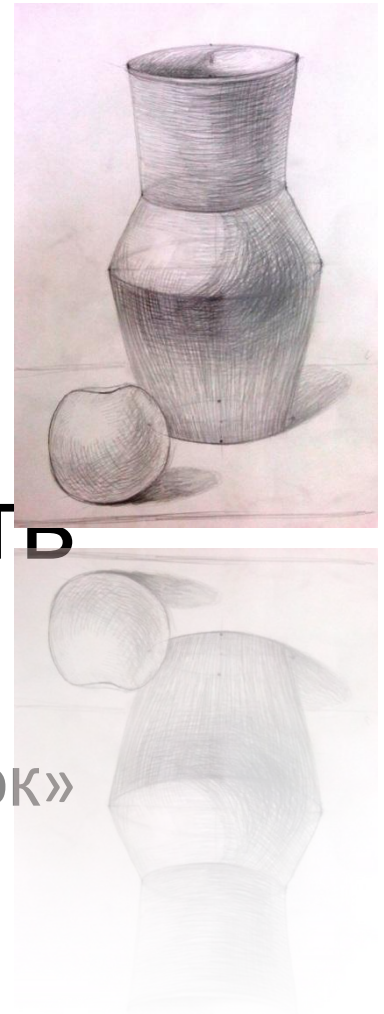
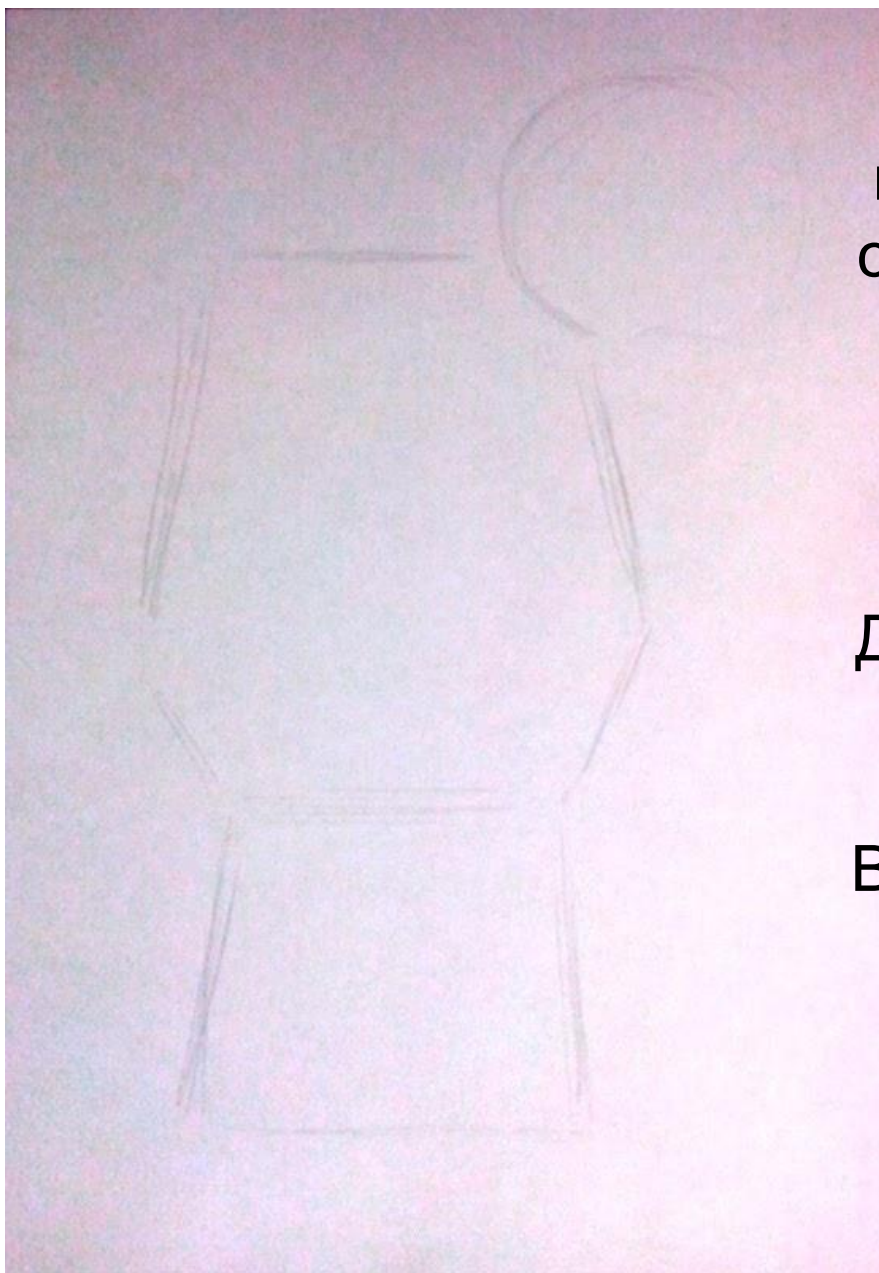


