards the right edge of the slide.

Валентин Серов -
прославленный
русский портретист и
один из крупнейших
мастеров европейской
живописи 19 века.



Увековечив свое имя как непревзойденный мастер именно портретной живописи, Серов оставил не менее значимые работы в жанрах русского пейзажа, графики, книжной иллюстрации, анималистики, исторической и античной живописи.

Тихий и скромный по натуре, Серов обладал непререкаемым авторитетом среди мастеров своего времени. И сложно даже назвать другого художника его эпохи (за исключением, разве, Левитана), чье наследие и творческие достижения имели бы такое большое значение и влияние на все последующее русское искусство.

Биография

Детство Серова прошло в артистической среде. Отец - Александр Николаевич Серов - был знаменитый в то время композитор и музыкальный критик, страстный почитатель и пропагандист Вагнера. Сорока трех лет он женился на своей семнадцатилетней ученице Валентине Семеновне Бергман, и будущий художник был их единственным сыном. Серовы жили открыто, их дом всегда был полон гостей. Словом, у Серовых было суетно и шумно, и маленький Валентин с раннего детства оказался не то чтобы заброшенным, но отнюдь не избалованным родительским вниманием ребенком.



**Мать
художника - В.
С.Серова**



**Валентин Серов. Отец
художника -
композитор Н.А.Серов**




**Валентин Серов
в восьмилетнем
возрасте**

Обнаружив серьезное пристрастие маленького сына к рисованию, Валентина Семеновна направилась в Париж, где тогда жил **Репин** - художник, которого она близко знала уже прославившийся к тому времени картиной «Бурлаки на Волге». Серова решено было отдать в обучение к Репину. В Париже юный Серов оказался фактически предоставленным самому себе. Занятия с Репиным и самостоятельное рисование были единственным его развлечением. Постепенно Серов становился замкнутым и угрюмым - черты характера, сохранившиеся в нем на всю жизнь.

