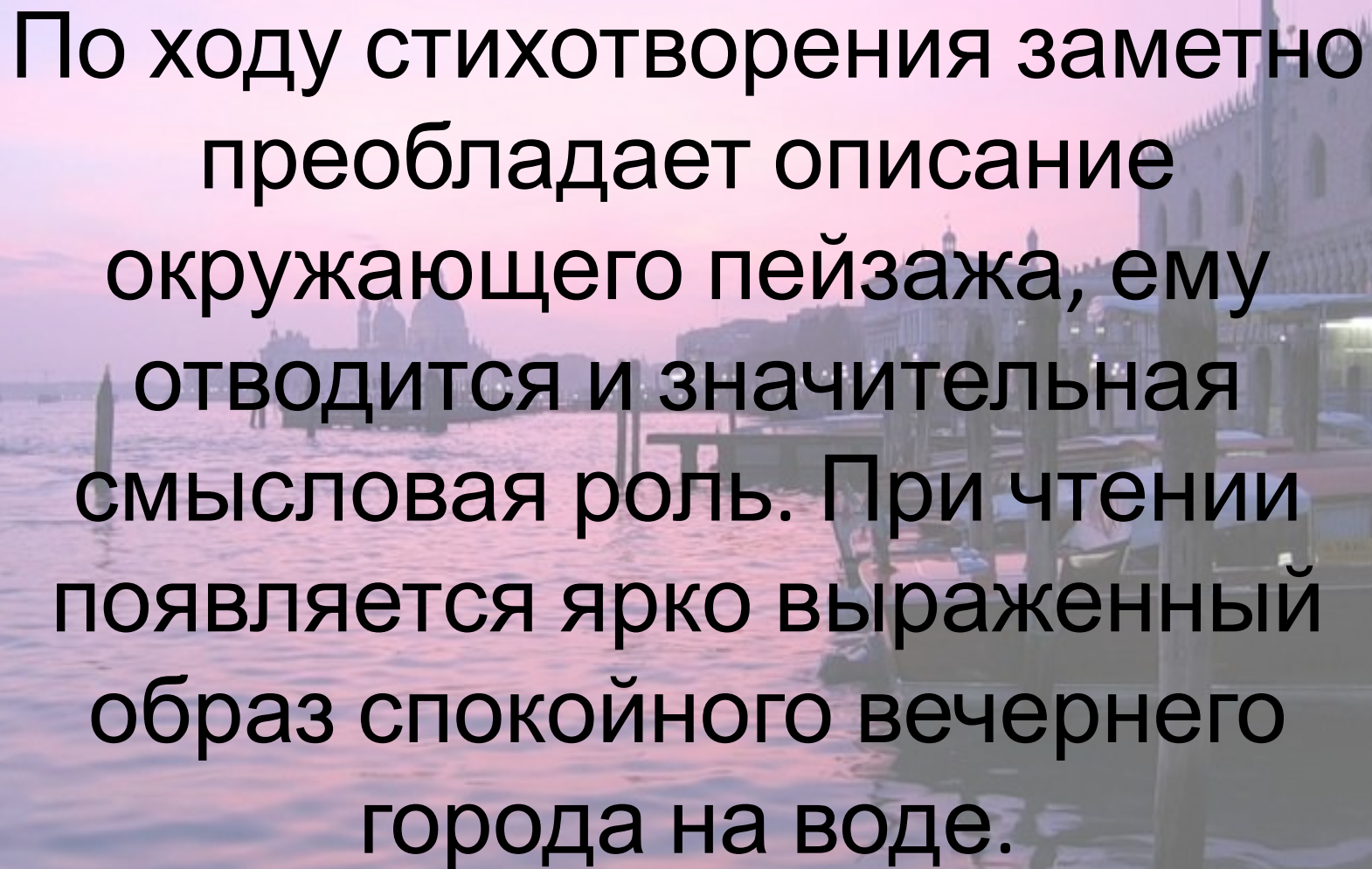


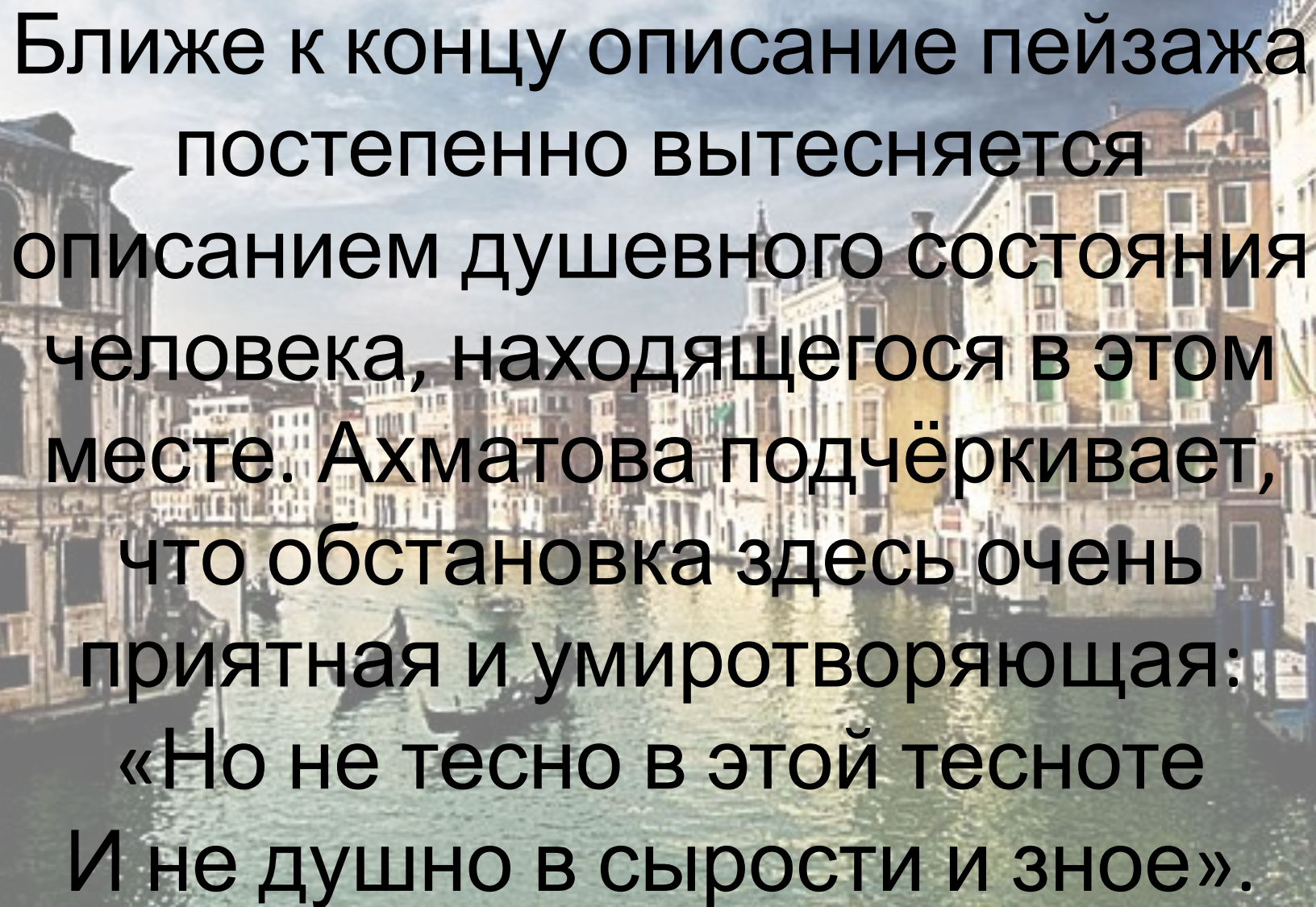
**Анна
Ахматова
«Венеция»**

Стихотворение
«Венеция»
было написано
в 1912 году и
вошло во
второй сборник
стихов Анны
Ахматовой
«Чётки»,
выпущенный в
начале марта
1914 года.





