

A wide-angle photograph of a calm, deep blue ocean stretching to the horizon. The sky is a lighter blue with wispy white clouds. A bright reflection of the sun is visible on the left side of the water, creating a shimmering path. The text "Великие левши." is centered in the middle of the image in a white, sans-serif font.

Великие левши.

Принимали участие в проекте :

Андриец Ирина

Виноградова Марина

Этой презентацией мы  
попытались ответить на вопрос ?

- Кто они такие, левши?

# Исследования леворукости.

- Исследование леворукости в России начались в 20-е годы 20 века. Одна из первых статей на эту тему — «Детская леворукость и проблема воспитания левой руки.» доктора Капустина А.А. В ней он опубликовал результаты неврологического обследования детей. Среди обследованных оказалось 0,7% левшей, и у большинства из них были отмечены нарушения в развитии. Доктор Капустин вынес приговор :»Дети – левши в своем большинстве являются дегенератами, отягощенными грубыми клеймами вырождения и слабо одаренными». Этот прогноз не оправдался...

# Парадокс Эйнштейна.

- Альберт Эйнштейн, по мнению Вяч. Иванова, был человеком ярко выраженного правополушарного типа. Судя по его биографии, в наше время он считался бы ребенком с диагнозом ЗПР и учился бы в коррекционном классе. Принадлежа к культуре, которую принято называть «левополушарной», мы в качестве главного критерия оценки развития выдвигаем критерий речевого развития. Как раз здесь у Эйнштейна и было слабое место. Он поздно научился говорить и отличался плохо развитой речью. Обучаясь в школе, маленький Альберт продолжал использовать словечки «детского» языка типа «баба» вместо «бабушка» и «киса» вместо «кошка». И уж конечно, не владел оборотами «исходя из вышесказанного» или «сделаем соответствующий вывод». Много позднее, уже будучи физиком с мировым именем, он высказывался на тот счет, что задержка в усвоении словаря взрослых помогла началу его научных размышлений. К тому возрасту, когда он с опозданием стал пользоваться немецкими словами «время» и «пространство», он уже понимал: никто из взрослых как следует не знает, что эти слова значат. Слова, пишет Вяч. Иванов, всегда играли для Эйнштейна подсобную роль, если не мешали ему. Его мышление протекало в несловесных правополушарных образах. Недаром он был отличным музыкантом.  
*Цит. по книге Вяч. Иванова «Нечет и чет. Асимметрия мозга и динамика знаковых систем».*

# Не сравнивай ! Живущий не сравним... О. Мандельштам.

- Считается, что в нашей стране примерно 7%, а в США – 13% леворуких людей.
- Среди них много выдающихся , таких как П. Пикассо, Ю. Цезарь, Микеланджело, Бетховен, Ч. Чаплин, Э. Рубик, А. Македонский, Наполеон, В.И. Даль, Жанна Д'Арк, П. Макартни, П.И. Чайковский.
- Леворукие составляют 20% всех талантливых людей с высоким коэффициентом умственного развития.

Альберт Эйнштейн (14.03. 1879  
– 18. 04. 1955 г.г.)

Родился в Германии.

Ввёл понятие фотона.

В 1916 г. сформулировал  
общую теорию относитель -  
ности, которая принесла ему  
большую популярность.

Предложил теорию оптических  
явлений в движущихся телах.

Лауреат Нобелевской премии  
(1921 г.) за открытие законов  
Фотоэффекта.



# ДАЛЬ Владимир Иванович



(1801-72), русский писатель, лексикограф, этнограф, член-корреспондент Петербургской АН (1838).

Очерки (30-40-е гг.) в духе натуральной школы под псевдонимом Казак Луганский. Сборник «Пословицы русского народа»

(1861-62). Создал «Толковый словарь живого великорусского языка» (т. 1-4, 1863-66), за который удостоен звания почетного академика Петербургской АН (1863).



# ЖАННА Д'АРК



- (Jeanne d'Arc), Орлеанская дева (ок. 1412-31), народная героиня Франции. Из крестьянской семьи. В
- ходе Столетней войны 1337-1453 возглавила борьбу французского народа против английских захватчиков, в 1429 освободила
- Орлеан от осады. В 1430 попала в плен к бургундцам, продавшим ее англичанам, которые объявили Жанну д'Арк колдуньей и
- предали церковному суду. Обвиненная в ереси, в Руане сожжена на костре. В 1920 канонизирована католической церковью.

# ПИКАССО Пабло

(полн. Пабло Руис-и-Пикассо; Ruiz-y-Picasso)  
(25 октября 1881, Малага —

8 апреля 1973, Мужен, Приморские Альпы),  
французский живописец, по  
происхождению испанец.

