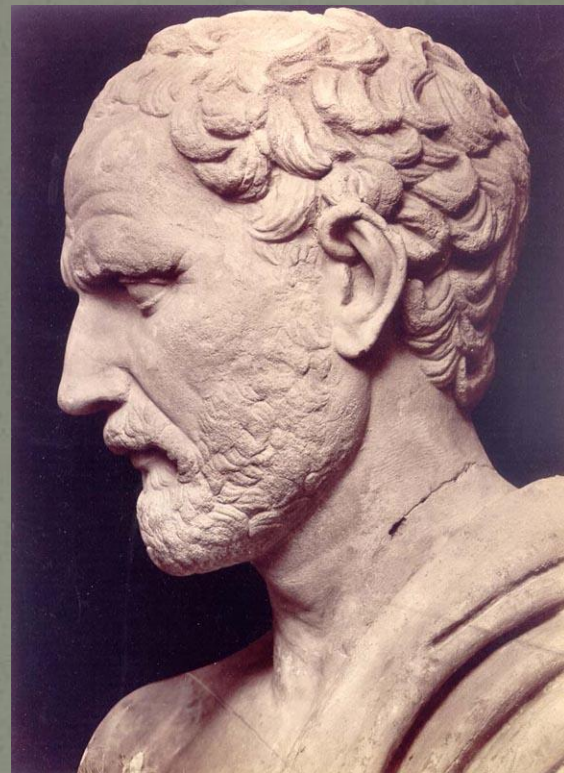
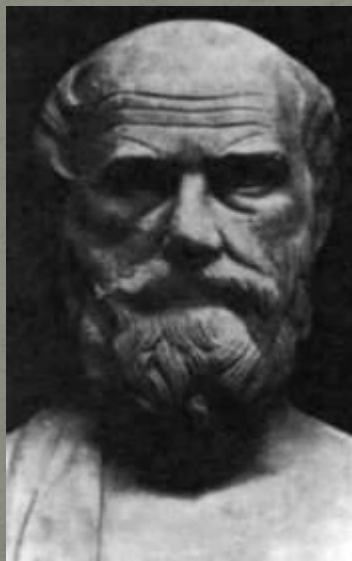


Величайшие Представители Риторики (теории и искусства)



Среди первых выдающихся представителей античной риторики называют Горгия (ок. 480 - 380 до н.э.), Лисия (435 - 380 до н.э.), Демосфена (ок. 384 - 322 до н.э.).



Но несомненно, что наибольший вклад в теорию красноречия внесли греческие философы Платон (427 - 347 до н.э.) и Аристотель (384 - 322 до н.э.).



Платон изложил мысли своего учителя Сократа в знаменитых диалогах "Горгий", "Софист", "Федр", центральным персонажем которых как раз и является Сократ. По мысли Платона, на первом месте должно быть вступление, на втором - изложение, на третьем - доказательства, на четвертом - правдоподобные выводы.



Ученик Платона Аристотель написал "Риторику", сочинение из трех книг.

В **первой** книге рассматривается предмет риторики, которая определяется как "способность находить возможные способы убеждения относительно каждого данного предмета...".

Во **второй** книге "Риторики" Аристотеля говорится о "причинах, возбуждающих доверие к говорящему".

Третья книга "Риторики" посвящена самой речи. Большое внимание уделяется стилю, который ставится в зависимость от предмета и цели убеждения.



Вершиной ораторского искусства в Древнем Риме является деятельность Марка Туллия Цицерона (106 - 43 до н.э.) - крупнейшего оратора, писателя и политика.

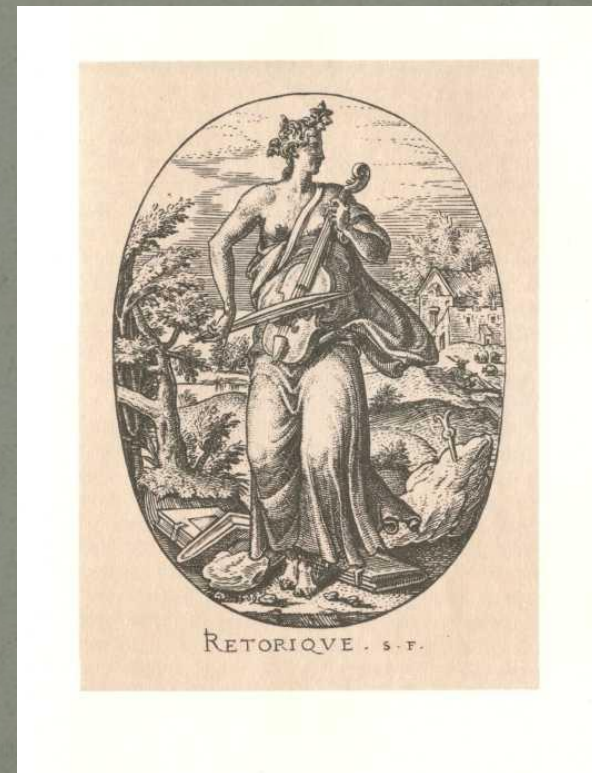


Классическая схема его состоит из **пяти** частей:

1. **Найти** что сказать.
2. Найденное **расположить** по порядку.
3. **Придать** ему словесную форму.
4. **Утвердить** все это в памяти.
5. **Произнести.**



В труде Квинтилиана «Риторические наставления» учтен опыт классической риторики и собственный опыт автора как преподавателя риторики и судебного оратора. Квинтилиан рассказывает о воспитании будущего оратора, занятиях в риторической школе, рассуждает об изучении грамматики, философии и искусства



Основателями риторики в России были М.В. Ломоносов, И.С. Рижский, А.Ф. Мерзляков, М.М. Сперанский.



Мерзляков называет следующие цели оратора: научение, убеждение и искусство тронуть слушателя. Мерзляков считает, что красноречие обязательно должно иметь благородную цель - распространение познания, открытие новых истин.



Галич выделяет четыре главных момента, на которых основывается наука красноречия:

- "счастлиное изобретение мыслей, приличных предмету";
- "благоразумное расположение мыслей и умение воздействовать на слушателей так, чтобы они- могли легко воспринимать идею в целом и по частям"; --
- "изложение или выражение мыслей словами";
- "провозглашение ораторской речи".



Большой вклад в развитие риторики в России внесла посмертно опубликованная в 1844 г. книга М.М. Сперанского "Правила высшего красноречия". Сперанский был известным государственным деятелем эпохи Александра I. В этой работе детально рассмотрены вопросы структуры публичного выступления, аргументации, композиции, выразительности речи.