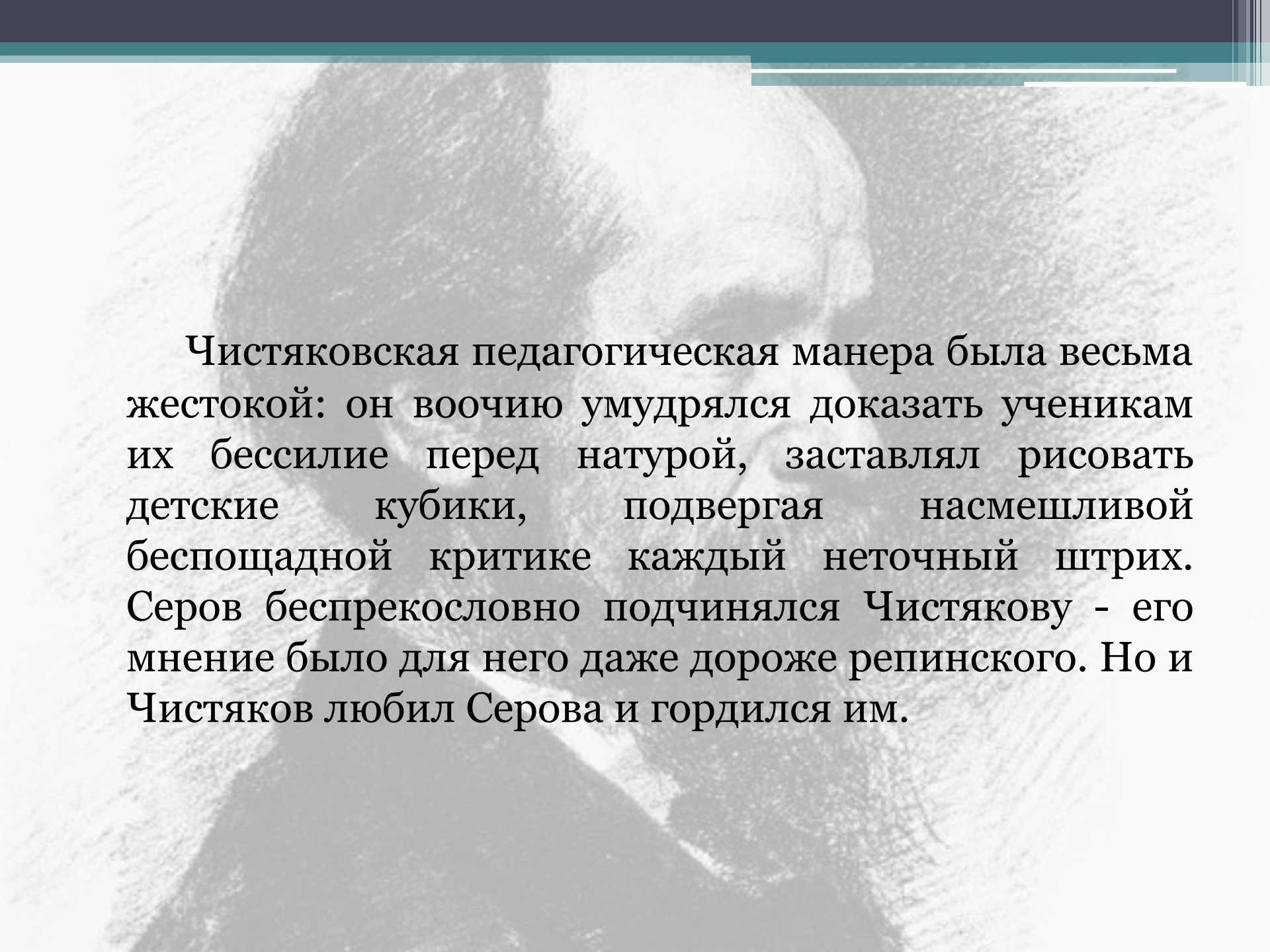




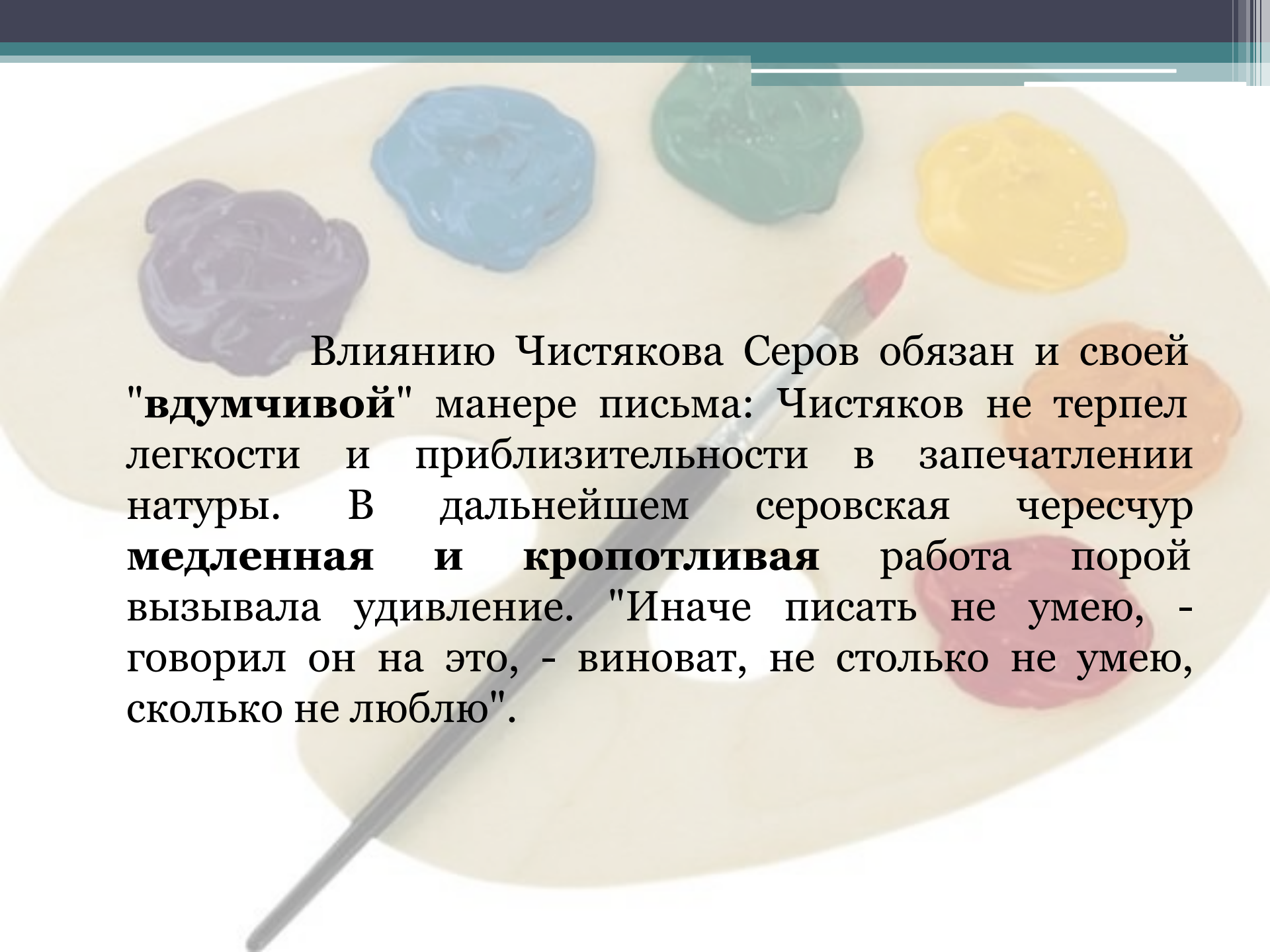
**Валентин
Серов, 1905**



В 1875 году Серовы вернулись в Москву. Академию художеств, куда Серов поступил в 1880 году, он без сожаления покинул в 1885. Как вспоминал один из мемуаристов, Серову в Академии попросту "надоело. - Что надоело? - Стены вот, коридоры..." Целью Серова при поступлении в Академию было попасть в класс профессора Павла Чистякова, через руки которого прошли Суриков, Поленов, Репин, Врубель.



Чистяковская педагогическая манера была весьма жестокой: он воочию умудрялся доказать ученикам их бессилие перед натурой, заставлял рисовать детские кубики, подвергая насмешливой беспощадной критике каждый неточный штрих. Серов беспрекословно подчинялся Чистякову - его мнение было для него даже дороже репинского. Но и Чистяков любил Серова и гордился им.

A light-colored, oval-shaped paint palette is shown with several dollops of paint in various colors: purple, light blue, teal, yellow, orange, and pink. A paintbrush with a wooden handle and a red-tipped bristle is positioned diagonally across the palette. The background is a soft, out-of-focus white.

Влиянию Чистякова Серов обязан и своей **"вдумчивой"** манере письма: Чистяков не терпел легкости и приблизительности в запечатлении натуры. В дальнейшем серовская чересчур **медленная и кропотливая** работа порой вызывала удивление. "Иначе писать не умею, - говорил он на это, - виноват, не столько не умею, сколько не люблю".

Работы Серова высоко ценились не только художниками, но и коллекционерами. Однако часто, уже сочинив композицию и даже почти закончив портрет, на взгляд заказчика удачный, Серов мог вдруг, что называется, ни с того ни с сего стереть живопись или порвать рисунок и начать все сначала.

Картины, которые
принесли известность
Валентину Серову:





Девочка с
персиками
Холст, масло.