В 1900-х годах («голубой» и «розовый»  
периоды) создал обостренно-  
выразительные произведения,

посвященные обездоленным людям  
(«Девочка на шаре», 1905). С 1907  
основоположник кубизма, с

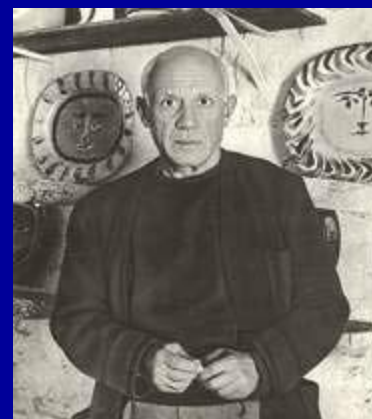
середины 1910-х годов создавал  
произведения в духе неоклассицизма, в  
ряде работ близок

сюрреализму. Произведения Пикассо иногда  
полны боли и протеста, имеют большое  
общественное

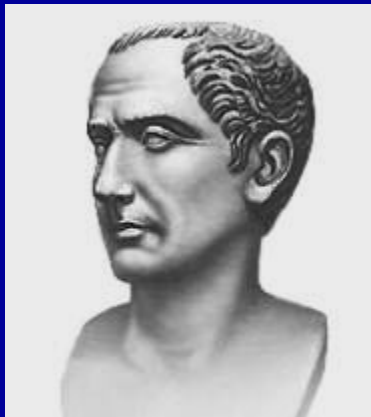
значение («Герника», 1937), глубокое  
гуманистическое содержание (рисунок  
«Голубь мира»,

1947). Много работал как график, скульптор,  
керамист. Международная Ленинская  
премия (1962).

Международная премия Мира (1950).



# ЦЕЗАРЬ (Caesar) Гай Юлий



(100-44 до н. э.), римский диктатор в 49, 48-46, 45, с 44 до н. э. — пожизненно.

Полководец. Начал политическую деятельность как сторонник республиканской группировки, занимая должности военного

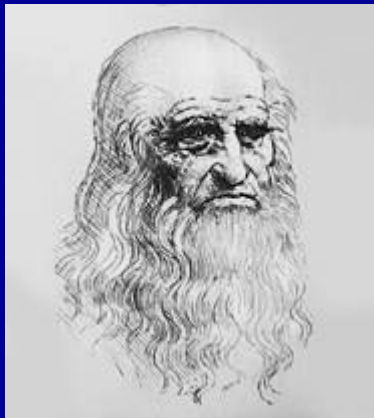
трибуна в 73 до н. э., эдила в 65 до н. э., претора в 62 до н. э. Добиваясь консулата, в 60 до н. э. вступил в союз с Г. Помпеем и Крассом (1-й триумвират). Консул в 59 до н. э., затем наместник Галлии; в 58-51 до н. э. подчинил Риму всю заальпийскую Галлию. В 49 до н. э., опираясь на армию, начал борьбу за единовластие. Разгромив Помпея и его сторонников

в 49-45 до н. э. (Красс умер в 53 до н. э.), оказался во главе государства. Сосредоточив в своих руках ряд важнейших

республиканских должностей (диктатора, консула и т. п.), стал фактически монархом. Убит в результате заговора республиканцев.

Автор «Записок о галльской войне» и «Записок о гражданских войнах»; провел реформу календаря (Юлианский календарь).

# ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ



На расшифровку дневников, Леонардо да Винчи, ученые потратили много лет: они были написаны зеркально – справа на лево левой рукой. Они поражают оригинальностью суждений о пространстве и времени.

(Leonardo da Vinci) (15 апреля 1452, Винчи близ Флоренции — 2 мая 1519, замок Клу, близ Амбуаза,

Турень, Франция), итальянский живописец, скульптор, архитектор, ученый, инженер.

Сочетая разработку новых средств художественного языка с теоретическими обобщениями, Леонардо да Винчи создал образ

человека, отвечающий гуманистическим идеалам Высокого Возрождения. В росписи «Тайная вечеря» (1495-1497, в трапезной

монастыря Санта-Мария делле Грацие в Милане) высокое этическое содержание выражено в строгих закономерностях композиции,

ясной системе жестов и мимики персонажей. Гуманистический идеал женской красоты воплощен в портрете Моны Лизы («Джоконда»,

около 1503). Многочисленные открытия, проекты, экспериментальные исследования в области математики, естественных наук,

механики. Отстаивал решающее значение опыта в познании природы (записные книжки и рукописи, около 7 тысяч листов).

# МАККАРТНИ

(McCartney) Пол (James Paul) (р. 18 июня 1942, Ливерпуль), английский рок- певец, композитор, мультиинструменталист, один из ведущих членов группы «Битлз».

В 1957 познакомился с Джоном Ленноном. Знакомство вылилось в многолетнее и суперуспешное творческое сотрудничество, ставшее базой успеха «Битлз»

К 1963 группа стала феноменально популярной. Немалая заслуга в этом принадлежала Маккартни, который был автором самых известных ее хитов. Многие песни были написаны в соавторстве с Ленноном.