**Ваза с яблоком.
Последовательность
рисования.**

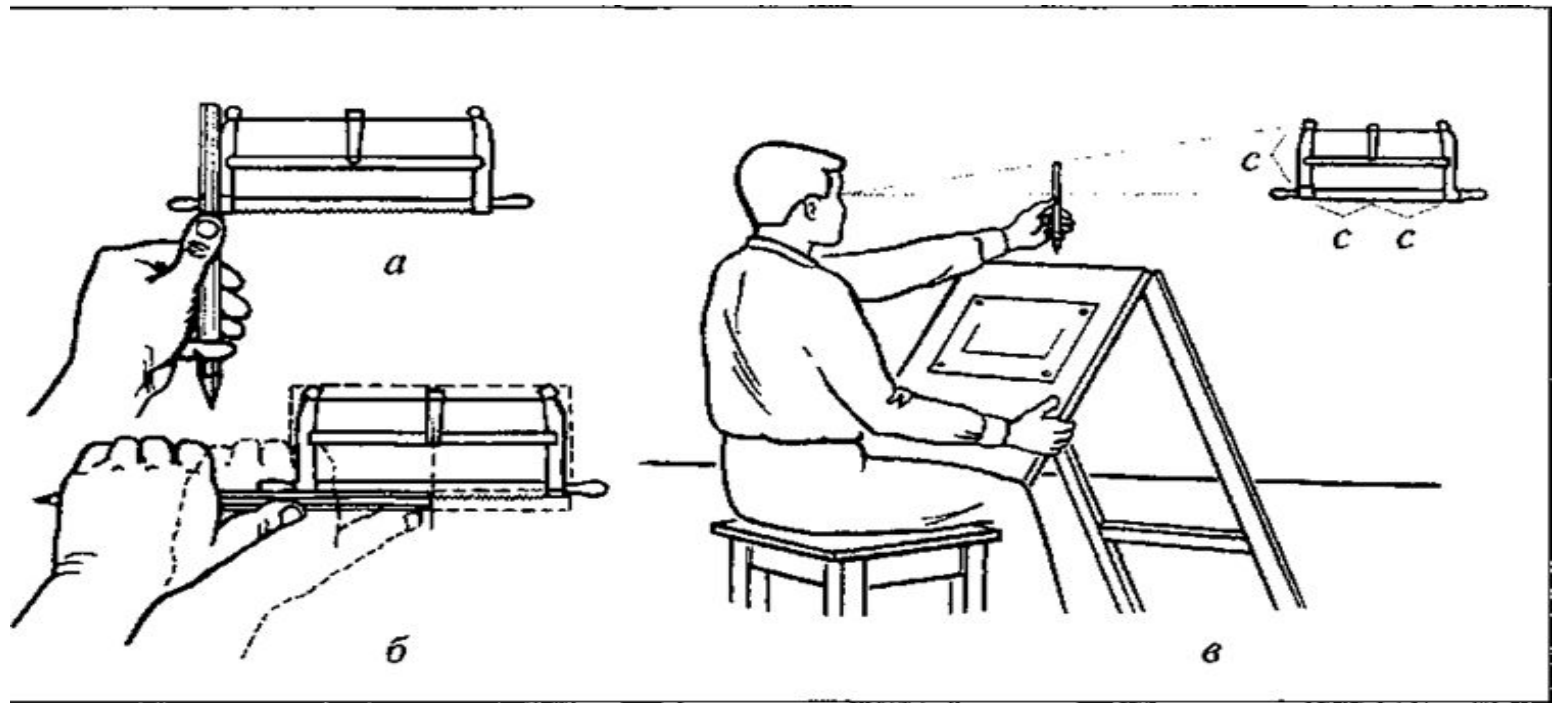
МБОУДОД «ЦРТДиЮ «Росток»
г. Чебоксары

Педагог дополнительного
образования Дмитриева Ирина
Юрьевна



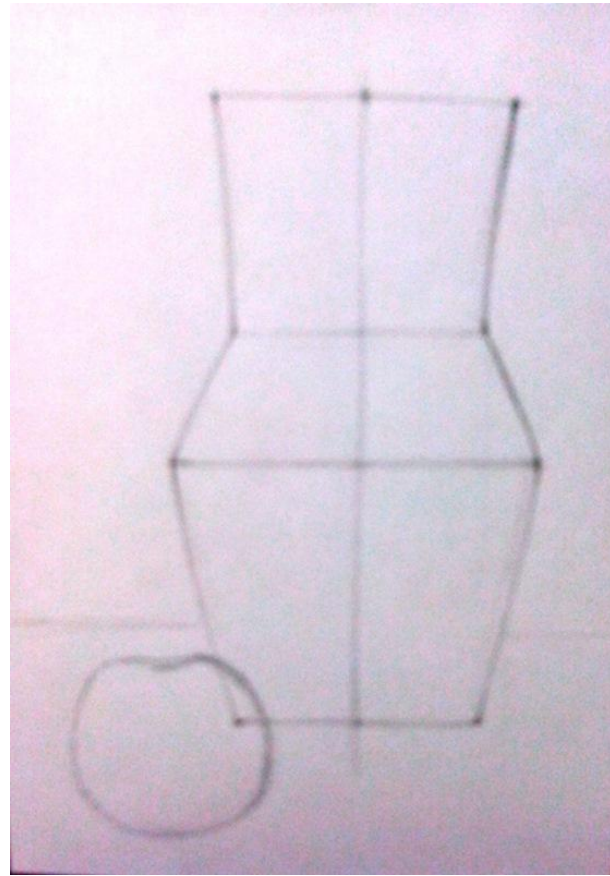


Начинают с наброска всей группы предметов – ее нужно скомпоновать в листе легкими линиями, очертить весь натюрморт, устанавливая на листе места, где располагаются предметы. Делаем набросок композиции. Ваза должна быть несколько смещена от центра картины. В этой работе вам необходимо установить правильные соотношения размеров предметов. Делается это с помощью визирования.



Визирование – это процесс наблюдения и соотношения предметов.

