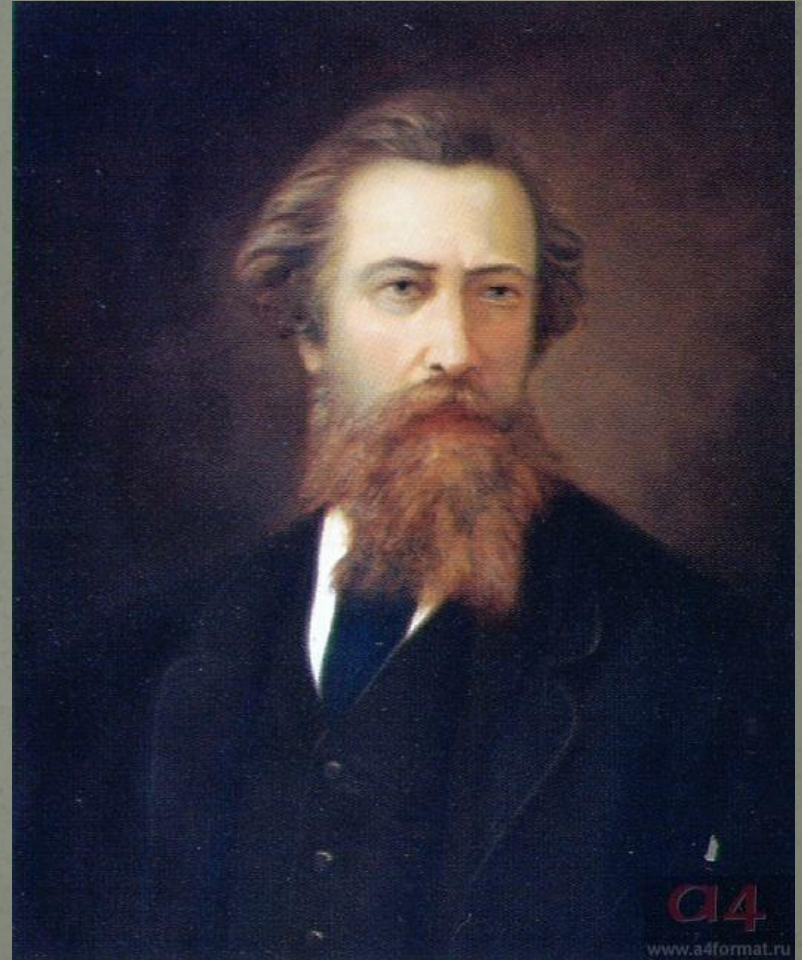


Василий Шибанов

Баллада

А.К.Толстого

- Русскому средневековью и эпохе Ивана Грозного посвятил Толстой такие произведения как баллады «Князь Репнин» и «Василий Шибанов», исторический роман «Князь Серебряный», драматическая трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис».



- **Имя царя Ивана IV в народной памяти сохранилось как имя Ивана Грозного. Грозный по-древнерусски означает наводящий страх, гроза – страх, трепет.**
- **Хмурый, недоверчивый взгляд. Всюду ему мерещились враги и изменники. Летели головы с плахи и виновных, и невинных.**
- **Он стал подозревать в измене даже своих военачальников.**



Никаких свидетельств реальных заговоров против Ивана в истории нет, но преследования и казни стали приводить к бегству из Московии





- В декабре 1564 г. бежал бывший любимец царя, герой взятия Казани, воевода в городе Дерпте (ныне – Тарту) князь Андрей Курбский. С этого начинается баллада А. К. Толстого «Василий Шибанов».
- Оттуда князь прислал царю свое первое послание. Царь ответил на это письмо. Между царем и бежавшим князем началась недолгая переписка. Князь упрекал царя за то, что он расправляется со своими верными слугами. Князь полагал. Что царь должен править вместе с боярами и советниками. Царь в своих письмах отстаивал право казнить и миловать по своему разумению и управлять страной единовластно.

Из «Истории Государства Российского..»

«Ночью тайно вышел из дому, перелез через городскую стену, нашел двух оседланных коней, изготовленных его верным слугою, и благополучно достиг Вольмара, занятого литовцами. Там воевода Сигизмундов принял изгнанника как друга, именем королевским обещаю ему знатный сан и богатство. Первым делом Курбского было изъясниться царем: открыть душу свою, исполненную горести и негодования. В порыве сильных чувств он написал письмо к царю; усердный слуга, единственный товарищ его, взялся доставить оно и сдержал слово: подал запечатанную бумагу самому государю, в Москве, на Красном крыльце, сказав: „От господина моего, твоего изгнанника, князя Андрея Михайловича“.





- Гневный царь ударил его в ногу острым жезлом своим; кровь лилася из язвы; слуга, стоя неподвижно, безмолвствовал. Иоанн оперся на жезл и велел читать вслух письмо Курбского... Иоанн выслушал чтение письма и велел пытатель вручителя, чтобы узнать от него все обстоятельства побега, все тайные связи, всех единомышленников Курбского в Москве. Добродетельный слуга, именем Василий Шибанов... не объявил ничего; в ужасных муках хвалил своего отца-господина; радовался мыслию, что за него умирает».

