

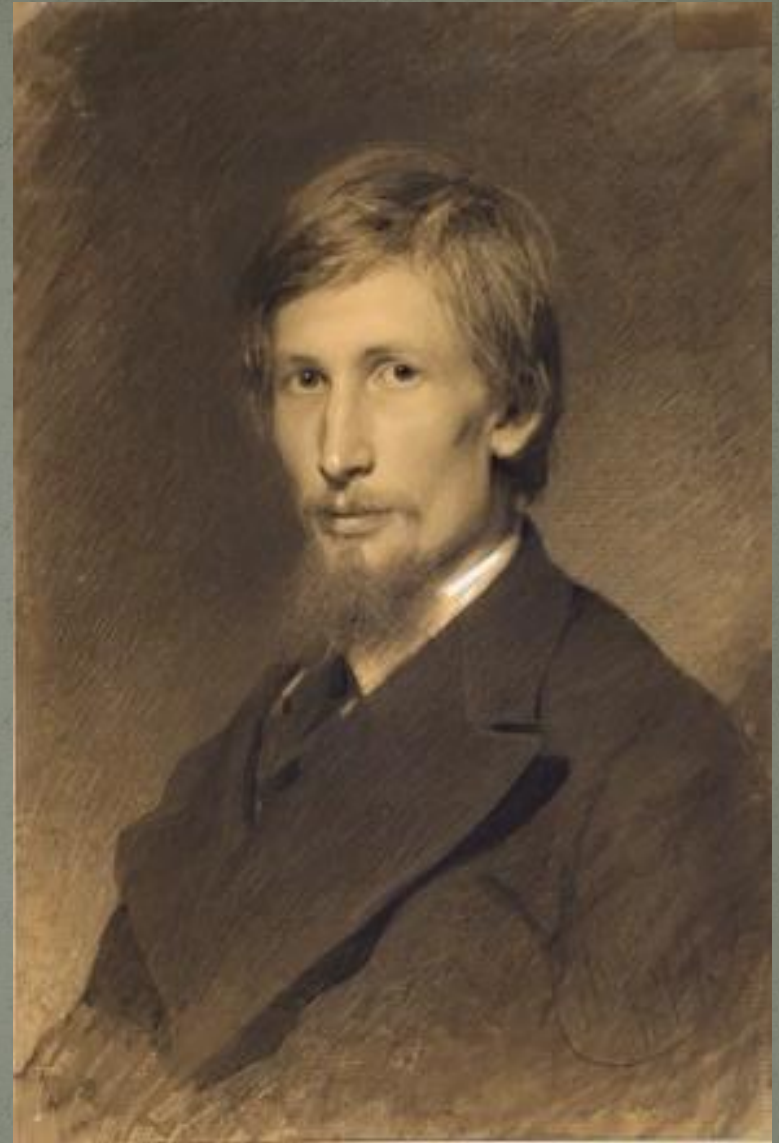
# Васнецов Виктор Михайлович

---

Составил ученик 5 класса Б  
Травкин Андрей

## Биография:

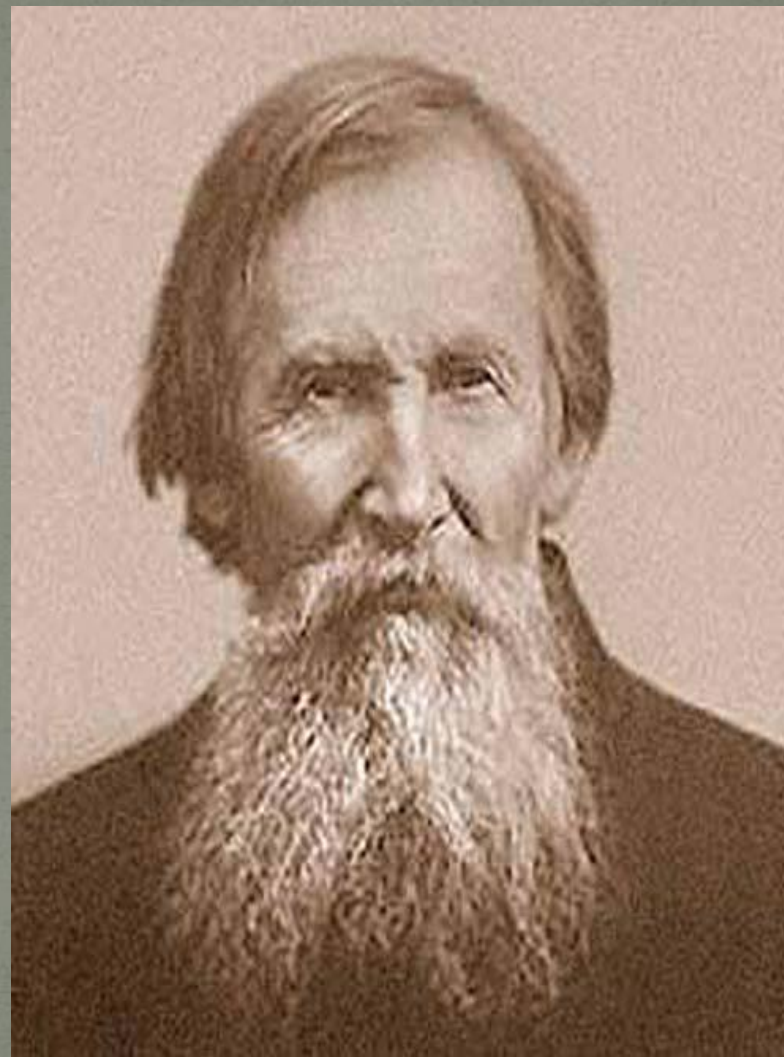
- Виктор Михайлович Васнецов родился 15 мая 1848 года в русском селе Лопьял Уржумского уезда Вятской губернии (ныне Кировская область).
- В семье православного священника Михаила Васильевича Васнецова (1823—1870), принадлежавшего к древней вятской фамилии Васнецовых.



