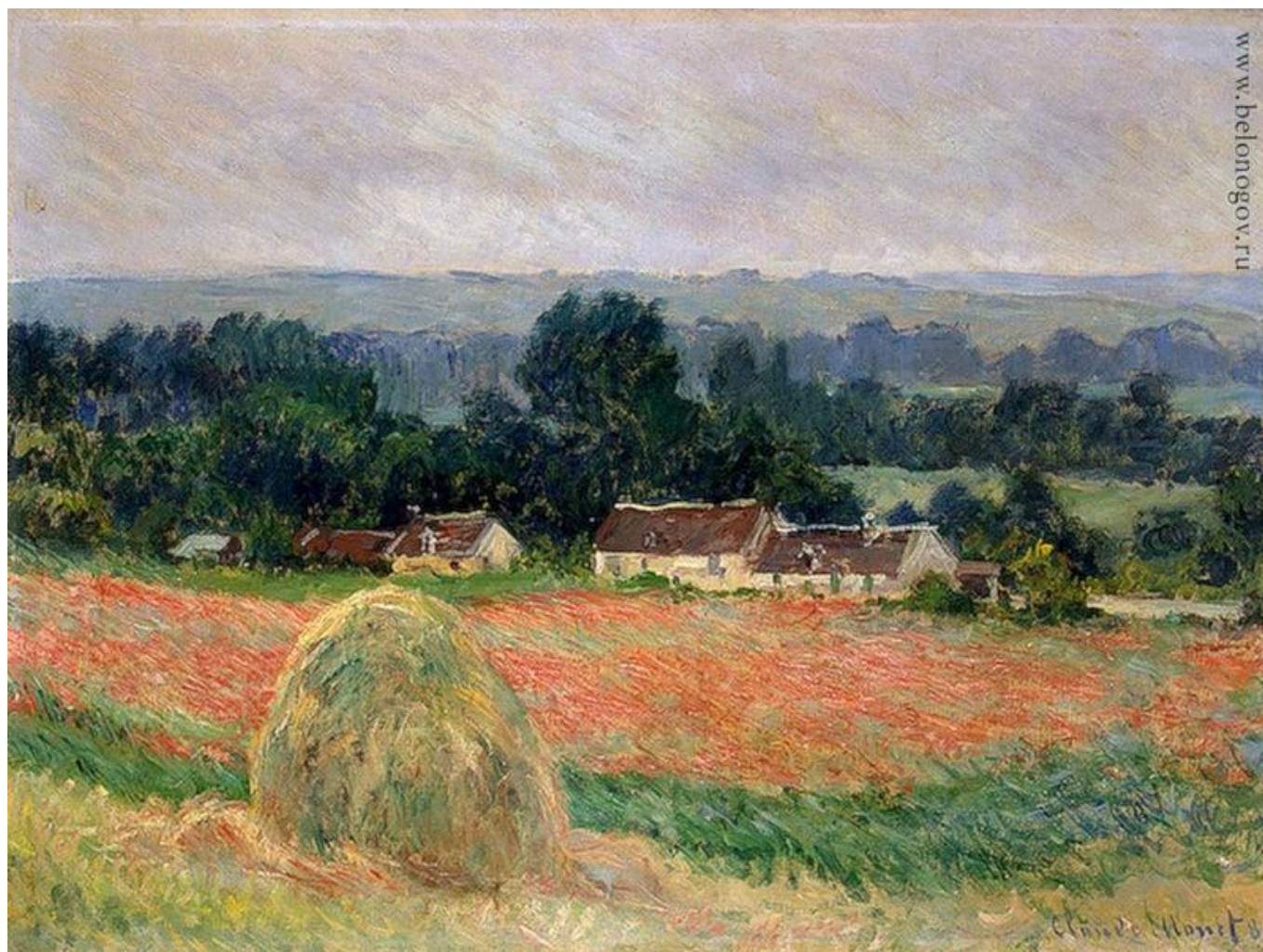




# ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ КАНДИНСКИЙ ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

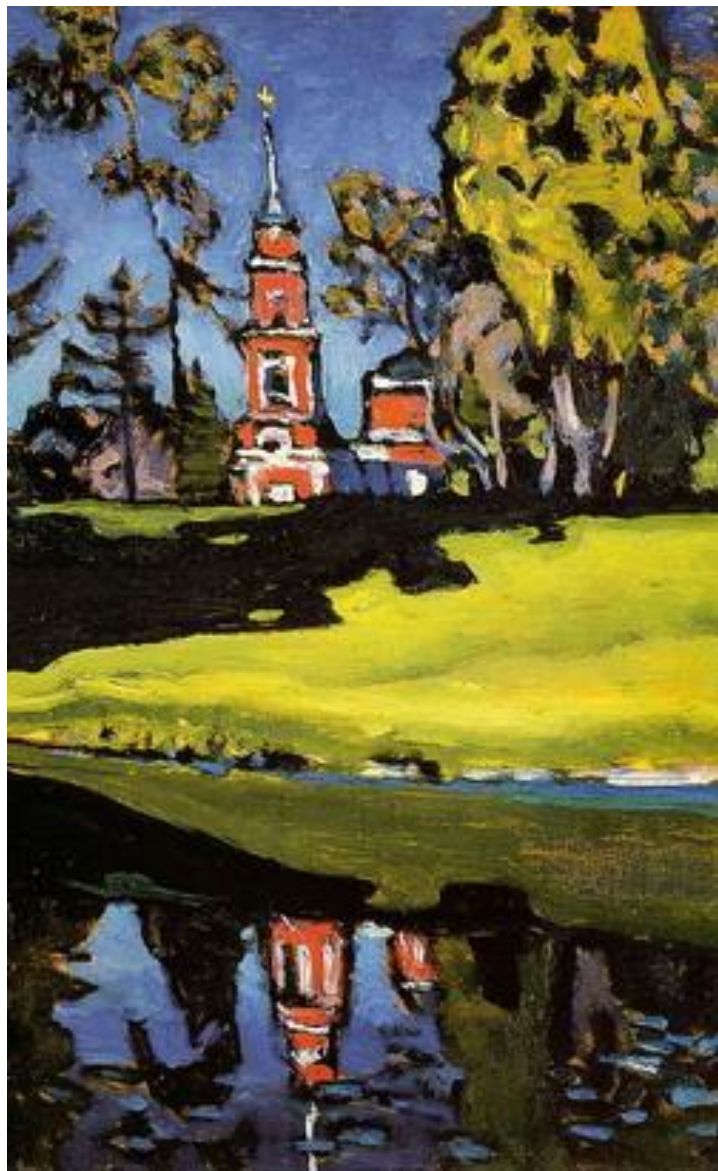
*"Помню, что рисование и несколько позже живопись вырывали меня из условий действительности"*

# КЛОД МОНЕ «СТОГ СЕНА»





# АХТЫРКА, ОСЕНЬ



# МУРНАУ. ДВОР ЗАМКА СТАРЫЙ ГОРОД





## РУССКАЯ КРАСАВИЦА В ПЕЙЗАЖЕ



- Все абстрактные произведения Кандинского, по его собственным словам, разделяются на три группы (по степени отдаления от предмета):
- импрессии, импровизации и композиции.
- Если импрессия рождается как прямое впечатление от внешнего мира, то импровизация бессознательно выражает внутренние впечатления. Наконец, композиция — это высшая и самая последовательная форма абстрактной живописи. В ней нет прямых связей с реальностью. Цветовые пятна и линии образуют захватывающую дух стихию движения. Композиции Кандинского не имели индивидуальных названий — только номера (из десяти таких работ сохранилось семь).