# НАПОЛЕОН I Бонапарт



(Napoleon I Bonaparte, Buonaparte) (15 августа 1769, Аяччо — 5 мая 1821, остров Святой Елены),

французский государственный деятель, полководец, император в 1804-1814 и в марте — июне 1815. Начал службу в войсках в

1785 в чине младшего лейтенанта артиллерии; выдвинулся в период Великой французской революции. В ноябре 1799 совершил

государственный переворот (18 брюмера), в результате которого стал первым консулом, фактически сосредоточившим в своих

руках с течением времени всю полноту власти; в 1804 провозглашен императором. Провел ряд реформ (принятие гражданского

кодекса, 1804; основание Французского банка, 1800). Благодаря победоносным войнам значительно расширил территорию империи,

поставил в зависимость от Франции большинство государств Западной и Центральной Европы. Поражение наполеоновских войск в

войне 1812 против России положило начало крушению империи Наполеона I.

# ЧАПЛИН Чарлз Спенсер

(1889-1977), американский актер, кинорежиссер, сценарист, композитор. Родился в Лондоне, с 1913 в США. В 1952 уехал из США по политическим мотивам. Международную известность получили гуманистические, антикапиталистические и антифашистские комедии Чаплина: «Золотая лихорадка» (1925), «Огни большого города» (1931), «Новые времена» (1936), «Великий диктатор» (1940), «Месье Верду» (1947), «Огни рампы» (1952), «Король в Нью-Йорке» (1957), «Графиня из Гонконга» (1967). Создал трагикомический персонаж «маленького человека», превратил свою клоунскую маску в человеческий образ огромной обобщающей силы. Международная премия Мира (1954)



# КЭРРОЛЛ (Carroll) Льюис



[наст. имя Чарлз Лютвидж  
(Латуидж) Доджсон,  
Dodgson] (1832-98),  
английский писатель,  
математик

и логик. Автор популярных  
повестей для детей  
«Алиса в стране чудес»  
(1865) и «В Зазеркалье»  
(1871). Научные работы  
Кэрролла

предвосхитили некоторые  
идеи математической  
ЛОГИКИ.



# ЧАЙКОВСКИЙ Петр Ильич

[25 апреля (7 мая) 1840, Камско-Воткинский завод  
Вятской губернии, ныне Воткинск, Удмуртия —  
25

октября (6 ноября) 1893, Санкт-Петербург], русский  
композитор. Брат М. И. Чайковского. Тонкий  
психолог, мастер-симфонист,  
музыкальный драматург, Чайковский раскрыл в  
музыке внутренний мир человека (от лирической  
задушевности до глубочайшей

трагедии), создал высочайшие образцы опер,  
балетов, симфоний, камерных произведений.  
Оперы: «Евгений Онегин» (1878,

лирические сцены — новый тип оперы), «Мазепа»  
(1883), «Черевички» (1885), «Чародейка» (1887),  
«Пиковая дама» (1890), «

Иоланта» (1891). Новатор в области балета (музыка  
— ведущий компонент балетной драматургии);  
«Лебединое озеро» (1876), «

Спящая красавица» (1889), «Щелкунчик» (1892). К  
мировым шедеврам принадлежат 6 симфоний  
(1866-1893), симфония «Манфред»

(1885), увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»  
(1866-1893), фантазия «Франческа да Римини»  
(1876), «Итальянское каприччио»

(1880), 3 концерта для фортепьяно с оркестром  
(1875-1893); концерт для скрипки с оркестром,  
«Вариации на тему рококо» для

виолончели с оркестром (1876), фортепьянное трио  
«Памяти великого художника» (1882), романсы.



# НЬЮТОН (Newton) Исаак

(1643-1727), английский математик, механик, астроном и физик, создатель классической механики, член (1672) и президент (с 1703) Лондонского королевского общества. Фундаментальные труды «Математические начала натуральной философии» (1687) и «Оптика» (1704). Разработал (независимо от Г. Лейбница) дифференциальное и интегральное исчисления. Открыл дисперсию света, хроматическую аберрацию, исследовал интерференцию и дифракцию, развивал корпускулярную теорию света, высказал гипотезу, сочетавшую корпускулярные и волновые представления. Построил зеркальный телескоп. Сформулировал основные законы классической механики. Открыл закон всемирного тяготения, дал теорию движения небесных тел, создал основы небесной механики. Пространство и время считал абсолютными. Работы Ньютона намного опередили общий научный уровень его времени, были малопонятны современникам. Был директором Монетного двора, наладил монетное дело в Англии. Известный алхимик, Ньютон занимался хронологией древних царств. Теологические труды посвятил толкованию библейских пророчеств (большой частью не опубликованные).

# ВЫВОД:

Психиатры Т.Доброхотова и Н. Брагина исследуя удивительные психические проявления левшей, увидели в них много общего со сказочным миром, описанным левшой Л. Кэррелом.

Возможно, что вместе со свободным владением левой рукой они от рождения получают неожиданный взгляд на мир.