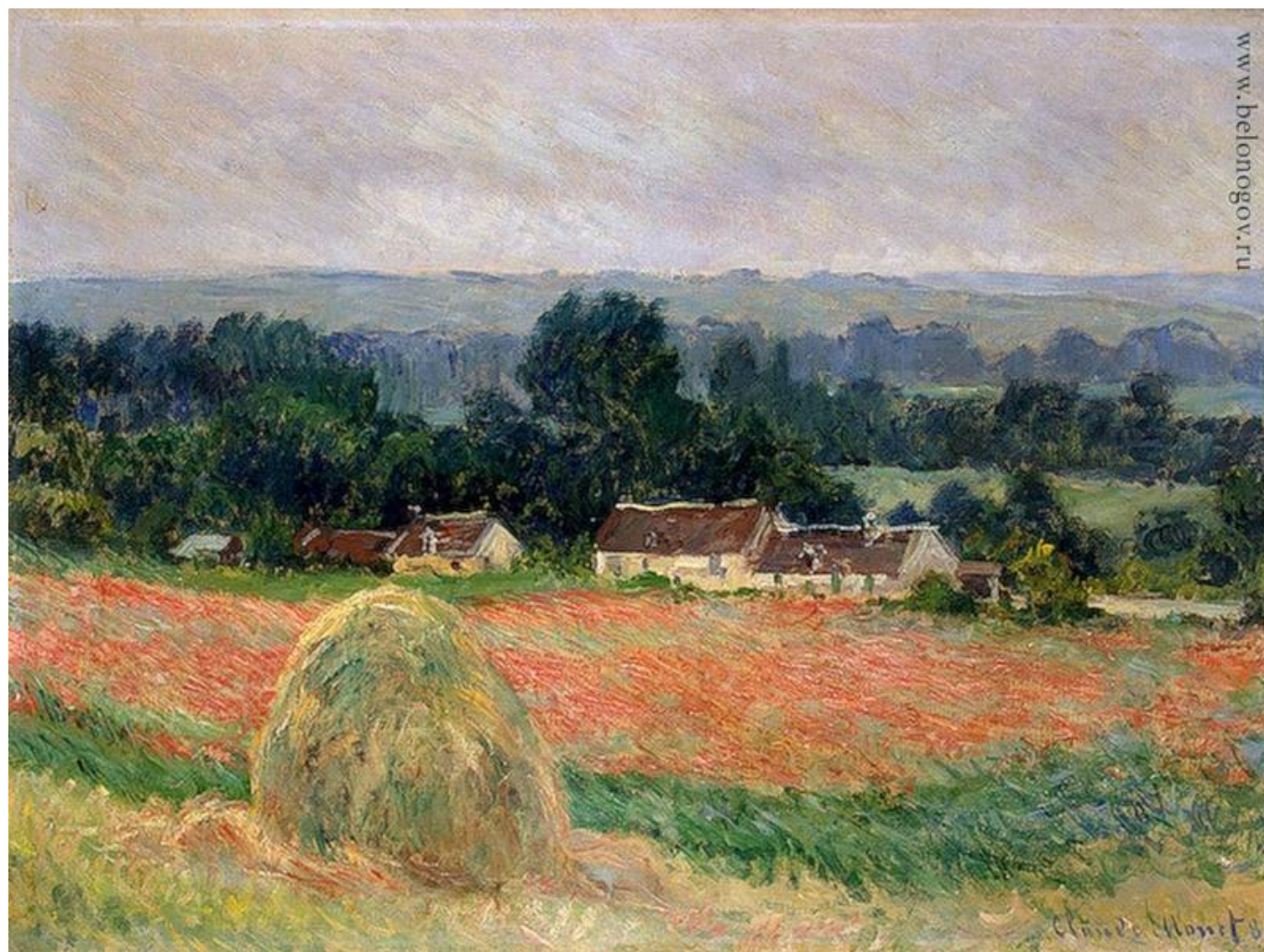




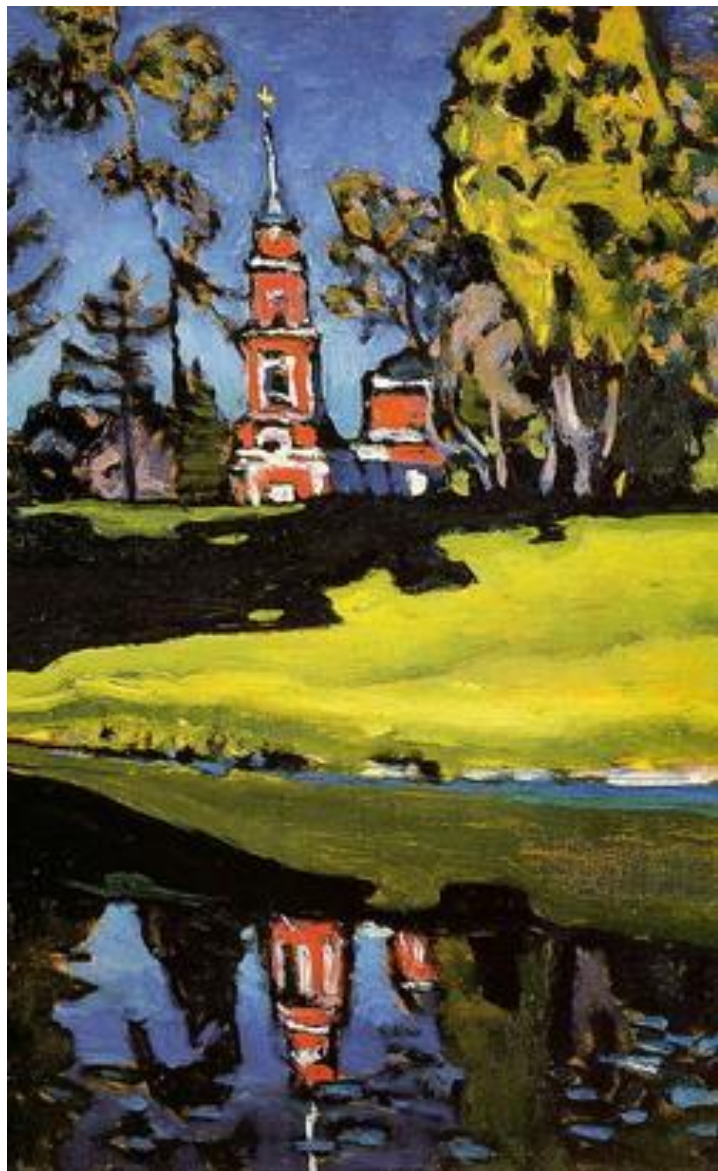
ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ КАНДИНСКИЙ ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

"Помню, что рисование и несколько позже живопись вырывали меня из условий действительности"

КЛОД МОНЕ «СТОГ СЕНА»



АХТЫРКА, ОСЕНЬ



МУРНАУ. ДВОР ЗАМКА СТАРЫЙ ГОРОД



РУССКАЯ КРАСАВИЦА В ПЕЙЗАЖЕ



- Все абстрактные произведения Кандинского, по его собственным словам, разделяются на три группы (по степени отдаления от предмета):
- импрессии, импровизации и композиции.
- Если импрессия рождается как прямое впечатление от внешнего мира, то импровизация бессознательно выражает внутренние впечатления. Наконец, композиция — это высшая и самая последовательная форма абстрактной живописи. В ней нет прямых связей с реальностью. Цветовые пятна и линии образуют захватывающую дух стихию движения. Композиции Кандинского не имели индивидуальных названий — только номера (из десяти таких работ сохранилось семь).

ИМПРОВИЗАЦИЯ 26 (ЛОДКА)



'КОМПОЗИЦИЯ' (1914)