# ИМПРОВИЗАЦИЯ 26 (ЛОДКА)





# 'КОМПОЗИЦИЯ' (1914)





# «СМΥΤΗΘΕ»



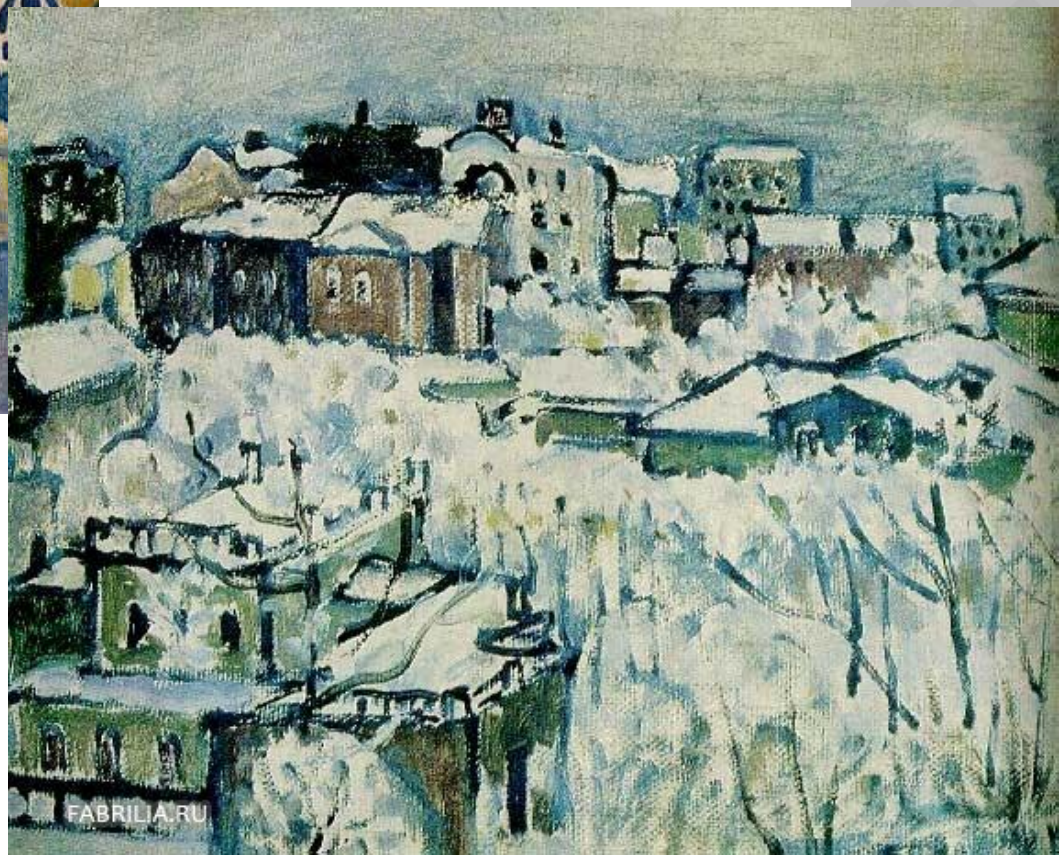
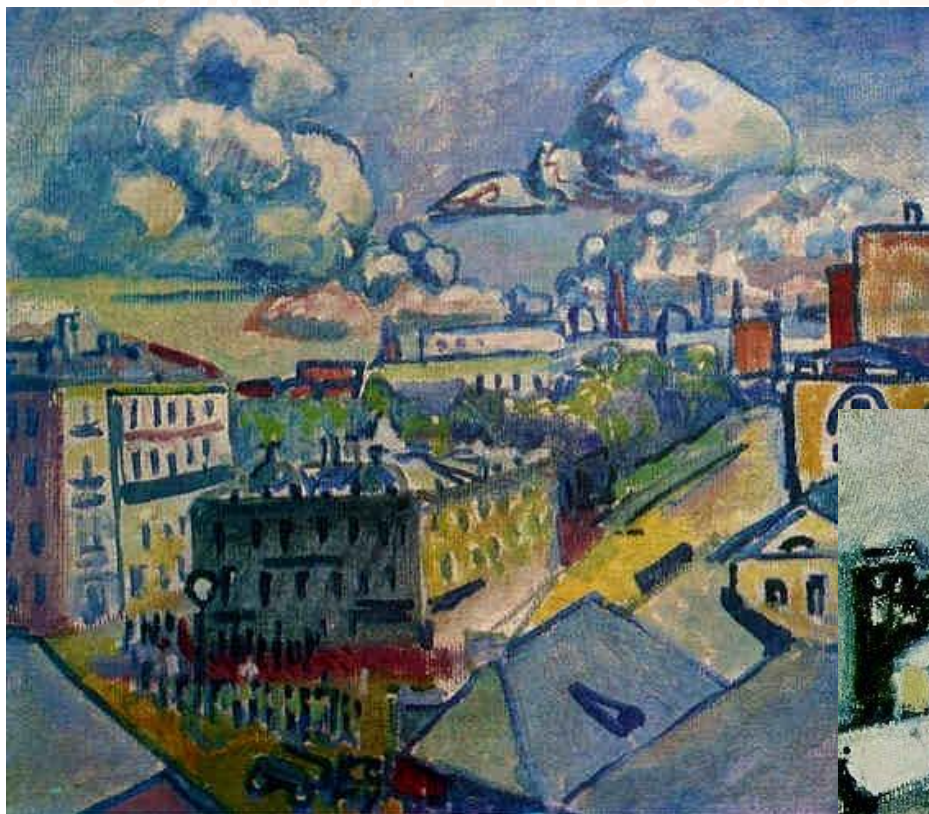