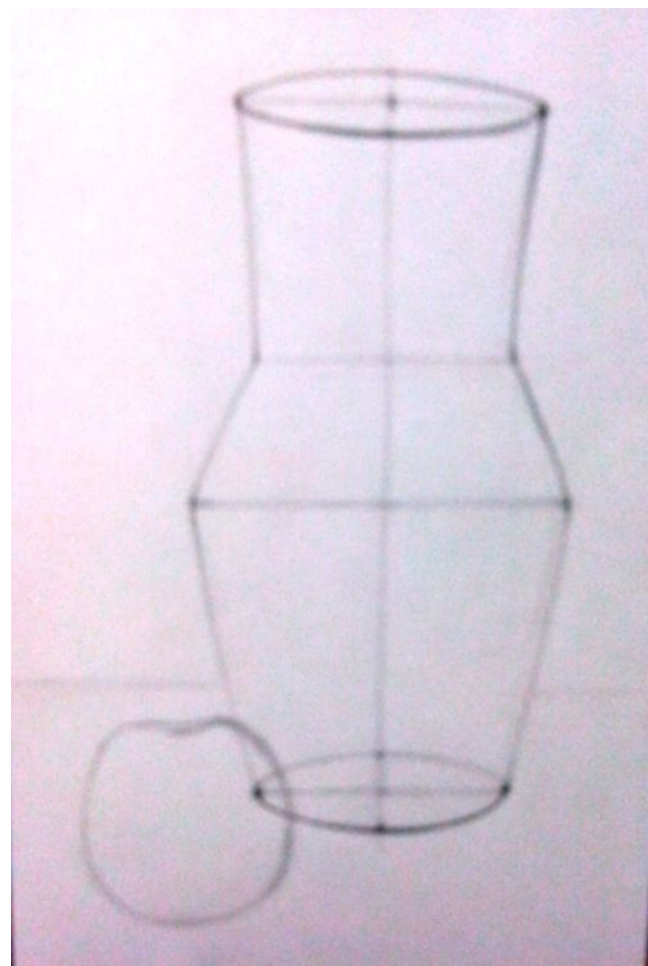
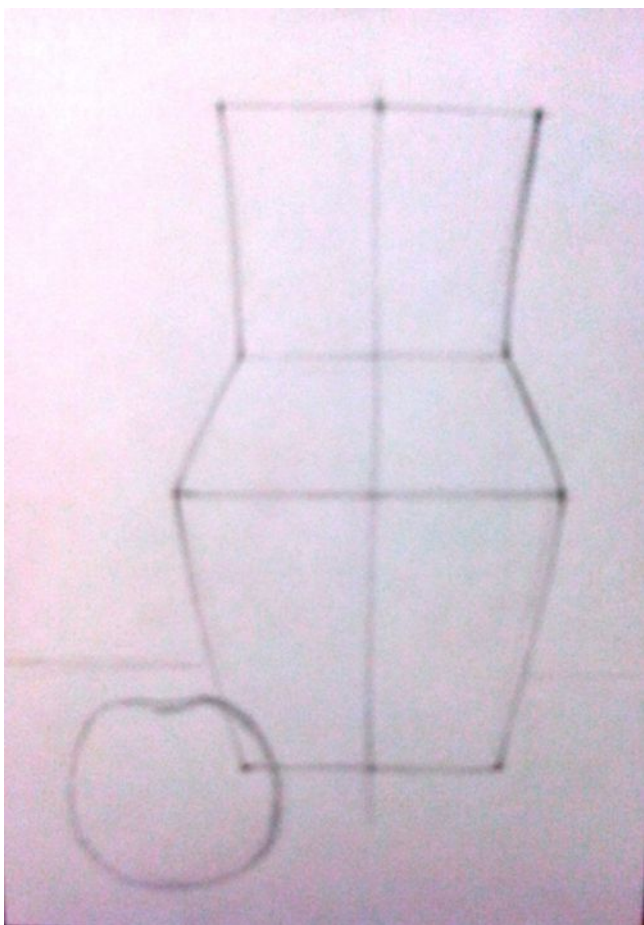
Обратите внимание на размеры предметов. Что больше? Сколько раз меньший предмет укладывается в большем?



