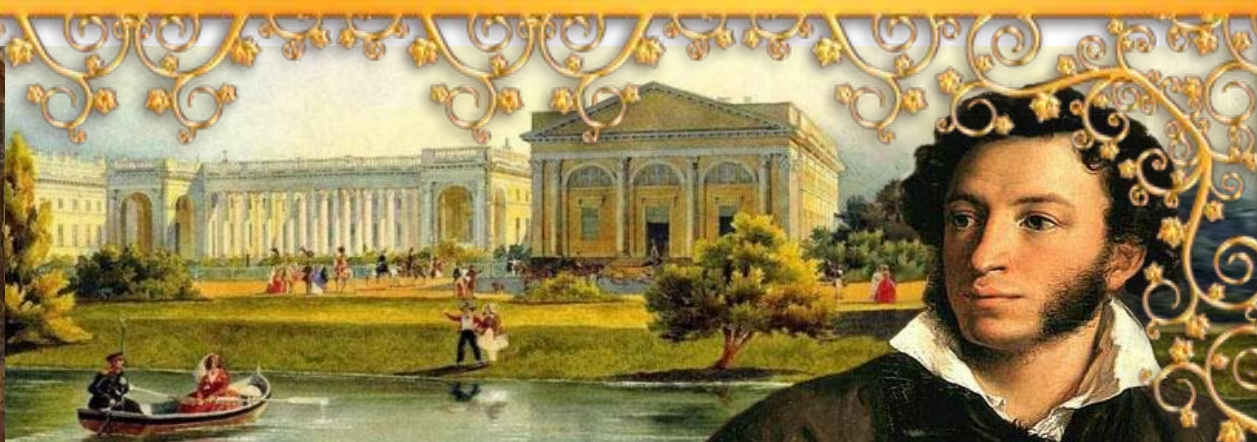


МБУК «Сернурская ЦБС имени Кима Васина»
Сернурская центральная библиотека
Информационно-библиографический отдел

Великий дар на многие века

185 лет роману А. Пушкина «Евгений Онегин»





*185 лет исполняется роману в стихах
«Евгений Онегин»
Александра Сергеевича Пушкина*

Каждый год дарит нам много новых интересных книг. Но есть книги, которые проверены временем, прочитаны несколькими поколениями читателей и в этом году отмечают свой юбилей.

"Евгений Онегин" - одно из самых значительных произведений русской литературы. В романе "Евгений Онегин" отразились события первой четверти XIX века, поэтому Белинский назвал его *"энциклопедией русской жизни"*.

История создания романа



Пушкин работал над романом "Евгений Онегин" свыше 7 лет. "Евгений Онегин" был начат 9 мая 1823 г. в Кишиневе и окончен 25 сентября 1830 г. в Болдине. По словам самого Пушкина, работа над романом длилась "7 лет 4 месяца 17 дней".



В 1823 г. в Кишиневе появились первые строки романа «Евгений Онегин». В то время Пушкин находился в ссылке. Именно поэтому роман отличается реалистичностью. По замыслу автора, «Евгений Онегин» должен был состоять из 9 глав. После некоторых доработок, в романе их осталось только 8.



Роман «Евгений Онегин» отражает события в России в 1-й пол. XIX века: от заграничных походов русской армии после разгрома Наполеона до восстания декабристов. Это были годы развития русского общества, время правления Александра I.

То есть время написания полностью совпадает с обстановкой и действиями в романе.

Роман Пушкина печатался по мере написания. Каждая глава кроме отдельного издания печаталась в альманахах и литературных журналах.

Первая глава вышла в свет в 1825 году. Последняя одиночная же глава была напечатана в 1824 г. Уже в 1825 году русский народ мог прочесть полное издание полного романа «Евгений Онегин».



Из романа, как и из энциклопедии, можно узнать всё об эпохе: о том, как одевались, и что было в моде, что люди ценили больше всего, о чём они разговаривали, какими интересами они жили. В «Евгении Онегине» отразилась вся русская жизнь. Кратко, но довольно ясно, автор показал крепостную деревню, барскую Москву, светский Санкт-Петербург.