Иван Грозный

- А. К. Толстой считал, что художник вправе поступиться исторической точностью, если это необходимо для воплощения его замысла.
- В балладе «Василий Шибанов» (1840 г.) царь Иван Грозный воплощает в себе деспотическое начало: он – царь-тиран, человек, который уничтожил последние остатки русской вольности, правды, гуманности, который погубил много добрых и сильных людей.



Курбский



- Царю противопоставлен князь Курбский, бежавший в Литву и посылающий оттуда царю горькие слова правды. Но и Курбского автор не оправдывает. У Толстого Курбский (как и у Карамзина) не только изменник, перебежавший на сторону исконного врага Руси, он еще, в гордыне своей очень жестокий человек. Его верный стремянный Василий Шибанов только что спас ему жизнь, – а он отправляет своего спасителя с посланием к Иоанну – на верную гибель!

Василий Шибанов

- Еще один герой баллады – Василий Шибанов – человек долга, правда, долг этот очень похож на исконное рабское чувство. Он вовсе не сочувствует Курбскому (наоборот, упрекает его в измене), но тем не менее, согласно рабской природе, рабской верности идет на смерть. Он не может сочувствовать и своим мучителям – царю и опричникам... Его последние слова:

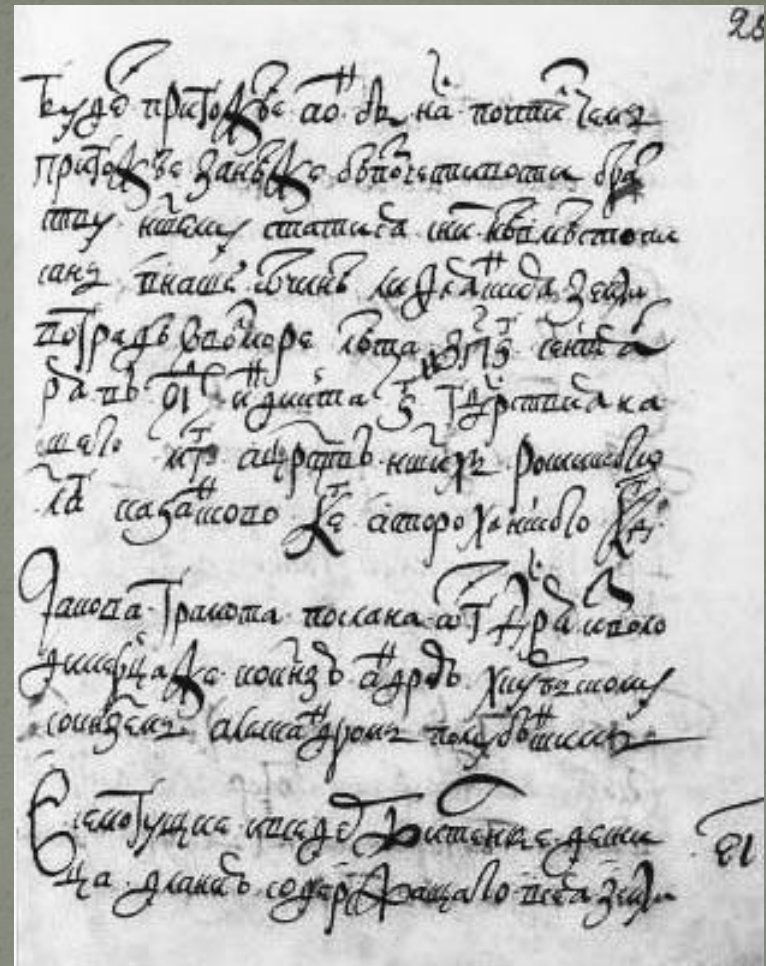
*«За Грозного, Боже, царя я
молюсь,*

*За нашу святую, великую Русь –
И твердо жду смерти желанной!»
Так умер Шибанов, стремянный.*

- Мы сочувствуем этой смерти, но, пожалуй нельзя назвать Шибанова идеальным героем, так как слова «раб» и «герой» не совместимы.



- По изобразительности, концентрированности эффектов и сильному языку эта баллада – одно из лучших произведений Толстого
- В балладах и притчах художник исследует историческое прошлое России, пытаясь отыскать «корень всех зол» русского народа и осветить проблему взаимодействия и взаимовлияния власти и личности в государстве



Домашнее задание:

- Письменный ответ на вопрос (рассуждение):
Согласны ли вы со словами князя Серебряного, произнесенными в минуту отчаяния: "Какая родина! Где наша родина? От кого нам ее отстаивать? Не татары, а царь губит родину!" (Глава "Последнее свидание".)
- Перечитать повесть Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»
- Подготовиться к анализу 1 главы
- Конспект статей с.38-43
- Вопрос 4 стр. 37 (3-4 предложения), списать определение В.3 с.37) ПЕРЕНОС-



Домашнее задание

- В историческом романе «Князь Серебряный» автор показал дух эпохи Иоанна Грозного и попытался ответить на вопрос о роли личности и общества в деспотическом государстве
- Письменно ответить на вопросы по карточке