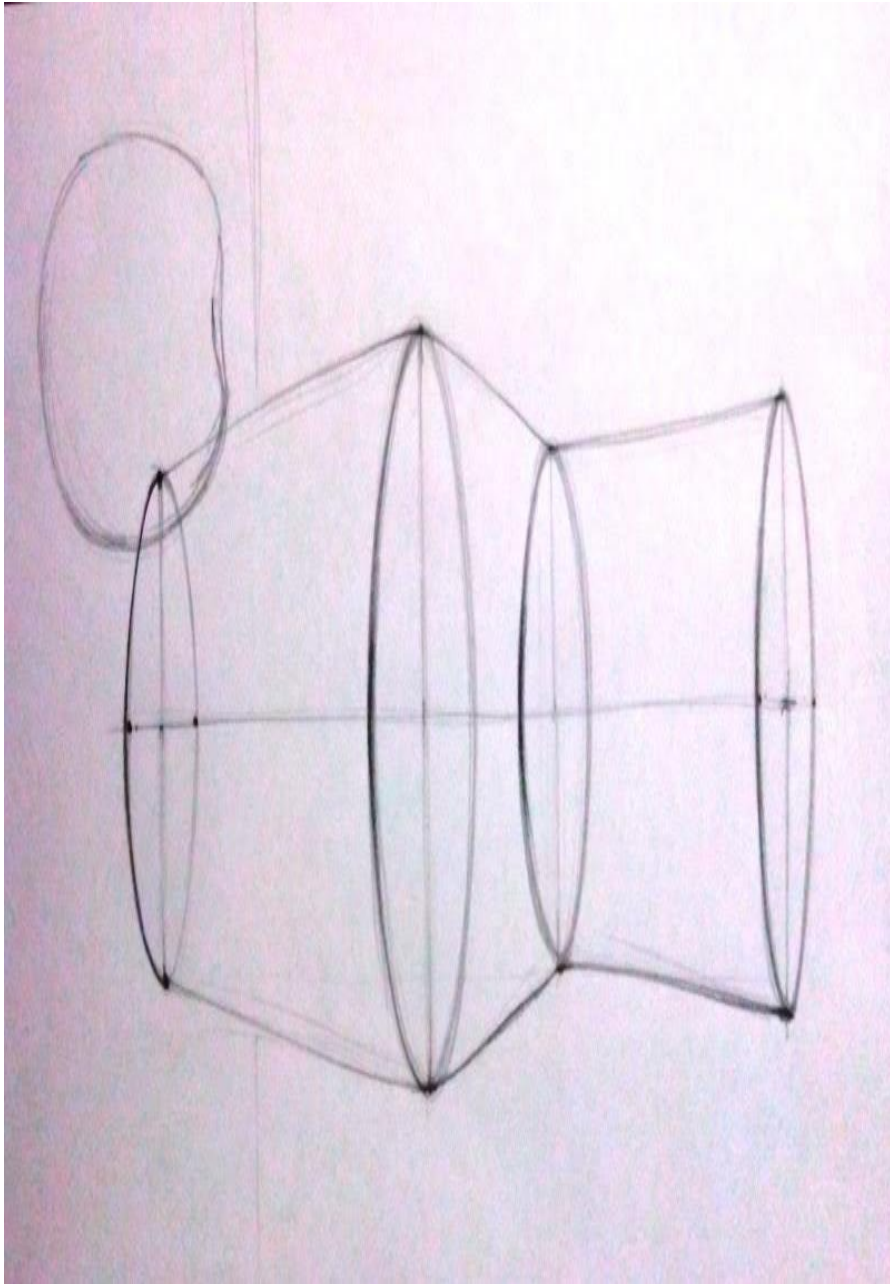
Затем намечают высоту каждого предмета и заключают их в простые геометрические фигуры.

В какую фигуру можно заключить вазу? (Прямоугольник, шар или цилиндр).
Яблоко? (Квадрат, прямоугольник, шар),.