Пушкин правдиво изобразил ту среду, в которой живут главные герои его романа — Татьяна Ларина и Евгений Онегин. Автор воспроизвёл атмосферу городских дворянских салонов, в которых прошла молодость Онегина.



Жанровое своеобразие «Евгения Онегина»

«Онегин» — есть самое задушевное произведение Пушкина, самое любимое дитя его фантазии»

В. Г. Белинский

«Я теперь пишу не роман, а роман в стихах — дьявольская разница», - писал А. С. Пушкин Вяземскому. «Роман в стихах» - крупное лиро-эпическое произведение.



Основные герои романа «Евгений Онегин»

Евгений Онегин

Татьяна Ларина

Ольга Ларина

Ленский

В основе сюжета лежит любовная линия, вечная проблема чувства и долга. Евгений Онегин, главный герой романа, приезжает из Петербурга в глухую деревню, где наследует дом своего умершего дядюшки. Онегину достаточно скучно после столичной суеты, балов и женского внимания. По соседству поселяется молодой и горячий парень Ленский. Он любит Ольгу Ларину.

В отличие от веселой и приветливой девушки, ее старшая сестра, Татьяна, безответно влюбляется в Евгения Онегина. Она пишет ему признательное любовное письмо, но Онегин ее отвергает.





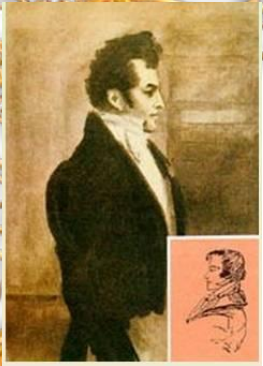
Онегин и Ленский – «волна и камень», «лёд и пламень»

*«Он слушал Ленского с улыбкой,
Поэта пылкий разговор,
И ум, ещё в сужденьях зыбкой,
И вечно вдохновенный взор,-
Онегину всё было ново;
Он охладительное слово
В устах старался удержать
И думал: глупо мне мешать
Его минутному блаженству...»*

Две противоположные личности: Один — юный мечтатель, а другой — разочарованный в жизни и не питающий на ее чей счет иллюзий скучающий светский денди. Казалось бы, что у них общего? Как могла возникнуть между ними дружба?

Именно непохожесть друг на друга изначально притягивает героев. А затем выясняется, что

*...Волна и камень,
Стихи и проза, лед и пламень
Не столь различны меж собой...*



Онегин также воспринимается сельским обществом как вольнодумец. Так как он «... *ярем бащины старинной, оброком легким заменил*». Это тут же вызвало неприятие соседей, которые усмотрели в этом «ужасный вред». Выходит, у этих двух персонажей, гораздо больше общего, чем можно предположить на первый взгляд. Не случайно Онегин оказывается единственным, кто в деревенской глуши способен понять и по достоинству оценить юного поэта.



У Онегина же жизнь в сельском «прелестном уголке» вызывает отчаянную скуку. С легкой иронией описывает Пушкин юность героя, его увлечение светом и светскими красавицами. Он с легкостью добился выгодного о себе мнения и достиг совершенства в «*науке страсти нежной*». Но все это скоро наскучило ему. Чувства в нем остыли, друзья надоели, красавицы успели утомить. И разлюбил он наконец «и брань, и саблю и свинец».

Он становится утрюм, холоден, ко всему равнодушен. Его томит невозможность вырваться из порочного круга светской суеты. Он едет в деревню в надежде на лоне природы воскреснуть и освежиться. Но находит там ту же пустоту и бессодержательность жизни. Лишь знакомство и возникшая дружба с Ленским дали пищу его уму.

Ленский признается, что ненавидит «модный свет», но и «шумные пиры» сельских помещиков ему тоже чужды. Он бежит от их «благоразумных разговоров». Ленский, в отличие от Онегина, романтик, который верит в совершенство мира.



