

ВЕРА МУХИНА

СОВЕТСКИЙ СКУЛЬПТОР И ХУДОЖНИК, НАРОДНЫЙ ХУДОЖНИК СССР

Вера Игнатьевна Мухина родилась 1 июля 1889 года в Риге, в семье купца. Детские и юношеские годы Вера провела в Феодосии, где получила первые уроки рисунка и живописи.

После окончания гимназии она переехала в Москву. В Москве Мухина училась живописи в студиях известных пейзажистов К. Юона и И. Машкова.



Два года (с 1912 по 1914 год) Вера Мухина жила в Париже. Здесь она посещала академию Гран-Шомьер, обучаясь у известного французского скульптора-монументалиста Бурделя. С 1914 года Мухина путешествует по Италии, изучает скульптуры и живопись периода Ренессанса. Мухина была признана выдающимся мастером 20 века после того как ее монумент «Рабочий и колхозница» был выставлен на Всемирной выставке в Париже в 1937 году. Позднее, в 1939 году он был установлен близ северного входа на Всесоюзную сельскохозяйственную выставку. С 1947 года скульптура является эмблемой киностудии «Мосфильм».





«Рабочий и колхозница»

Монумент изготовили из нержавеющей хромированной стали. Высота монумента примерно 25 метров, а высота постамента примерно 33 метра. Вес монумента равен 185 тоннам

Вера Мухина - без сомнения, один из самых знаменитых советских скульпторов. Монументальная победоносность «Рабочего и колхозницы», отвечая конкретной задаче идеологического прославления, одновременно выражает общие тенденции творчества художницы - пафос масштаба и силы, тяготение к мощи и волевой динамике форм, любовь к грандиозному. Будучи созвучны духу эпохи, эти качества позволили Мухиной сделаться яркой фигурой официального советского искусства.



Работала Вера Игнатъевна и над другими проектами. Например, в 1938-1939 годах она работала над скульптурами для щусевского Москворецкого моста: «Гимн Интернационалу», «Пламя революции», «Море», «Земля», «Плодородие», «Хлеб». Известны и ее памятники П.И. Чайковскому и М.Горькому в Москве. Но некоторые проекты Мухиной так и остались неосуществленными.



В 1940-х гг. она активно занимается художественным стеклом: наряду с вазами и кубками исполняет портреты в стекле ("Портрет В. И. Качалова", "Портрет солиста балета С. Г. Кореня в роли Меркуцио", оба 1947), создавала эскизы к спектаклям.



Портрет В. И. Качалова 1947

ЭСКИЗЫ К СМЕКТАКЛЕМ ВЕРЫ МУХИНОЙ



Вера Мухина. Эскиз костюма фехтовальщика к спектаклю «Ужин шуток»



Мужели Илутон Исим-Беле
визго

Вера Мухина. Эскиз к спектаклю



Вера Мухина. Эскизы



Вера Мухина. Продавец фруктов. Эскиз костюма



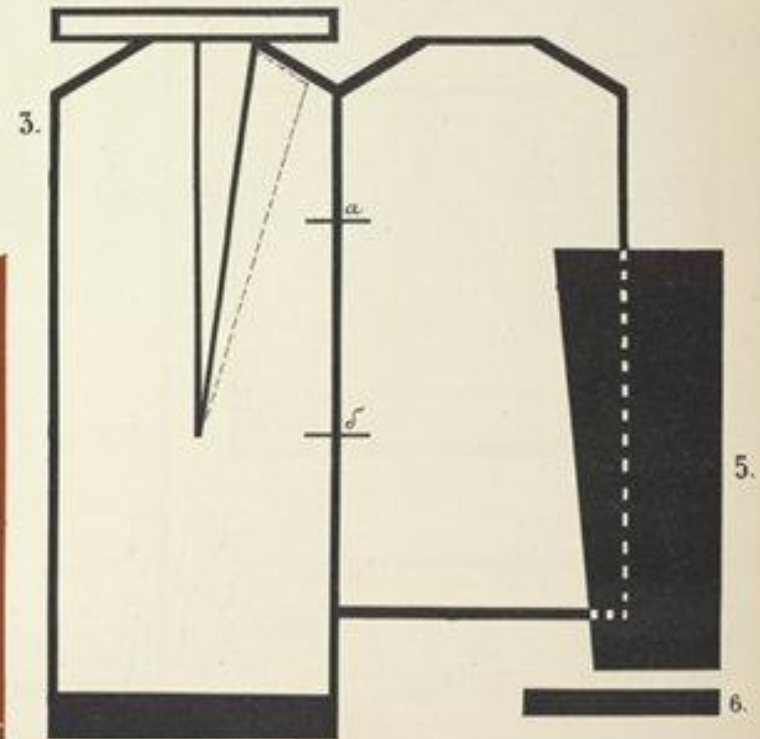
Мухина В.И.«Лев». Эскиз кукла.