# СУМЕРЕЧНОЕ, БЕЛЫЙ ОВАЛ





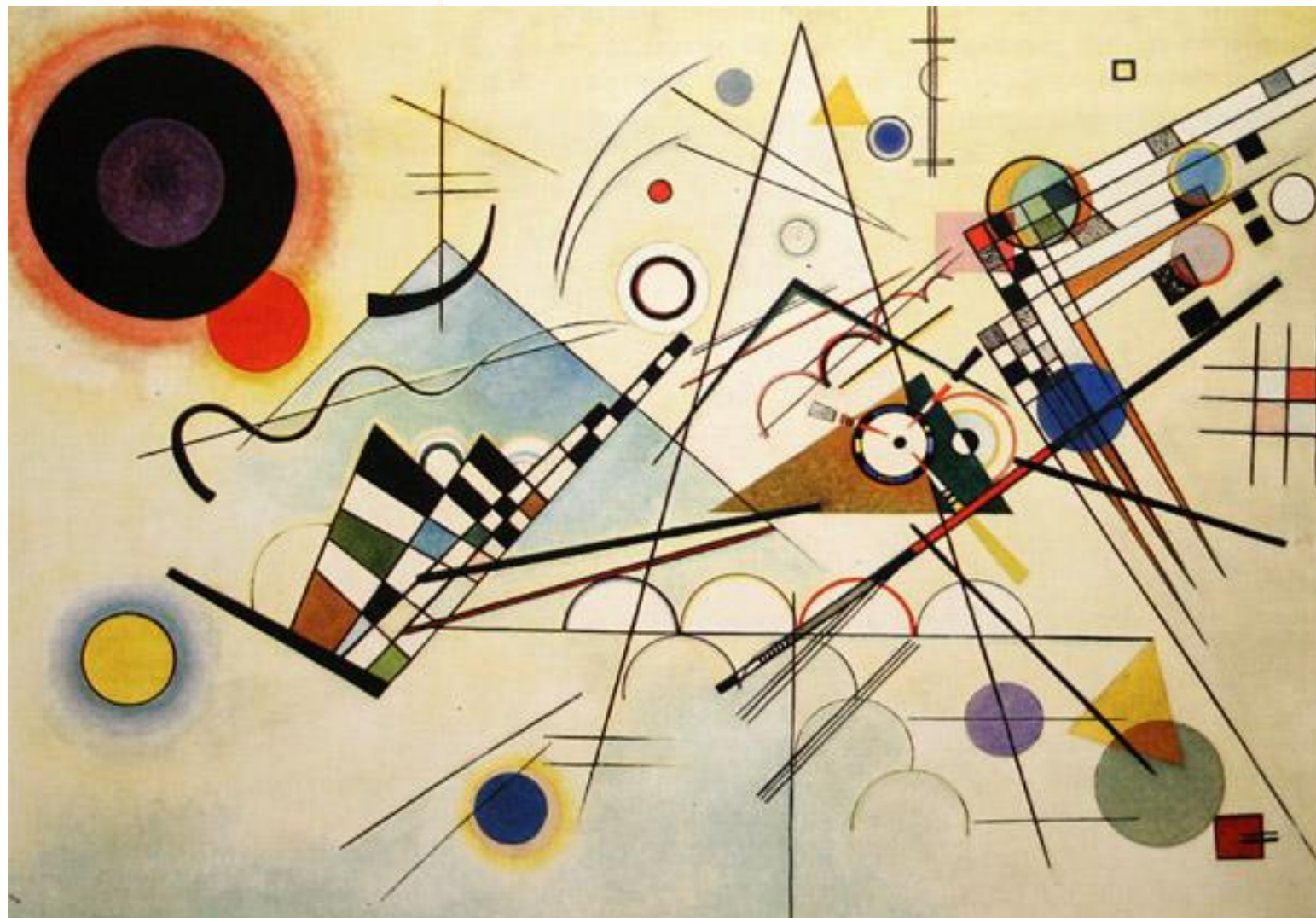
# МОСКВА. ЗУБОВСКАЯ ПЛОЩАДЬ «ЗИМНИЙ ДЕНЬ, СМОЛЕНСКИЙ БУЛЬВАР»





# БАУХАУС

## КОМПОЗИЦИЯ VIII





# МАЛЕНЬКАЯ МЕЧТА В КРАСНОМ



# ЖЕЛТОЕ-КРАСНОЕ-СИНЕЕ





БИОМОРФНАЯ АБСТРАКЦИЯ. ПАРИЖ.  
1934-1944  
НЕБЕСНО - ГОЛУБОЕ

