



Василий Дмитриевич
Поленов

20 мая (1 июня) 1844 — 18 июля 1927

Детство

Василий Поленов родился в многодетной, культурной дворянской семье в Петербурге. Его отец, Дмитрий Васильевич Поленов, был известным археологом и библиографом. Мать, Мария Алексеевна, писала книги для детей, занималась живописью.

Детство

Ярким детским впечатлением Поленова были поездки на север, в Олонецкий край с его девственной природой, и в Ольшанку Тамбовской губернии, в имение бабушки Веры Николаевны Воейковой.

Учёба

В 1863 году Поленов, окончив гимназию, поступает вместе со своим братом Алексеем на физико-математический факультет Петербургского университета. По вечерам Поленов в качестве вольноприходящего ученика посещает Академию художеств. Занимается не только в рисовальных классах, попутно слушает лекции по анатомии, строительному искусству, начертательной геометрии, истории изящных искусств. Не бросает и занятий музыкой, сам пишет произведения. Поленов был постоянным посетителем оперного театра и концертов, увлекался музыкой Вагнера, сам пел в студенческом хоре Академии.

Учёба

В 1867 году заканчивает ученический курс в Академии художеств и получает серебряные медали за рисунки и этюд. Вслед за этим участвует в двух конкурсах на золотые медали по избранному им классу исторической живописи.

Учёба

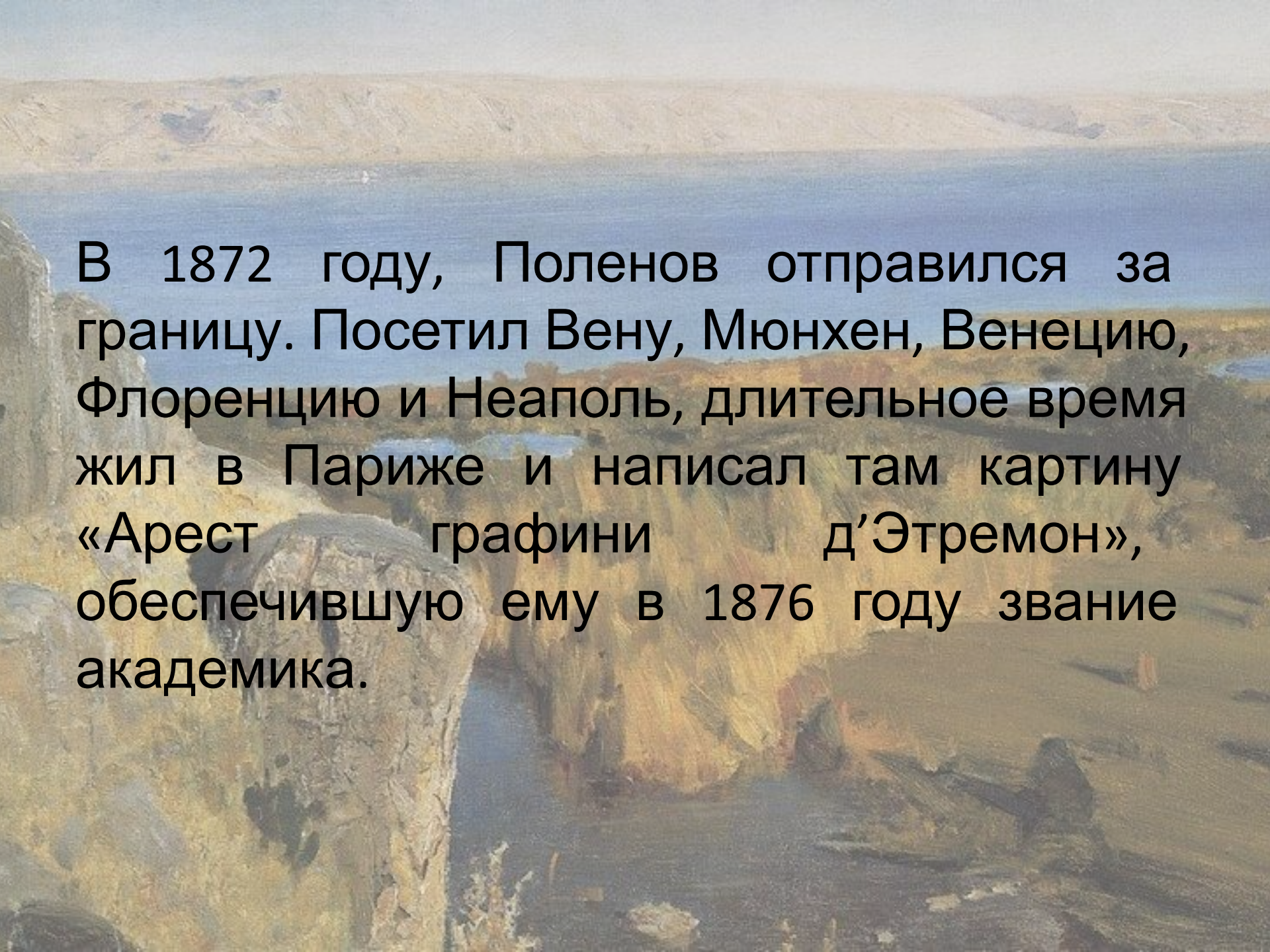
В 1869 году за картину «Иов и его друзья» Поленов получил малую золотую медаль, а в 1871 году за конкурсную работу «Христос воскрешает дочь Иаира» — большую золотую медаль.