*ВЕЯНИЯ МОДЕРНА И АВАНГАРДА
СОЧЕТАЮТСЯ В ГРАФИЧЕСКИ-
РИТМИЧНОМ ДИЗАЙНЕ МОД,
КОТОРЫЙ МУХИНА РАЗРАБАТЫВАЛА
В 1922–1923 ВМЕСТЕ С ЭКСТЕР И П.П.
ЛАМАНОВОЙ.*

КОСТЮМ для УЛИЦЫ и РАБОТЫ

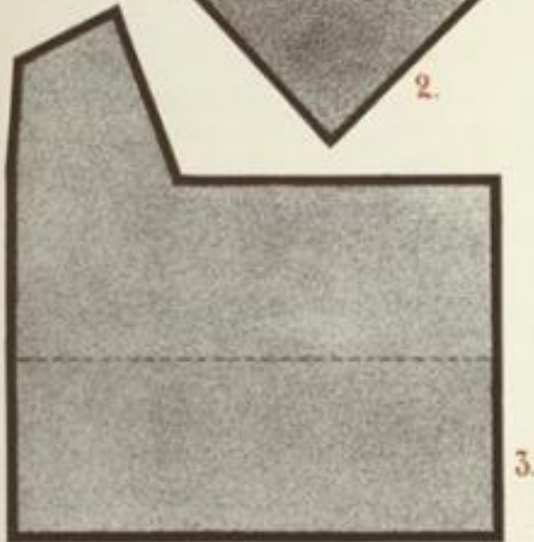
Одно платье—место трех. Платье это делается из любой материи и может быть приспособлено для разных целей: для дома—простая прямоугольная рубашка без рукавов (рис. 1); для работы—пристегивается на кнопках черный или суровый рукав из любого жесткого материала (рис. 1а); для выхода на улицу, на празднества или в театр—сверху одевается кафтан, могущий быть открытым или закрытым (рис. 2). Подолница кафтана сшиваются от проймы, обозначенной на рис. 3 буквой а и до точки, обозначенной буквой б, оставаясь низ раскрытым. На рубашке кушак идет только от боковых швов. Орнамент делается путем накладки любой материи или тесьмы.

Рис. 3—развернутый кафтан, рис. 4—рукав кафтана с обшлагом, рис. 5—рукав, пристегивающийся к рубашке и рис. 6—обшлаг к нему.



Одно платье - вместо трех ", 1925 год,
рисунок Веры Мухиной по модели

ПАЛЬТО из СОЛДАТСКОГО СУКНА



Пальто (при ширине ткани около 2-х метров) делается без швов из одного полотнища. Прорезы делаются только для проймы. Рукав с одним швом, выступающей кусок на выкройке, будучи сложен пополам, образует застегивку для свободы движения руки. Воротник (рис. 2) образует половину квадрата, широкой стороной по косой нитке, пришивается ниже выреза ворота по пунктиру (показанному на рис. 3). После пришивки оставшиеся концы ворота застегиваются из локтя плеча на пуговицы. Если ткань уже — делаются швы на боках с сохранением формы прямоугольника.

Рис. 1 — общий план пальто. Рис. 2 — воротник. Рис. 3 — рукав.