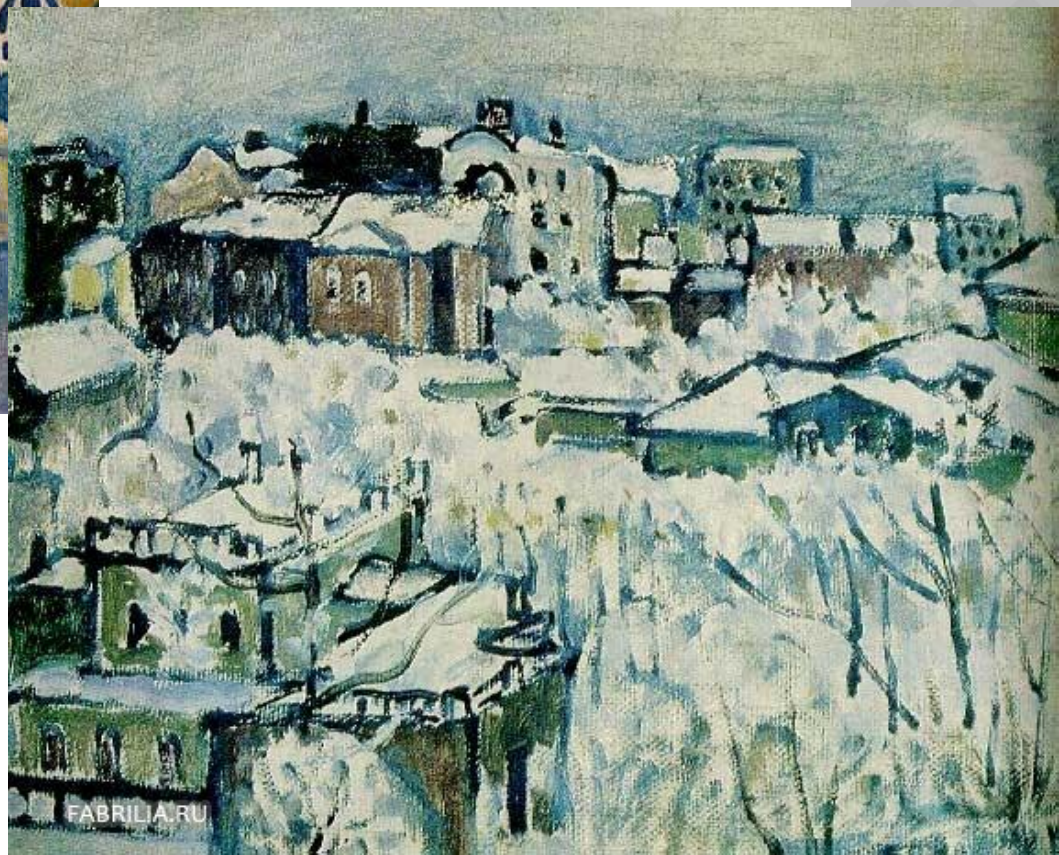
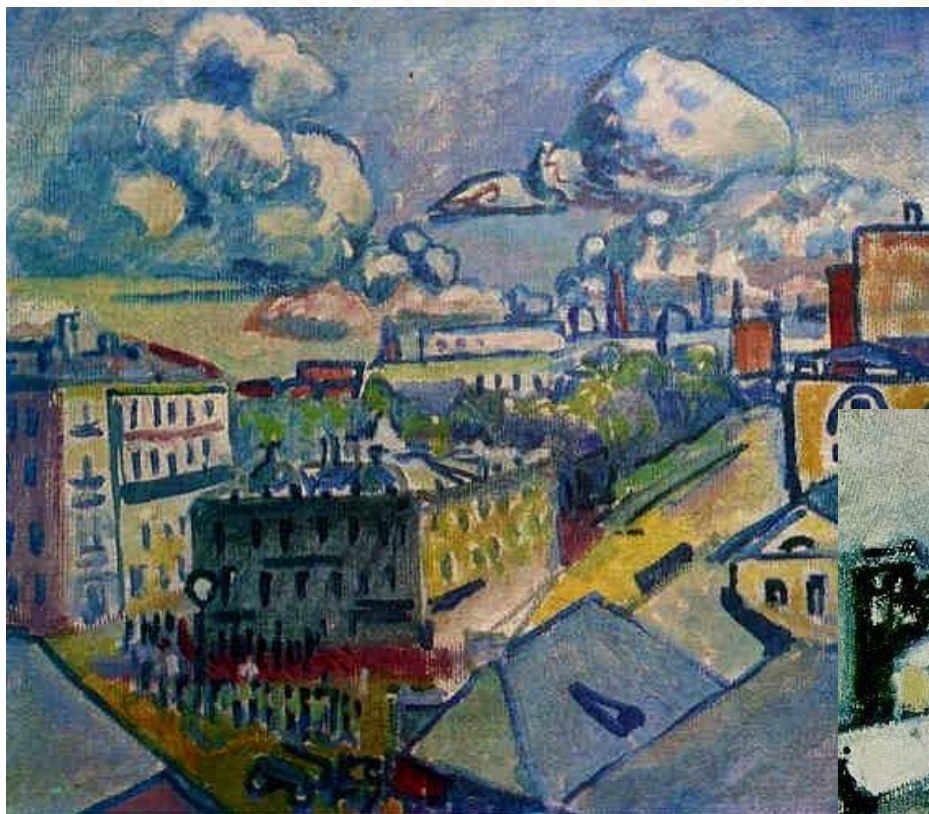
«СМΥΤΗΘΕ»



СУМЕРЕЧНОЕ, БЕЛЫЙ ОВАЛ



МОСКВА. ЗУБОВСКАЯ ПЛОЩАДЬ «ЗИМНИЙ ДЕНЬ, СМОЛЕНСКИЙ БУЛЬВАР»



БАУХАУС

КОМПОЗИЦИЯ VIII



МАЛЕНЬКАЯ МЕЧТА В КРАСНОМ



ЖЕЛТОЕ-КРАСНОЕ-СИНЕЕ



БИОМОРФНАЯ АБСТРАКЦИЯ. ПАРИЖ.
1934-1944
НЕБЕСНО - ГОЛУБОЕ