Иов и его друзья



Христос воскрешает дочь Иаира

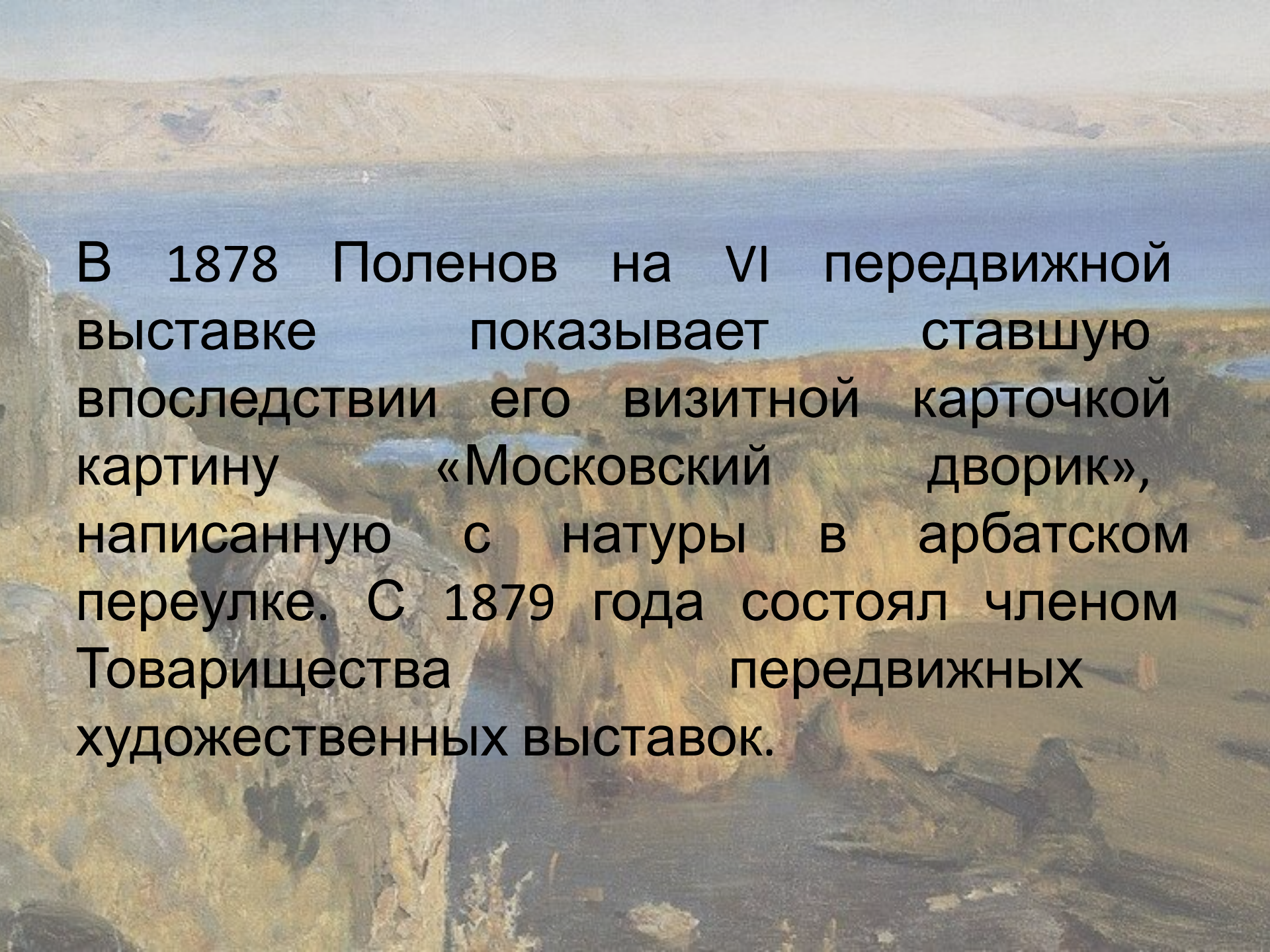


The background of the slide is a painting of a landscape. It features a body of water in the middle ground, with a rocky, textured foreground in the lower half. The sky is a pale, hazy blue. The overall style is impressionistic, with visible brushstrokes and a focus on light and color.

В 1872 году, Поленов отправился за границу. Посетил Вену, Мюнхен, Венецию, Флоренцию