Вера Мухина - Дизайн одежды "Пальто из солдатского сукна"

ТОЛСТОВКА

Мужская рубашка типа толстовки делается из сурового полотна или из любой другой ткани. В основу при пошиве принимаются: прямая-головокня и ширинка при ступенчатом выносе плеча, как это показано на рис. 1. Ширина ступенчатого плеча, длина рукава и ширина пояса выносятся по рис. 2. Ширина ступенчатого плеча, длина рукава и ширина пояса выносятся по рис. 3. Толстовка может иметь воротник или быть без воротника на рис. 2, открытый. Рис. 1—полная размерная рубашка; рис. 2—рукав; рис. 3—воротник.

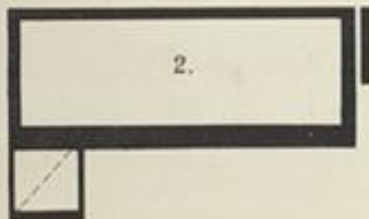
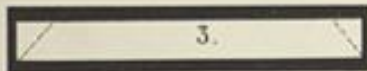
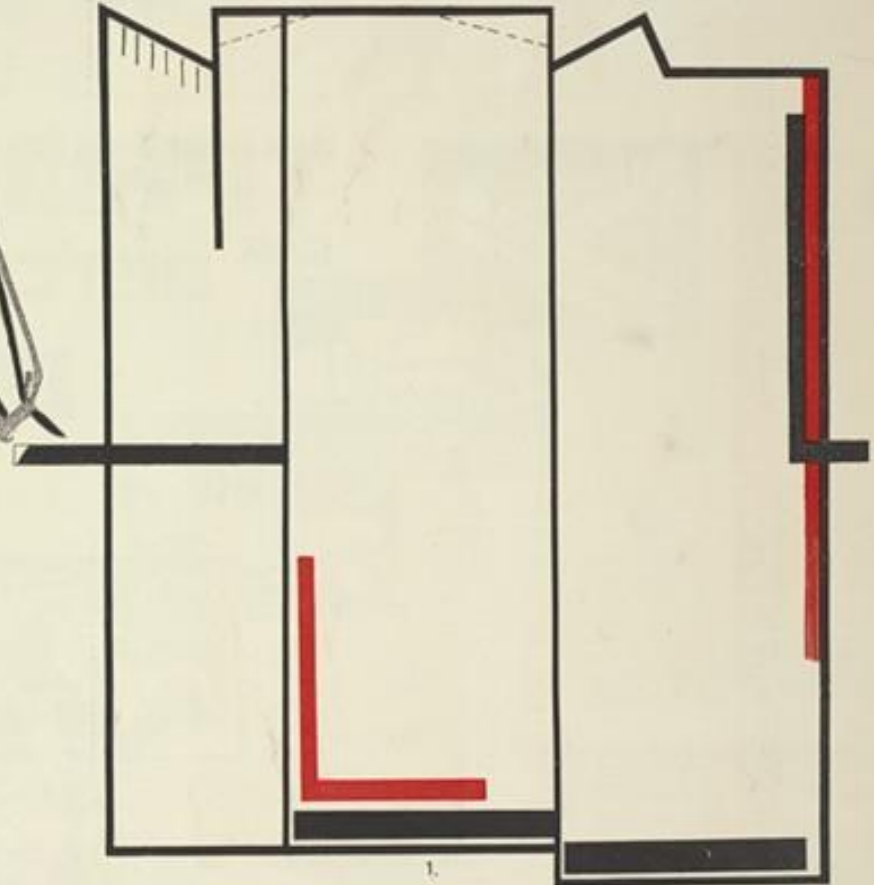


ЛЕТНЕЕ ПЛАТЬЕ

Летнее платье — из сурового полотна. Материя кроится по прямой нитке, так как это удобнее для стирки и глаженья. Отделка состоит из цветных полос, которые делаются из той же материи, окрашиваемой в желаемый цвет. Эти полосы можно сделать из простой сапожной тесьмы, которая также хорошо поддается окраске в любые цвета.

Платье можно сделать без рукавов и, при желании, с длинными рукавами, форма которых показана на рисунке слева. При длинном рукаве следуетшить ластовицу, как это показано на рис. 2. Поперечная коричневая полоса отделкой на бедре доходит только до шва на спине, как показано на рис. 1. Переднее находящее полотнище сделано длиннее, чтобы удлинить фигуру. Необходимо принять во внимание, что плечевой шов заднего полотнища находит на переднее полотнище по прямой нитке, как это видно на рисунке.