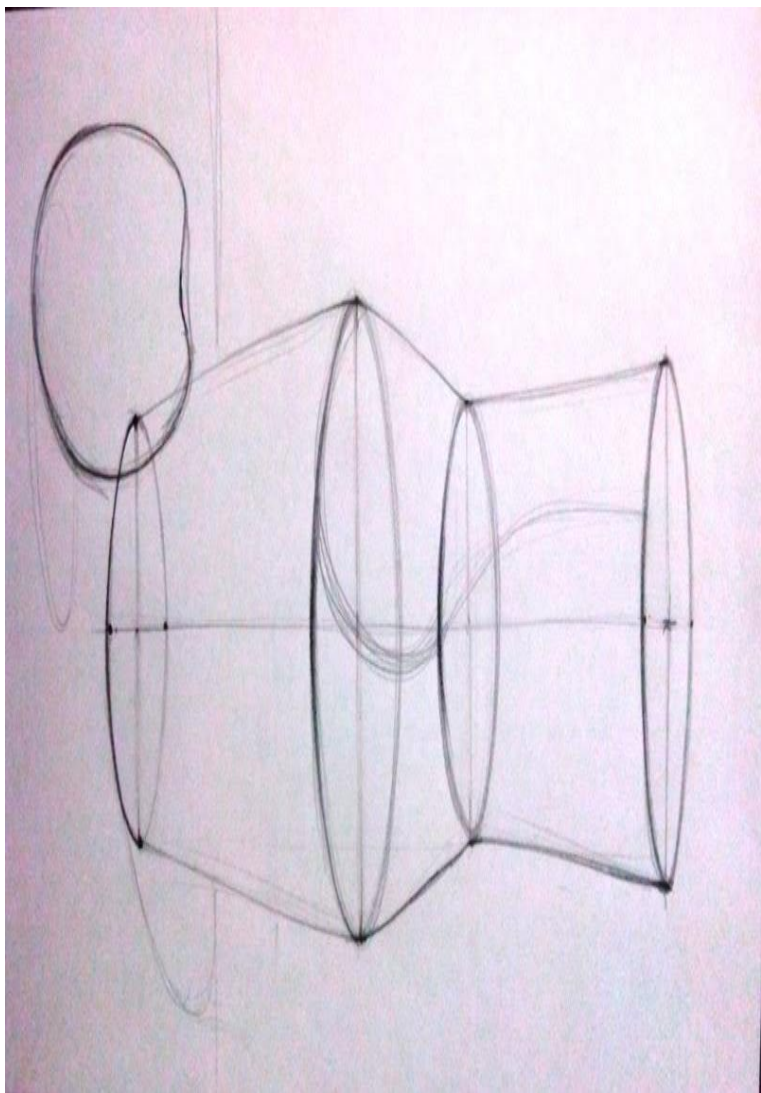
Снова проверяют соотношение размеров предметов. После этого можно начинать прорисовывать (строить) каждый предмет, начиная с самого сложного.(вазы). Чертим срединную линию кувшина.