и Неаполь, длительное время жил в Париже и написал там картину «Арест графини д'Этремон», обеспечившую ему в 1876 году звание академика.

Арест графини д' Этремон





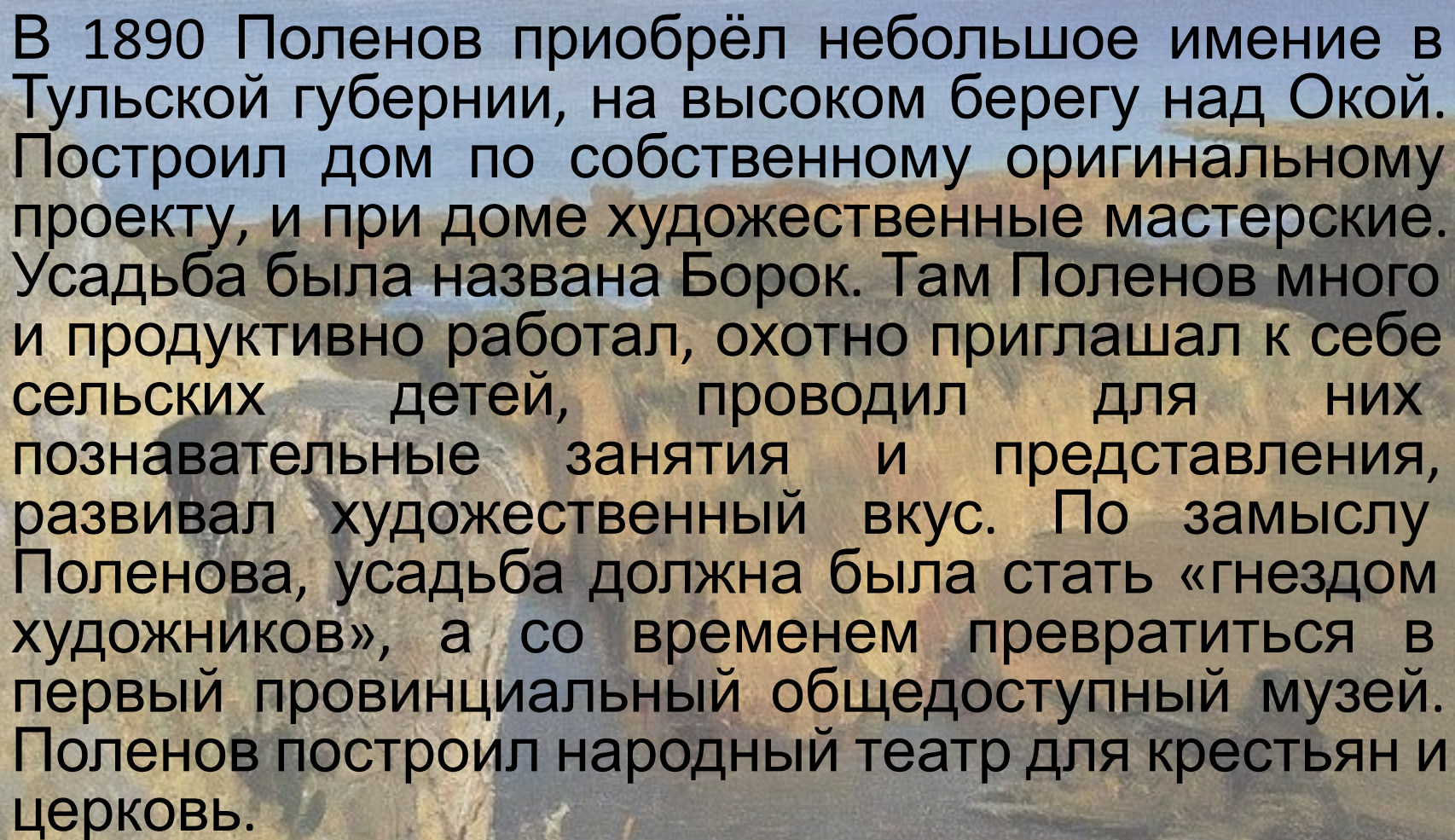
В 1878 Поленов на VI передвижной выставке показывает ставшую впоследствии его визитной карточкой картину «Московский дворик», написанную с натуры в арбатском переулке. С 1879 года состоял членом Товарищества передвижных художественных выставок.