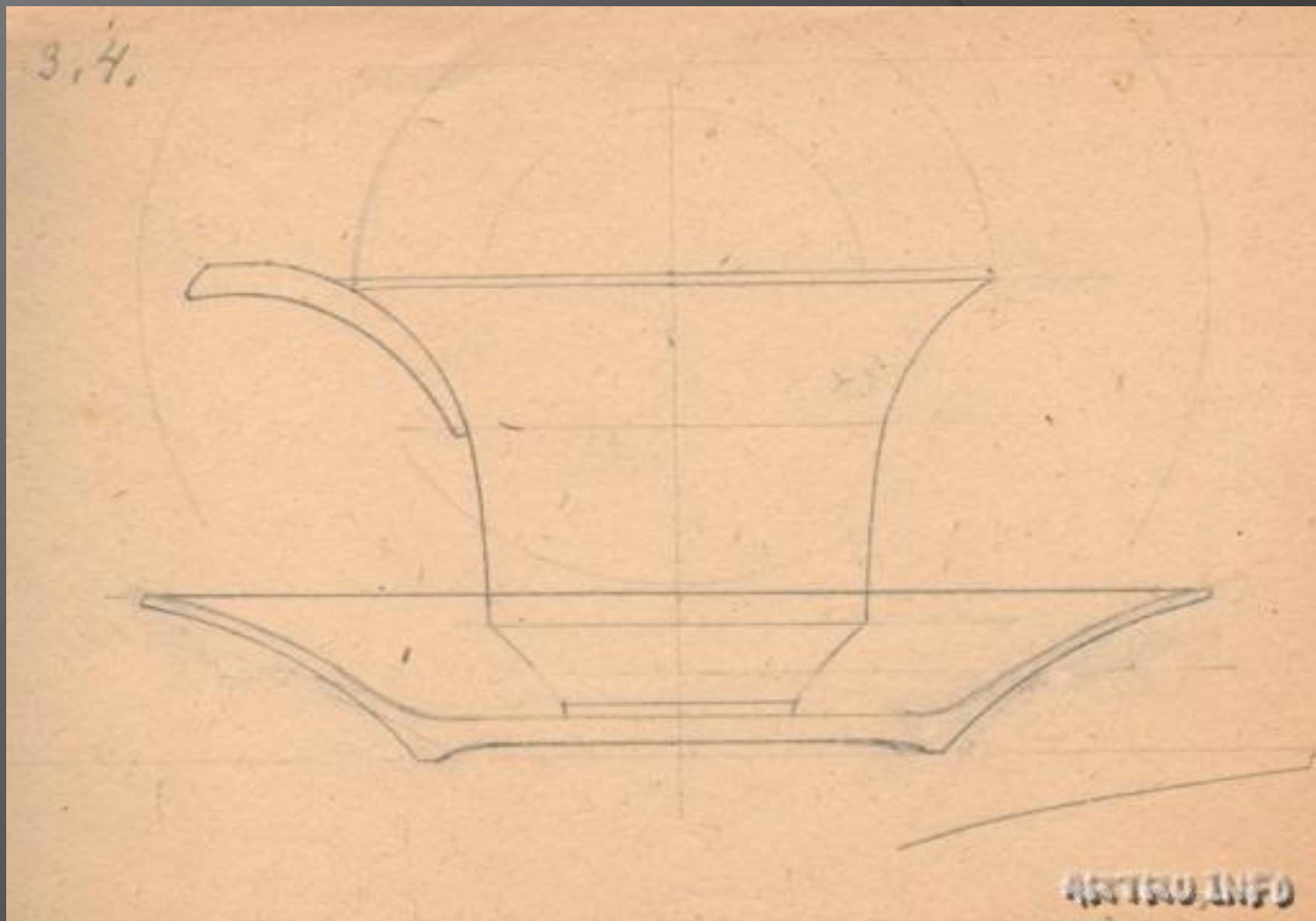
Рис. 1 — план развернутого платья.
Рис. 2 — длинный рукав с ластовицей.
Рис. 3 — короткий рукав.