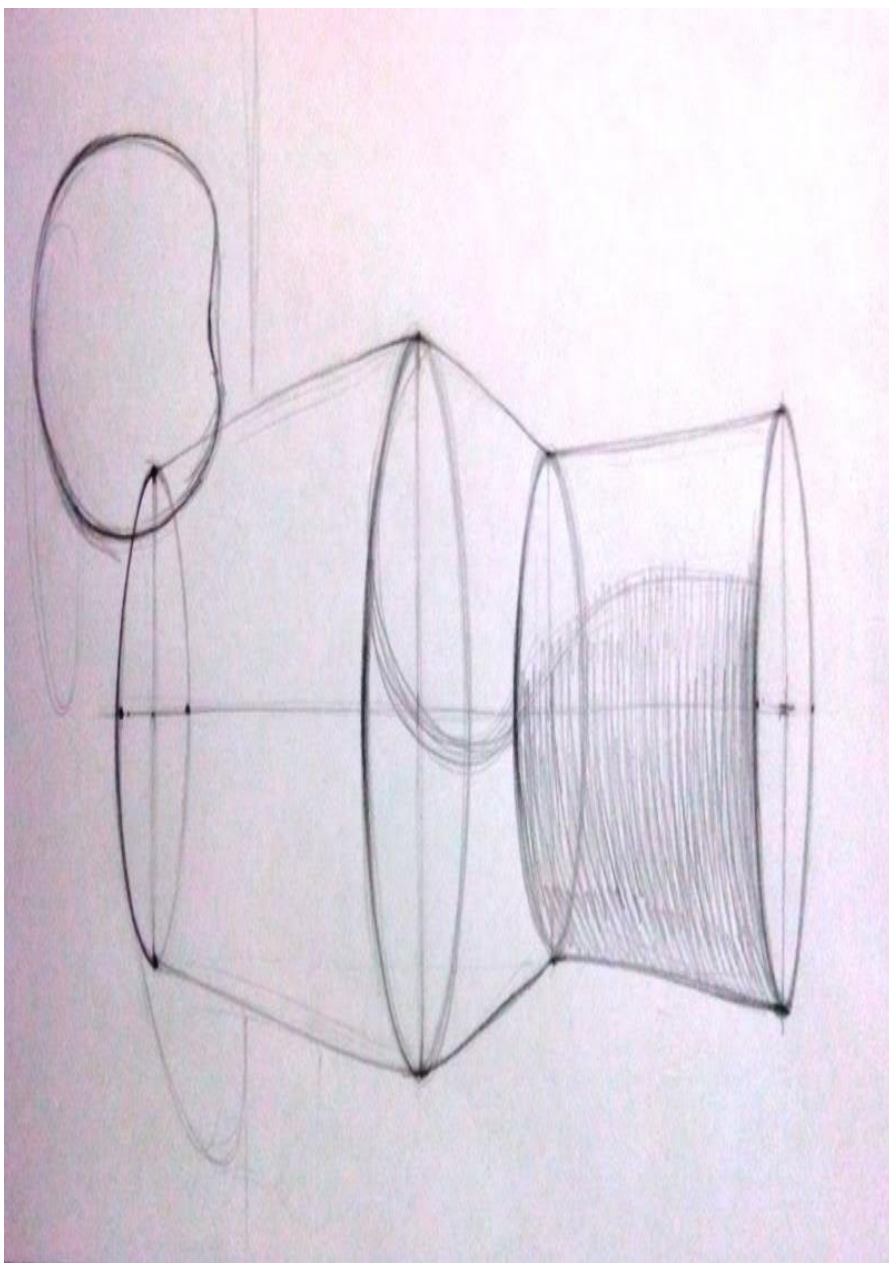
Затем рисуем овалы – дно, верх. Обратите внимание, что верхний край овала всегда визуальнее уже, не забудьте передать это при рисовании.