Московский дворик

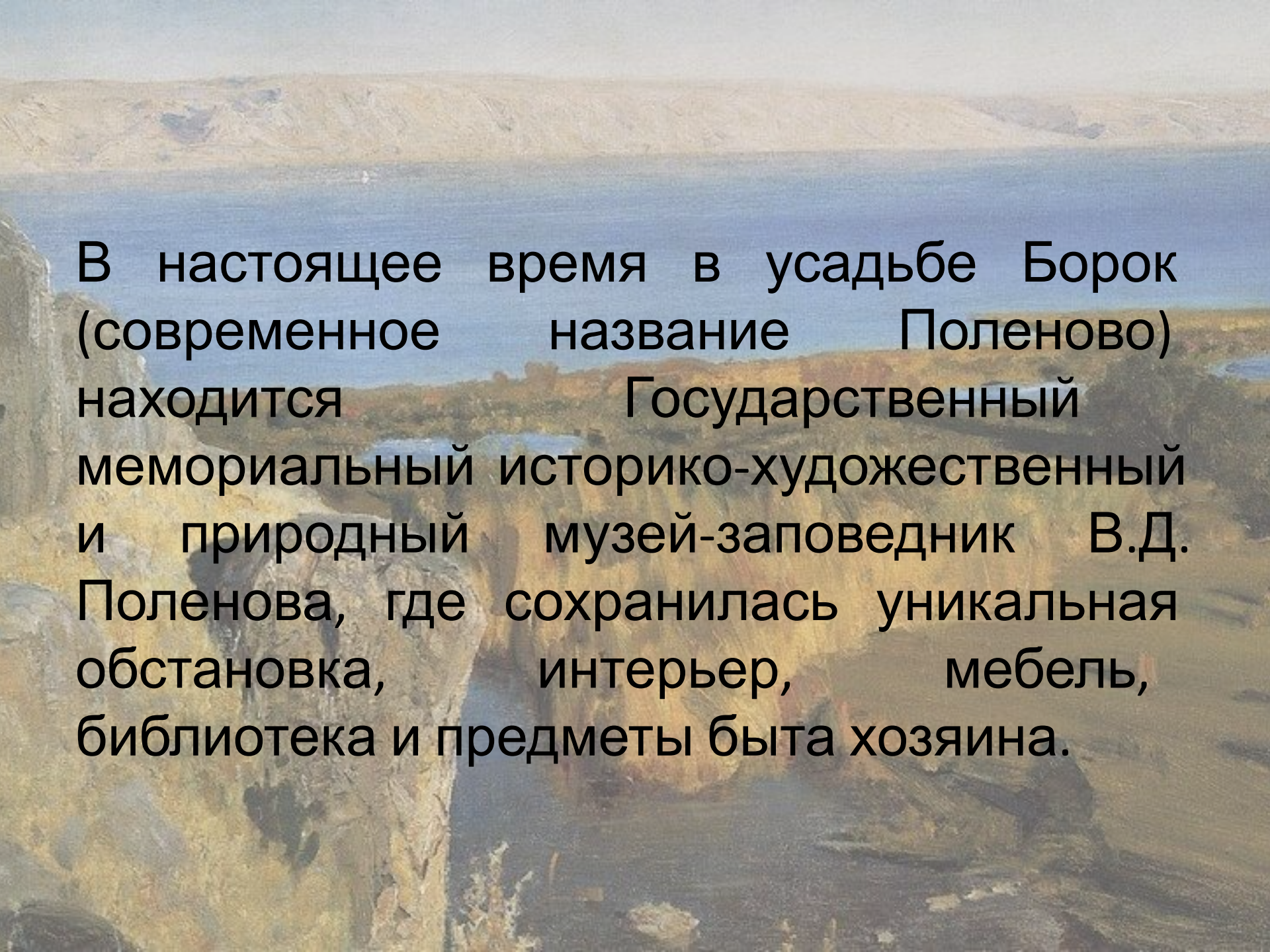


Московский дворик

Поленов изобразил типичный уголок старой Москвы – церковь Спаса на Песках, расположенную в одном из переулков близ старинной улицы Арбат. Эта церковь стоит и поныне, окруженная теперь совсем иной городской средой. Посылая в 1878 году на выставку передвижников свою картину, Поленов писал Крамскому: «К сожалению, я не имел времени сделать более значительной вещи — мне хотелось выступить на Передвижную с чем-нибудь порядочным. Надеюсь, в будущем заработать потерянное для искусства время».

The background is a painting of a landscape. It shows a wide, calm body of water in the foreground, with a distant, hazy shoreline under a pale sky. The colors are muted, with blues, greys, and earthy tones. The texture of the painting is visible, with some darker areas in the lower part of the image.

В 1890 Поленов приобрёл небольшое имение в Тульской губернии, на высоком берегу над Окой. Построил дом по собственному оригинальному проекту, и при доме художественные мастерские. Усадьба была названа Борок. Там Поленов много и продуктивно работал, охотно приглашал к себе сельских детей, проводил для них познавательные занятия и представления, развивал художественный вкус. По замыслу Поленова, усадьба должна была стать «гнездом художников», а со временем превратиться в первый провинциальный общедоступный музей. Поленов построил народный театр для крестьян и церковь.

A landscape painting showing a wide valley with a river winding through it. The foreground features a large, textured rock formation on the left. The middle ground shows a river and some buildings or structures in the distance. The background consists of rolling hills under a pale sky. The overall style is impressionistic with visible brushstrokes.

В настоящее время в усадьбе Борок (современное название Поленово) находится Государственный мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник В.Д. Поленова, где сохранилась уникальная обстановка, интерьер, мебель, библиотека и предметы быта хозяина.