- Учился в духовном училище (1858—1862),
- затем в Вятской духовной семинарии.
- Брал уроки рисования у гимназического учителя рисования Н. Г. Чернышёва.
- Учился живописи в Петербурге — сперва у И. Н. Крамского в Рисовальной школе общества поощрения художников (1867—1868),
- затем в Академии художеств (1868—1873).
- По окончании Академии ездил за границу.
- Выставлять свои работы начал с 1869 года.
- В 1893 году Васнецов стал действительным членом Академии Художеств.



- В 1912 ему было пожаловано «дворянское Российской Империи достоинство со всем нисходящим потомством».
- В 1915 году участвовал в создании Общества возрождения художественной Руси, наряду со многими другими художниками своего времени.
- Виктор Васнецов скончался 23 июля 1926 года в Москве, похоронен на Лазаревском кладбище, после уничтожения которого прах был перенесён на Введенское кладбище.



Творчество:

На раннем этапе в работах Васнецова преобладали бытовые сюжеты, например в картинах

«С квартиры на квартиру» (1876),

«Военная телеграмма» (1878),

«Книжная лавочка» (1876),

«Балаганы в Париже» (1877).

# «С квартиры на квартиру» (1876)



# «Военная телеграмма» (1878)

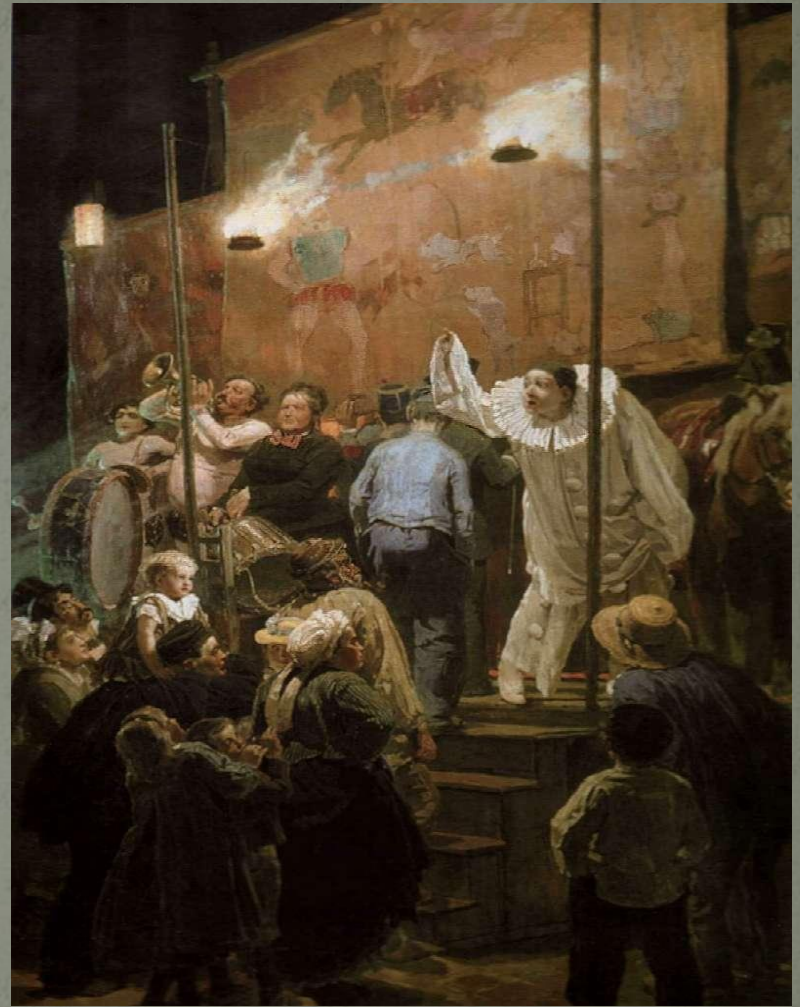


# «Книжная лавочка» (1876)





«Балаганы в  
Париже» (1877)