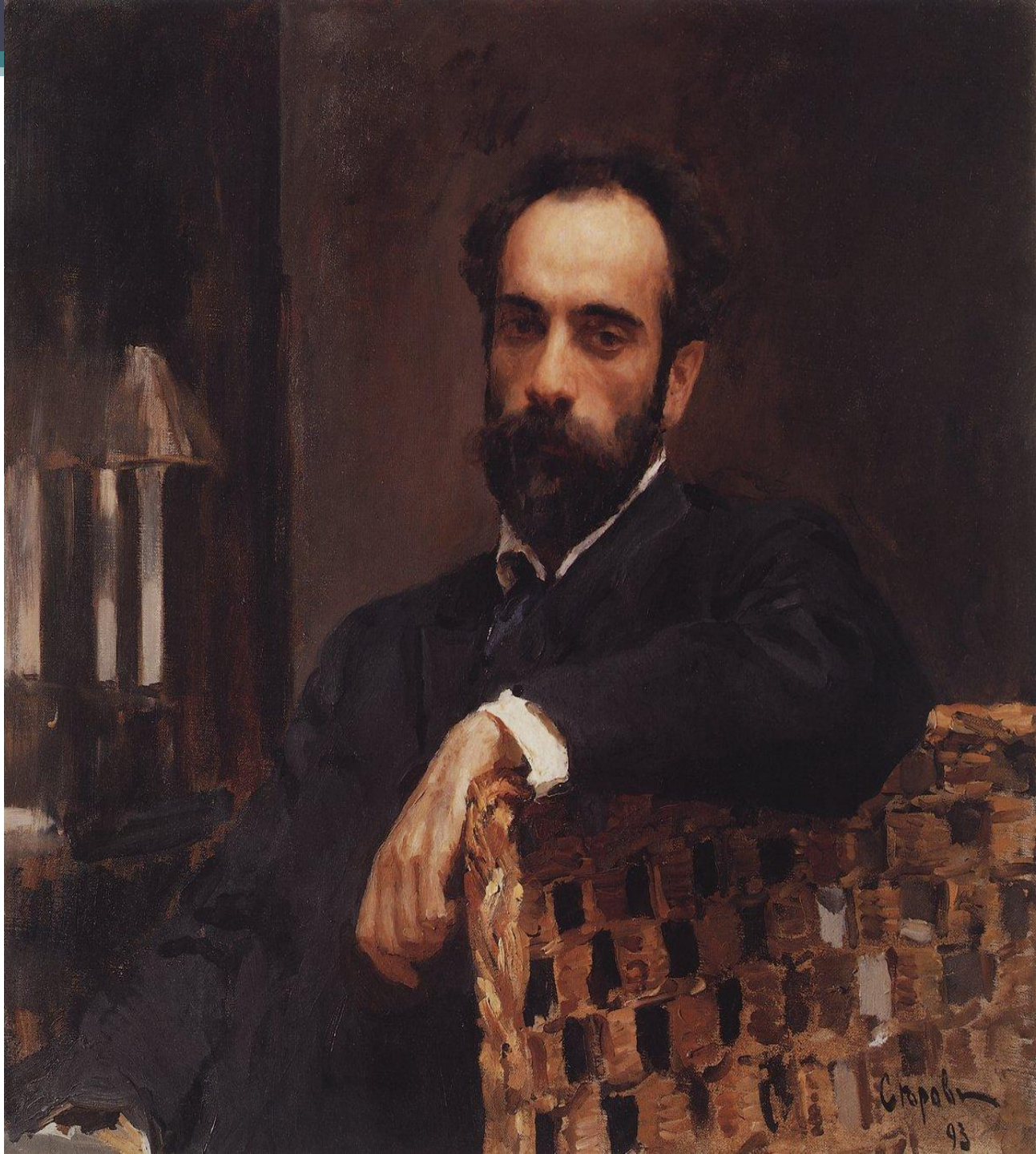
91×85 см

Государственная
Третьяковская
галерея, Москва
1887





**Портрет
художника
Исаака
Левитана**





**Портрет С.М.
Драгомировой.
1889**





**Заросший
пруд.
Домотканово**





**Купание
лошади.
1905**





**Дети (Саша и
Юра Серовы).
1899**





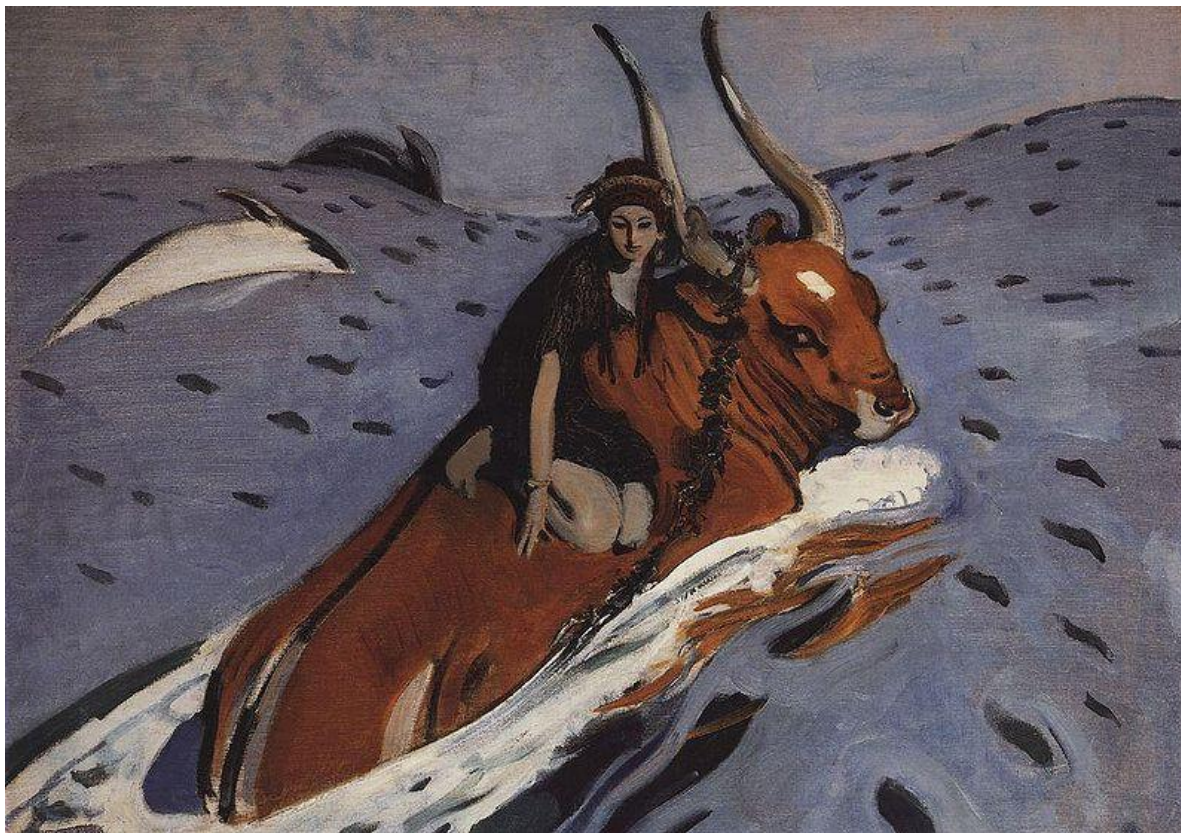
Зимой. 1898



Похищение Европы

1910

Государственная Третьяковская галерея





«Похищение Европы» — картина Валентина Серова, написанная в 1910 году и известная в нескольких авторских вариантах.

Сюжет картины, взятый Серовым из древнегреческой мифологии.

Идея написать «Похищение Европы» приходит Серову во время его поездки в 1907 в Грецию, посещения острова Крит и изучения найденных там археологами остатков Кносского дворца, украшавших его фресок и других памятников критской культуры.