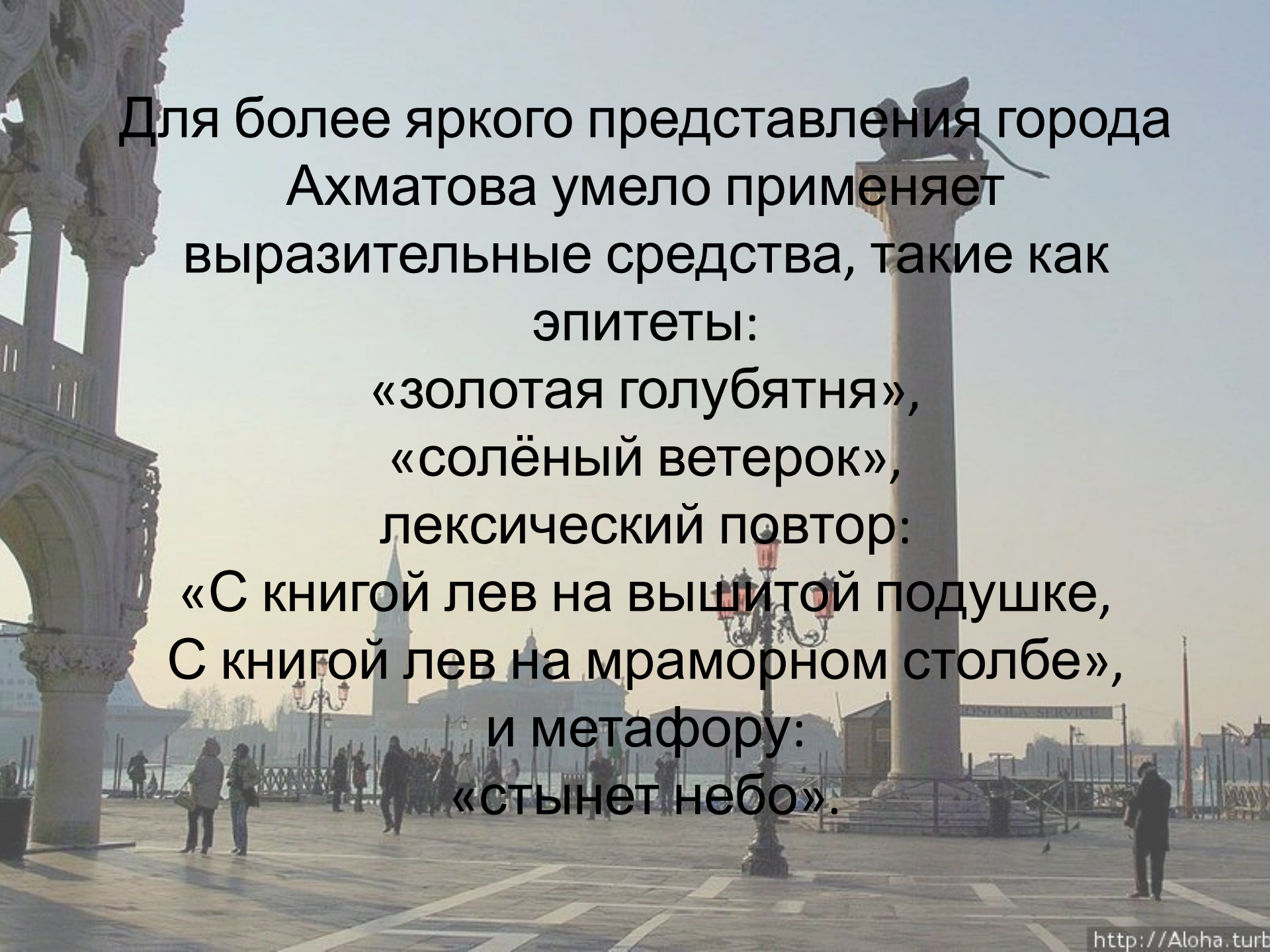
По ходу стихотворения заметно преобладает описание окружающего пейзажа, ему отводится и значительная смысловая роль. При чтении появляется ярко выраженный образ спокойного вечернего города на воде.

A scenic view of a Venetian canal, likely the Grand Canal, with historic buildings lining the waterway and gondolas in the distance. The sky is overcast.

Ближе к концу описание пейзажа
постепенно вытесняется
описанием душевного состояния
человека, находящегося в этом
месте. Ахматова подчёркивает,
что обстановка здесь очень
приятная и умиротворяющая:
«Но не тесно в этой тесноте
И не душно в сырости и зное».

Суть стихотворения заключается в том, чтобы передать гармонию человека с окружающей средой.



The background image shows a city square with a prominent column topped by a lion sculpture. To the left is a building with ornate Gothic-style arches. In the distance, a church with a tall spire is visible. People are walking in the square, and a street lamp stands in the foreground. The text is overlaid on this scene.

Для более яркого представления города
Ахматова умело применяет
выразительные средства, такие как
эпитеты:

«золотая голубятня»,


«солёный ветерок»,

лексический повтор:

«С книгой лев на вышитой подушке,
С книгой лев на мраморном столбе»,

и метафору:

«стынет небо».

A night-time photograph of the Grand Canal in Venice, Italy. The Rialto Bridge is the central focus, illuminated with warm lights. The water reflects the lights from the bridge and the surrounding buildings. The sky is a deep blue, and the overall atmosphere is romantic and historic.

Стихотворение очень близко по своему построению к изобразительному искусству. Несмотря на отдельные элементы повествования, всё можно как бы представить на одной картине.