Позже главным направлением становится  
былинно-историческое —

«Витязь на распутье» (1882),

«После побоища Игоря Святославича с половцами»  
(1880),

«Алёнушка» (1881),

«Иван-Царевич на Сером Волке» (1889),

«Богатыри» (1881—1898),

«Царь Иван Васильевич Грозный» (1897).

# «Витязь на распутье» (1882)



«После побоища Игоря Святославича с  
половцами» (1880)





«Алёнушка»  
(1881)

«Иван-Царевич на Сером Волке»  
(1889)



# «Богатыри» (1881—1898)



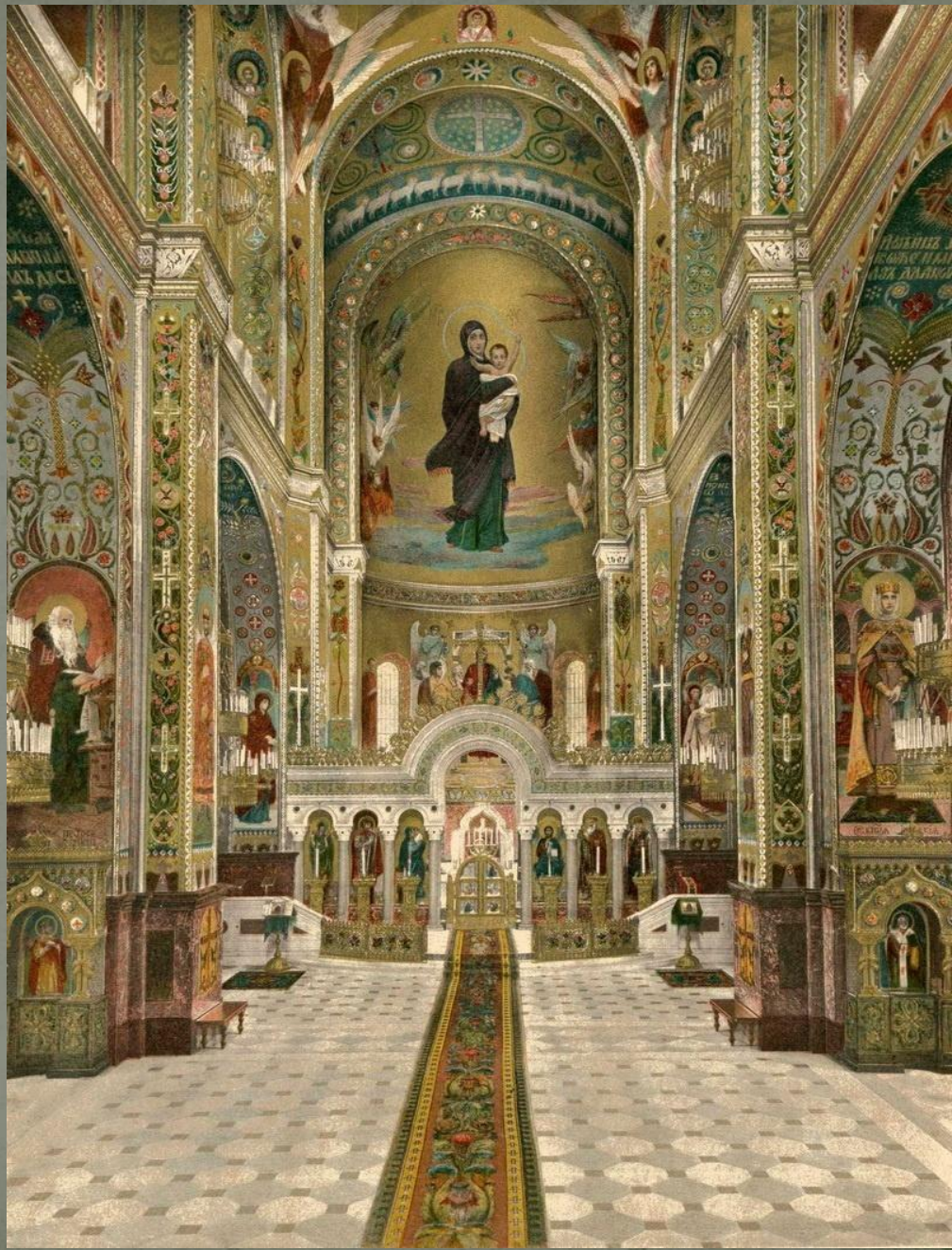


«Царь Иван  
Васильевич  
Грозный»  
(1897)