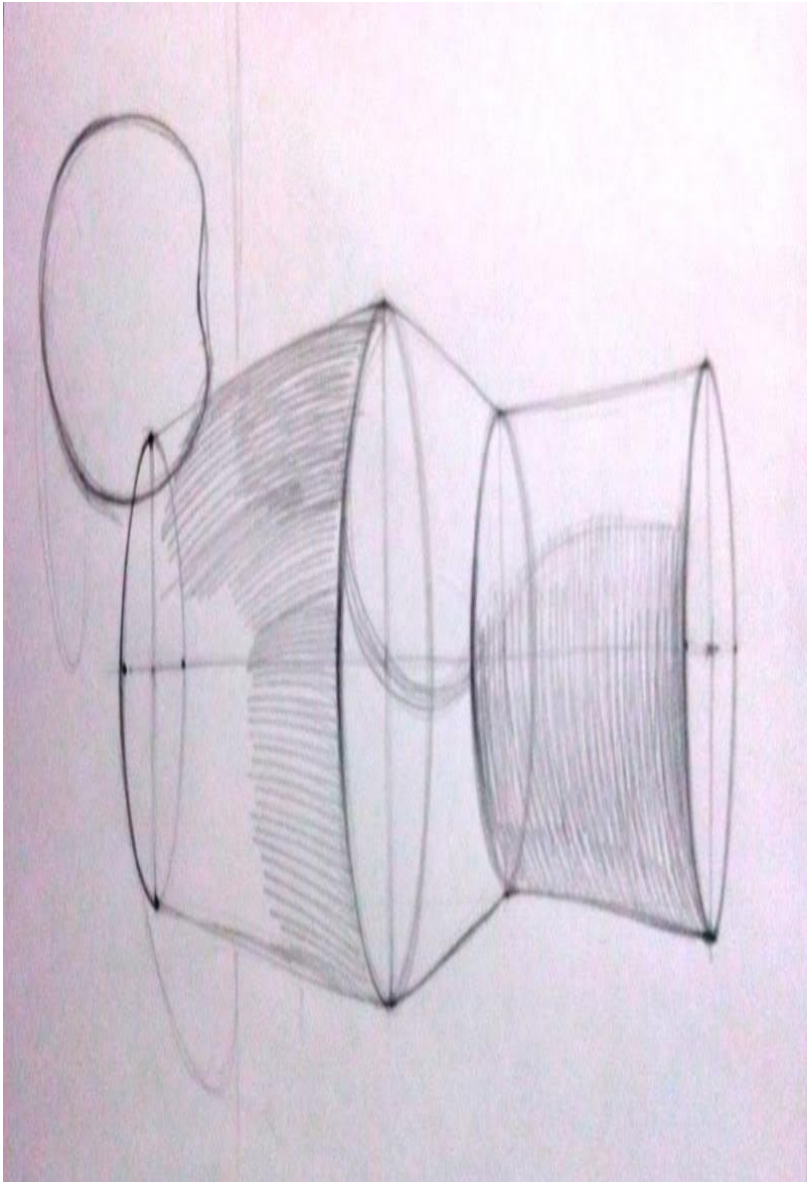
Прорисовав
вазу, убрав
лишние линии,
можно
приступить к
простым
предметам.
Затем
обозначаем
линию
плоскости и
рисуем, если
необходимо,
драпировку.