По некоторым свидетельствам, Серовым было создано 6 вариантов картины:

«Все, чего я добивался,— это свежести,— говорил впоследствии художник,— той особенной свежести, которую всегда чувствуешь в природе и не видишь в картинах, уж очень хотелось сохранить свежесть живописи при полной законченности,— вот как у старых мастеров. Думал о Репине, о Чистякове, о стариках — поездка в Италию очень тогда сказала, — но больше всего думал об этой свежести»

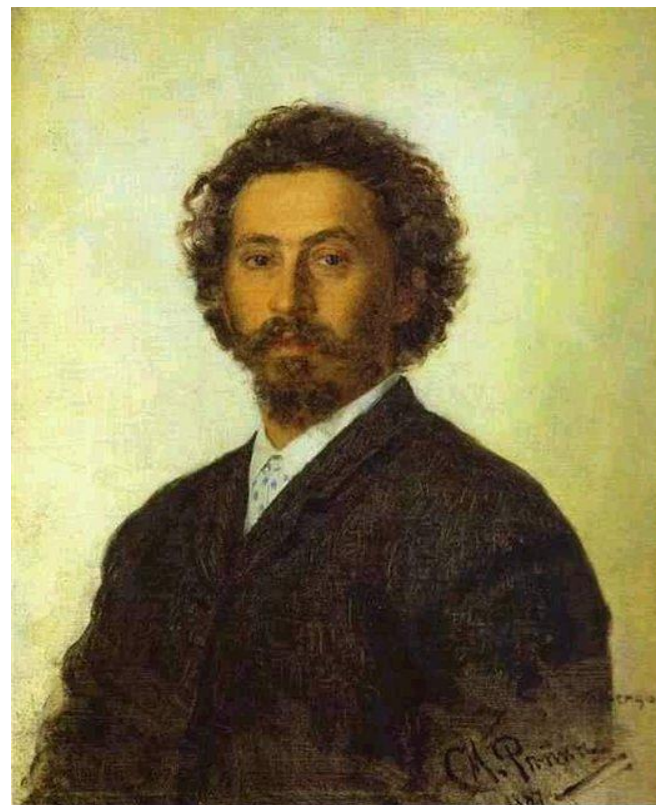
Спасибо за внимание!



Вопросы

1. Кто был первым учителем Серова?

Репин



Назовите данную картину



Девочка с персиками

Назовите данную картину



Купание
лошади

Назовите данную картину



Зимой

Список литературы:

- <http://ru.wikipedia.org/>
- <http://vserov.ru/>