- В конце 1890-х годов всё более заметное место в его творчестве занимает религиозная тема (работы во Владимирском соборе в Киеве и в храме Воскресения (храм Спаса-На-Крови) в Санкт-Петербурге, акварельные рисунки и вообще подготовительные оригиналы стенной живописи для собора святого Владимира, росписи храма Рождества Иоанна Предтечи на Пресне). Васнецов работал в коллективе художников, оформлявших интерьер храма-памятника Александра Невского в Софии.









После 1917 года Васнецов продолжал работать над народными сказочными темами, создавая полотна

- «Бой Добрыни Никитича с семиглавым Змеем Горынычем» (1918);
- «Кощей Бессмертный» (1917—1926).



«Бой Добрыни  
Никитича с  
семиглавым  
Змеем  
Горынычем»  
(1918)

# «Кощей Бессмертный» (1917—1926)





## Проекты и постройки

- Церковь Спаса Нерукотворного, совместно с В. Д. Поленовым, П. М. Самариным (1880—1882, Абрамцево)
- «Избушка на курьих ножках» (беседка) (1883, Абрамцево)
- Собственный дом, совместно с В. Н. Башкировым (1892—1894, Москва, Переулок Васнецова, 13)
- Проект иконостаса и написание икон церкви при стекольном заводе Ю. С. Нечаева-Мальцева (1895, Гусь-Хрустальный)
- Особняк И. Е. Цветкова, строительство осуществлял архитектор Б. Н. Шнауберт (1899—1901, Москва, Пречистенская набережная, 29)
- Проект пристройки главного входного зала к зданию Третьяковской галереи, совместно с В. Н. Башкировым (выполнено архитектором А. М. Калмыковым) (1899—1901, Москва, Лаврушинский переулок)
- Проект терема-перехода из Оружейной палаты в Большой Кремлёвский дворец (1901, Москва, Кремль), не осуществлён
- Проект новой покраски Большого Кремлёвского дворца (1901, Москва, Кремль), не осуществлён
- Памятный крест на месте гибели Великого князя Сергея Александровича (1905—1908, Москва), не сохранился. Воссоздан скульптором Н. В. Орловым и установлен в Новоспасском монастыре
- Проект доходного дома (1908, Москва), не осуществлён
- Надгробие В. А. Грингмута (1900-е, Москва, некрополь Скорбященского монастыря), не сохранился
- Проект собора Святого Александра Невского (1911, Москва, Миусская площадь), был положен архитектором А. Н. Померанцевым в основу частично реализованного проекта

## Память. Музеи.

- В Москве, в переулке им. Васнецова, расположен Дом-музей В. М. Васнецова.
- Государственный Русский музей в Санкт-Петербурге.
- Государственный Кировский областной художественный музей имени В. М. и А. М. Васнецовых в Кирове.
- Мемориальный дом-музей В. М. и А. М. Васнецовых в селе Рябово Кировской области.

Памятник «Виктору и  
Аполлинарию  
Васнецовым от  
благодарных земляков»

перед  
зданием Кировского  
областного музея имени  
братьев  
Васнецовых (1992).

Скульптор Ю. Г. Орехов,  
архитектор  
С. П. Хаджибаронов



## В филателии

- Васнецов и его произведения представлены на почтовых марках СССР и России. В Советском Союзе выходили следующие почтовые марки:
- «Государственная Третьяковская галерея (основана в 1856, главный фасад выполнен в 1906 по рисунку В. Васнецова)» — 1950, художник С. Поманский (ЦФА (ИТЦ «Марка») № 1503).
- «Портрет В. М. Васнецова по картине И. Крамского» (ЦФА (ИТЦ «Марка») № 1649).
- «Богатыри» (по картине В. М. Васнецова, 1881—1898)» (ЦФА (ИТЦ «Марка») № 1650).
- «В. М. Васнецов (1848—1926). „Витязь на распутье“ (1882)» — 1968, художники Г. Комлев и А. Рязанцев (ЦФА (ИТЦ «Марка») № 3705).

# Марка добровольного сбора жертвам войны 1914 года



Спасибо за внимание