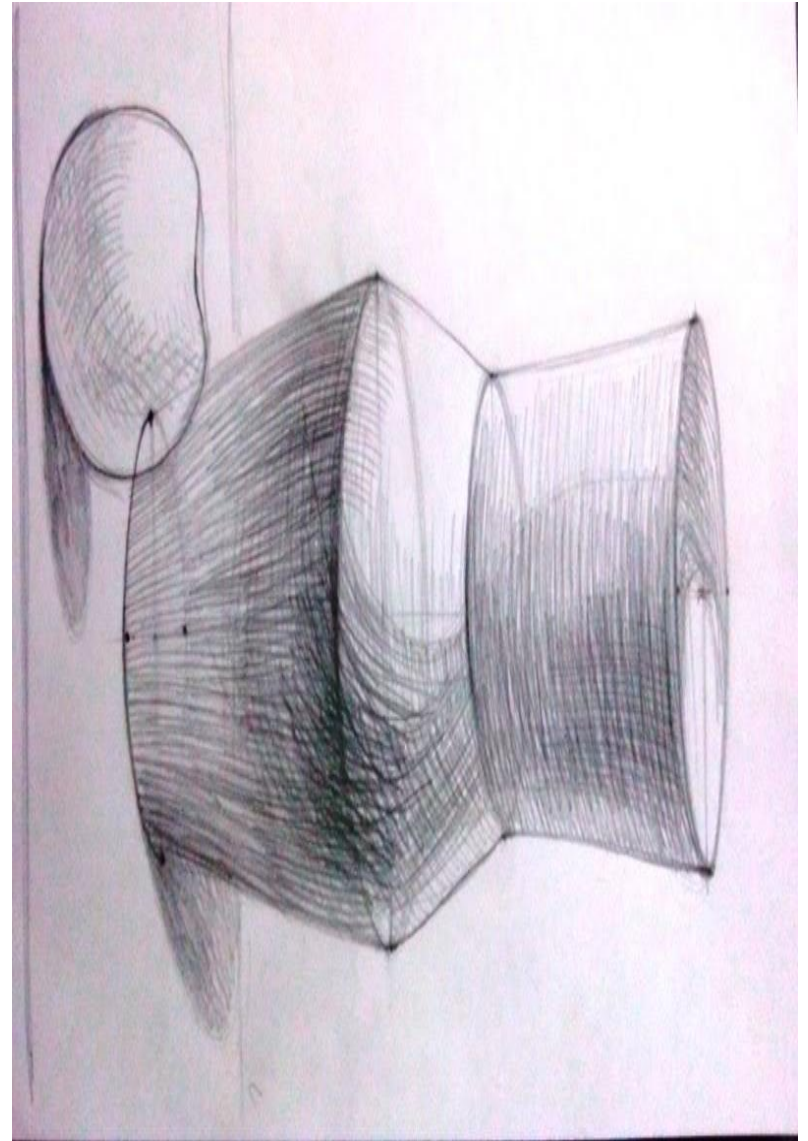


Можно обозначить
лёгкими линиями
границу света и
тени.



Приступаем к тону.
Рисуем все вместе от
общего к единичному,
передавая свет,
полутень, тень,
рефлексы и блики.
Постоянно
сравниваем
предметы между
собой, что светлее,
что темнее.
Штрихи наносим по
форме предмета.





Постоянно сравниваем предметы между собой, что светлее, что темнее.