На Тивериадском озере



Золотая осень



Заросший пруд

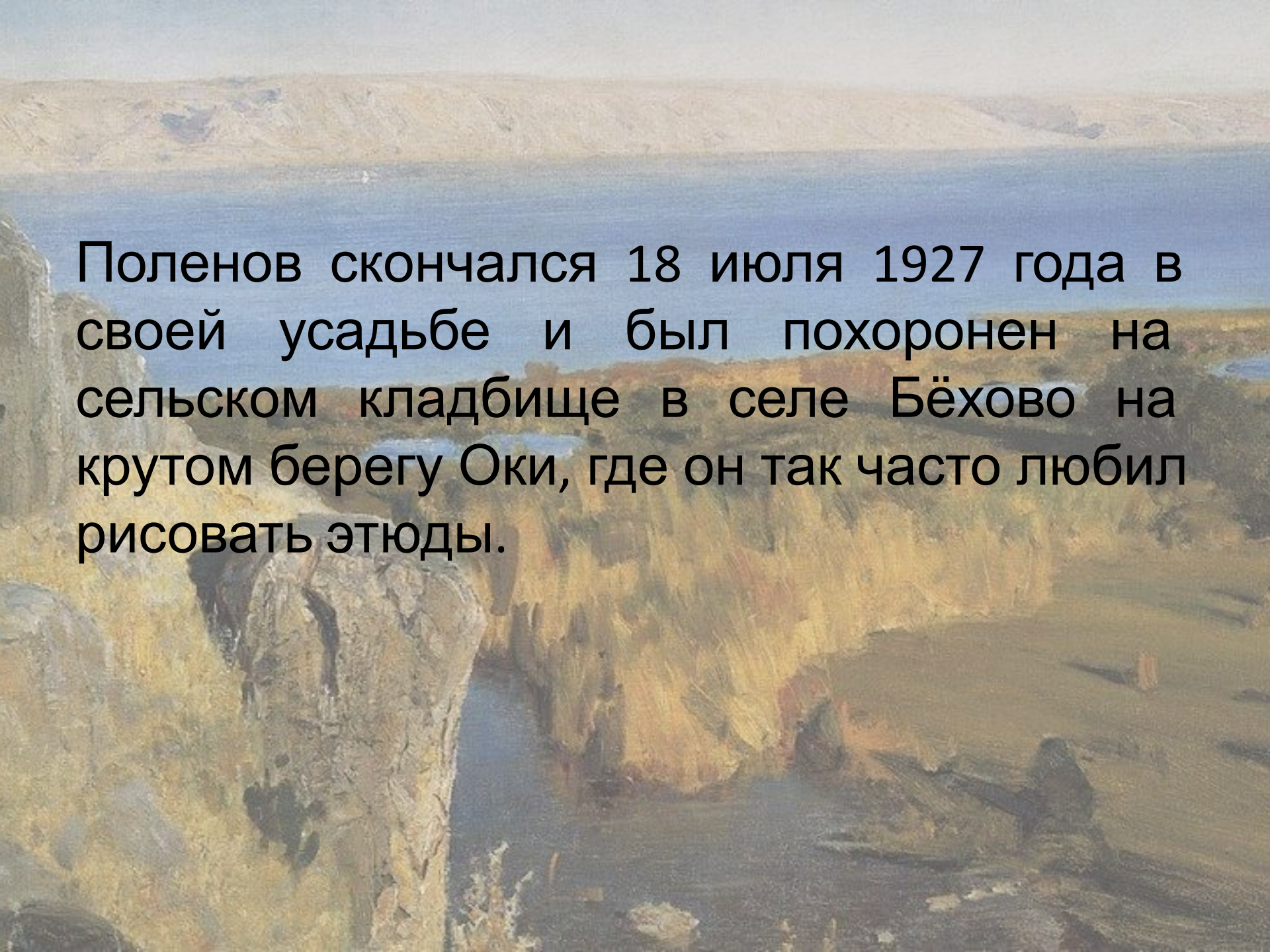


Бабушкин сад



Христос и грешница



A painting of a rocky coastline. In the foreground, a large, craggy rock formation dominates the left side. The middle ground shows a steep, rocky cliffside leading down to a dark, shadowed area. The sea is a deep blue, stretching to the horizon under a pale, hazy sky. The overall style is impressionistic, with visible brushstrokes and a focus on light and color.

Поленов скончался 18 июля 1927 года в своей усадьбе и был похоронен на сельском кладбище в селе Бёхово на крутом берегу Оки, где он так часто любил рисовать этюды.

Вопросы

- Назовите три картины Поленова.
- Назовите картину, ставшую «визитной карточкой» Поленова.
- Где находилось купленное Поленовым имение? (название реки).