Мечты и фантазии Ленского далеки от реальности. Любовь для него — это смысл всей жизни, всеильное чувство, над которым ни что не властно. Но любит он, не столько Ольгу — милую, очаровательную, но пустую и легкомысленную барышню, сколько тот прекрасный образ, который создал в своем воображении. Он превратил свою возлюбленную в музу, нашел в ней достоинства и совершенство, которыми Ольга никогда не обладала.

Пылкий герой приписал ей чувства и мысли, которых на самом деле у нее не было в помине. И хотя Ленского потрясает тот факт, что его возлюбленная с легкостью принимает ухаживания его друга и начинает с ним флиртовать, а потом без тени смущения корит жениха за то, что он рано уехал, он все же оправдывает возлюбленную, возлагая всю вину на коварного «развратителя» Онегина. Образ Ольги в его душе остается чистым и незамутненным, хотя поначалу он готов возненавидеть ее и в простом легкомыслии узреть измену.

Татьяны «милый идеал»

В основе ее мира – народная культура. Интуиция, пронзительность, природный ум. Перед нами неброская, печальная, но глубокая натура с богатым внутренним миром.



Итак, она звалась Татьяной.

Ни красотой сестры своей,

Ни свежестъю ее румяной

Не привлекла б она очей ...

Дика, печальна, молчалива,

Как лань лесная боязлива,

Она в семье своей родной

Казалась девочкой чужой

Она ласкаться не умела

К отцу, ни к матери своей;

Дитя сама, в толпе детей

Играть и прыгать не хотела

И часто целый день одна

Сидела молча у окна.

Татьяна Ларина в любви «Я к вам пишу – чего же боле? Что я ещё могу сказать? Теперь, я знаю, в вашей воле Меня презреньем наказать, Но вы к моей несчастной доле Хоть каплю жалости храня, Вы не оставите меня...»

Но Татьяна – живая женщина, обладающая уникальным сильным характером. Её поступки, продиктованные внутренней логикой и обстоятельствами, оказываются неожиданными даже для автора: *«Моя Татьяна учудила»*.

Татьяна не похожа на младшую сестру Ольгу, весёлую красавицу. Старшая сестра не привлекает очей ни красотой, ни свежестью. К тому же она необщительна, неласкова: *«Дика, печальна, молчалива, как лань лесная боязлива»*.

Татьяна не напоминает традиционную фольклорную трудолюбивую девушку: она не занимается вышивкой, не играет в куклы, не интересуется модами и нарядами. Девочкой не любит *«в толпе детей играть и прыгать»*, бегать в горелки (подвижную игру), не шалит и не проказничает.

Татьяна любит страшные рассказы, задумчива, встречает на балконе рассвет. Она с детства склонна уходить от реальности в мир грёз, воображая себя героиней романов Ричардсона и Руссо: *«Она влюблялась в обманы»*.



Ольга Ларина - младшая сестра Татьяны Лариной. Ольга - молодая дворянка из небогатой семьи. Ольга — девушка простая, непосредственная, ее мало что интересует, она не привыкла о чем-то рассуждать или мечтать, ей всегда все понятно и ясно.

Ольга беспечна, легка, ею восхищаются окружающие. Эта девушка воспринимает внимание людей как должное, потому что с детских лет привыкла к особому отношению к себе. Евгений Онегин видит истинную натуру Ольги, считая ее безжизненной, он сравнивает ее с Мадонной. Но Ленский испытывает сильные чувства к Ольге. Даже удивительно, как такая утонченная, романтическая натура, увлекающаяся поэзией, могла полюбить такого пустого и недалекого человека, как Ольгу.

Образ Ольги включен в роман для того, чтобы создавалось более яркое представление о действительности, в которой живут герои романа; именно такими, как она, были многие девушки той эпохи. В Ольге многое искусственно и наигранно, все продиктовано общепринятыми нормами и правилами.





Пейзажные зарисовки среднерусской полосы России (перед читателями проходят все времена года; помогает раскрытию характеров героев романа); Философские размышления (о жизни, ее быстротечности, о дружбе, о любви, о театре, о литературном творчестве, о неотвратимости смерти, о повторяемости событий и судеб и др.); Исторические (автор совершает экскурсии в русскую историю (о Москве, об Отечественной войне 1812 года); Авторские оценки (автор присутствует во всех сценах романа, комментирует их, дает свои пояснения, суждения, оценку).