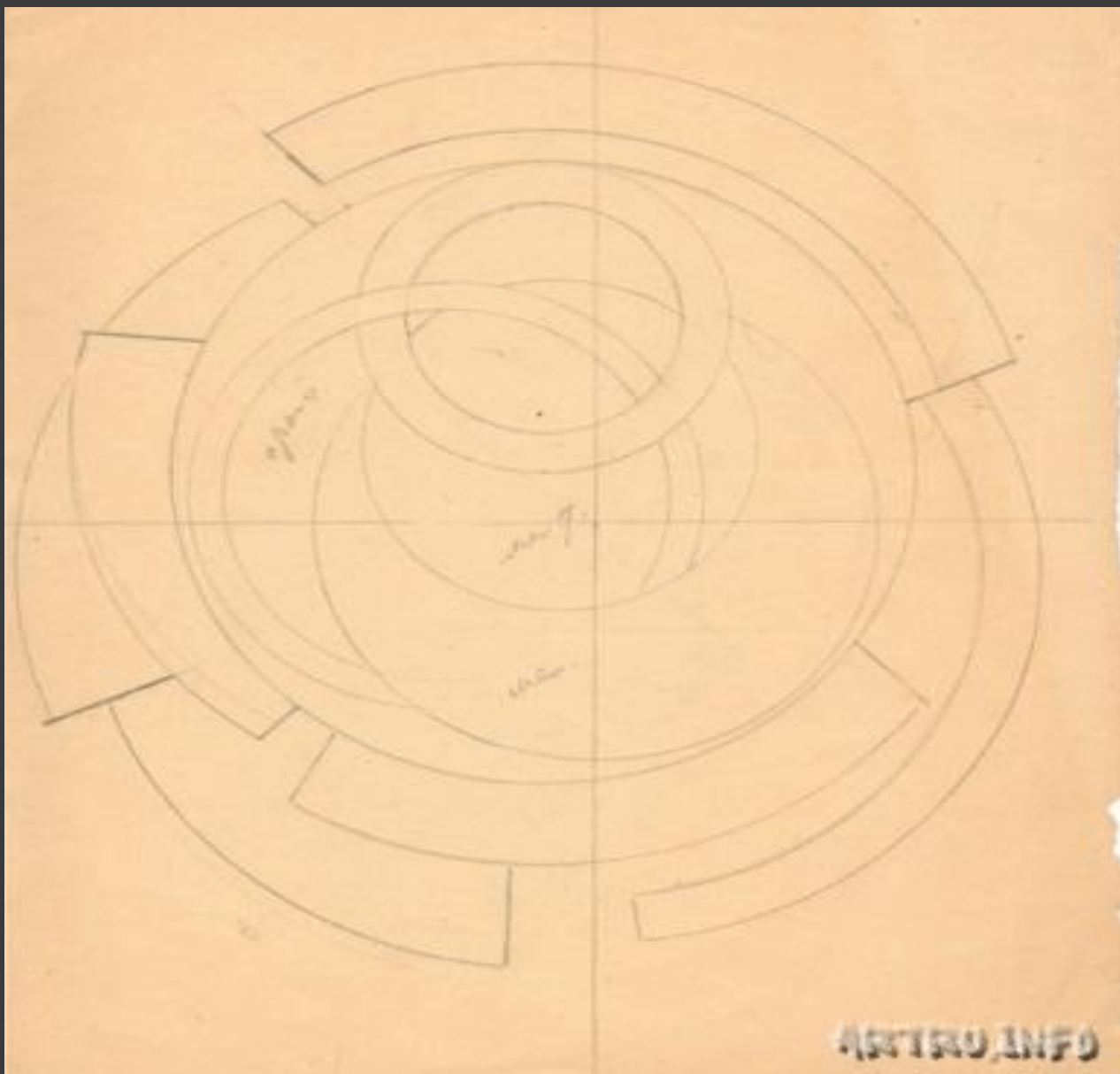
**ЭСКИЗЫ ВЕРЫ
МУХИНОЙ
(КАРАНДАШ)**



Мухина В.И. набросок 17 x 15,5 см бумага, карандаш



Эскиз чайной пары 15 x 20 см (лист) бумага,
карандаш. **Мухина**



Геометрическая композиция, Автор: Мухина Вера Игнатьевна.