Особенности и значение романа «Евгений Онегин»



Уникальное произведение, не имеющее жанровых аналогов ни в русской, ни в мировой литературе;

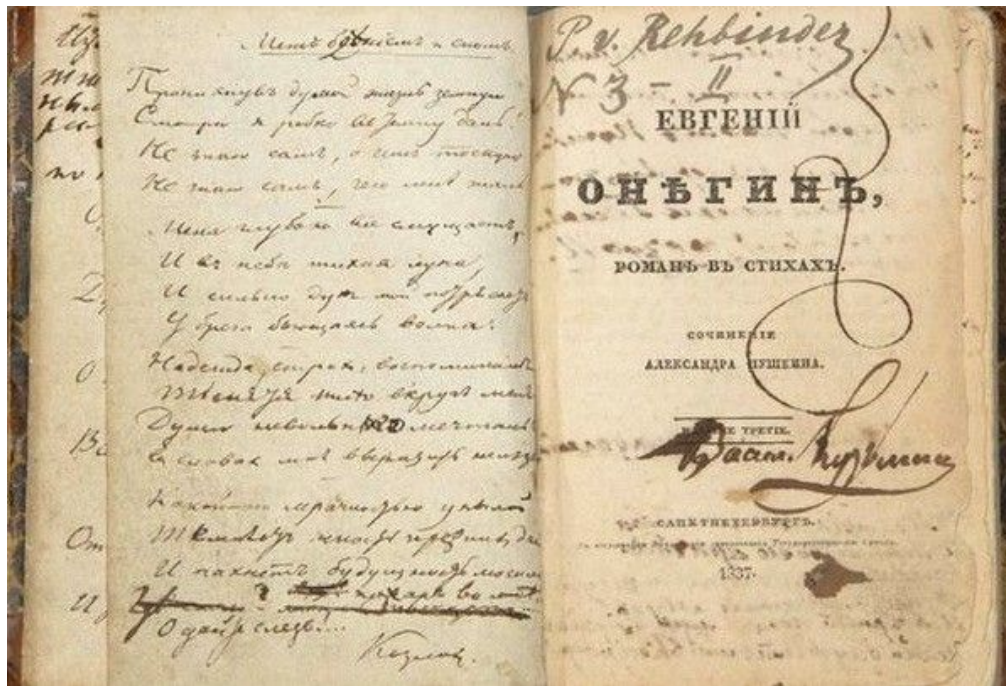
- Первый реалистический роман в русской литературе; Явление исключительное по широте охвата русской действительности первых десятилетий 19 века;
- Глубоко национальный роман по исторической верности и полноте характеров;
- Глубоко лирическое произведение.
- Это роман-дневник, из которого мы узнаем о Пушкине не меньше, чем о его героях;
- Лирическое и эпическое здесь равноправны (эпическим является сюжет, а лирическим – авторское отношение к сюжету, персонажам, читателю).

Его образами и отдельными деталями может воспользоваться для характеристики эпохи и историк и исследователь русского быта.

«Евгений Онегин» получил большую популярность не только в России, но и за рубежом. Роман был переведен на многие иностранные языки: английский, немецкий, французский, чешский, грузинский, и многие другие. Название *«Евгений Онегин»* активно используются в музыке, живописи и других областях.



ПРИЯТНОГО ЧТЕНИЯ!



Цитата:

«Привычка свыше нам дана, — замена счастью она!»

РЕСУРСЫ

<http://www.literaturus.ru/2015/06/olga-larina-harakteristika-evgenij-onegin-pushkin.html>

http://lit-helper.com/p_Volna_i_kamen-_stihi_i_proza_led_i_plamen_Onegin_i_Lenskii_v_romane_A_S_Pushkina_Evgenii_Onegin

<https://poetpushkin.ru/evgeniy-onegin/obraz-olgi-larinoj.html>

<https://yandex.ru/images/search?p=3&text=%>