

# Виды нарушения зрения

- Незрячие

Раноослепшие (до овладения речью)

Поздноослепшие (после овладения речью)

- Слабовидящие

Незрячие дети - дети с полным отсутствием зрительных ощущений, либо сохранившимся светоощущением, либо остаточным зрением (максимальной остротой зрения 0,04).

Различают разные степени потери зрения: **абсолютная (тотальная) слепота**, при которой полностью отсутствуют зрительные ощущения (светоощущение и цветоразличие); **практическая слепота**, при которой сохраняется или светоощущение на уровне различения света от темноты, или остаточное зрение, позволяющее сосчитать пальцы рук у лица, различать контуры и силуэты.

Слабовидящие дети – дети с остротой зрения на лучше видящем глазу при использовании очков от 0,05 до 0,4.

# Особенности развития незрячего ребенка

- отсутствие зрения или его нарушение в ранний период развития (3—4 месяца) не оказывает существенного отрицательного влияния на развитие основных движений и осязания. Созревание двигательной сферы, развитие руки, умение захватывать и отпускать предметы формируется вне зависимости от участия в этих актах зрения.
- Расширение круга всевозможных раздражителей, возбуждающих слух, осязание, вкус, обоняние в 4-5 мес. является необходимым условием формирования и установления связей между различными объектами и действиями и готовит почву для формирования компенсации слепоты

1. Глубокое нарушение зрения приводит к снижению активности, особенно в преддошкольном и дошкольном детстве.
2. Затрудняют ориентировочно-поисковую деятельность.
3. Затягивается период ползания, недостаток зрительных ощущений сводит до минимума хватательные движения.
4. Недоразвитие перцептивной потребности.
5. Восприятие окружающей действительности у лиц с нарушением зрения характеризуется сукцессивностью (последовательностью) в отличие от нормально видящих, которые воспринимают мир, как правило, симультанно (одновременно).

# Особенности представлений

- Нарушения функции зрения, затрудняя, ограничивая либо полностью исключая возможность зрительного восприятия, неизбежно отражаются и на представлениях, так как того, чего не было в восприятии, не может быть и в представлении.
- Характерными особенностями их представлений являются фрагментарность, схематизм, низкий уровень обобщенности (генерализованность) и вербализм. Под вербализмом представлений понимается нарушение соотношения чувственного и понятийного в образе в сторону преобладания последнего или полное отсутствие чувственных элементов в словесном описании объекта. Вербализм представлений хорошо иллюстрируется широким использованием незрячими описаний объектов, в которых фигурируют недоступные для осязательного восприятия признаки. Например, описывая мухомор, незрячий (слепорожденный) ученик говорит, что это гриб с красной шляпкой, покрытый белыми пятнами. При воспроизведении образа путем лепки оказывается, что конкретного единичного представления о мухоморе у него нет — он лепит гриб, лишенный каких бы то ни было характерных признаков мухомора.
- Фрагментарность зрительных представлений частичнозрячих и слабовидящих и осязательных у незрячих проявляется в том, что в образе объекта зачастую отсутствуют многие существенные детали. В результате образ не полон, лишен целостности, а иногда и неадекватен отображаемому объекту.
- Фрагментарность представлений лиц с дефектами зрения отчетливо проявляется при воспроизведении образов путем лепки, рисования или моделирования, а также при узнавании объектов. В репродуцированных представлениях у слепых и слабовидящих зачастую отсутствуют весьма важные, а иногда и наиболее существенные детали.
- Неполное и неточное отображение предметов ведет к снижению уровня обобщенности, выделению несущественных признаков. Например, в образе лисы для незрячего ребенка наиболее важной деталью может явиться пушистый хвост, а в образе зайца — короткий хвост.

# Особенности внимания

- затруднения в сфере восприятия отрицательно сказываются на объеме, переключаемости и устойчивости внимания.
- Замедленное и недостаточно полное восприятие ограничивает разнообразие впечатлений и действий, что является одним из важнейших условий устойчивости внимания;
- Специфичным для слепых является также значение некоторых свойств внимания для деятельности. Так, при ориентировке в большом пространстве необходима хорошая распределяемость внимания, тогда как его концентрация, широко представленная в аналогичных процессах у зрячих, для слепых попросту вредна. Действительно, выпадение зрительных ощущений может быть компенсировано только при условии рецепции всех остальных раздражителей, сосредоточение же сознания только на каком-либо одном виде раздражителей не может дать целостного образа, в результате чего снижается точность ориентировки.

# Пространственная ориентация незрячих

## Виды ориентации

- 1. Ориентировка в предметопознавательном пространстве, к которой относятся:
  - а) ориентация в малом пространстве, недоступном осязанию даже одним пальцем. В этом случае ведущим является инструментальное осязание при помощи иглы, ногтя и т. п. Иногда используется язык (вдевание нитки в иголку, обследование внутреннего строения цветка и пр.);
  - б) ориентировка в пространстве, уместающемся под одним или несколькими осязающими пальцами;
  - в) ориентировка в пространстве, ограниченном зоной одновременного охвата кистями рук.

- 2. Ориентировка в рабочем пространстве. Здесь выделяется:
  - а) ориентировка в пространстве, ограниченном зоной действия рук (ориентировка в бытовых, учебных, производственных операциях);
  - б) ориентировка в пространстве, несколько превышающем зону действия рук, благодаря стереотипным перемещениям тела (ориентировка в пространстве, непосредственно примыкающем к рабочему месту).



- Ориентировка в большом пространстве. Сюда входят:
- а) ориентация в закрытых помещениях, где ведущими в зависимости от ряда условий (характер помещения, цели ориентировки и т. д.) могут выступать как двигательная, так и слуховая чувствительность;
- б) ориентировка в открытом пространстве или ориентировка на местности, осуществляющаяся при помощи слуха.

# Особенности мышления

- Глубокие нарушения функций зрения затрудняют также и выполнение операций анализа и синтеза. Это объясняется, с одной стороны, недостаточно полным отражением свойств и признаков объектов, а с другой — относительной успешностью осязательного и нарушенного зрительного восприятия. Эти же самые причины лежат в основе трудностей, испытываемых слепыми при вычленении наиболее существенных, характерных свойств и связей объектов познания.
- низкий уровень дифференцированности представлений, недостаточное наполнение понятий конкретным содержанием, формальность суждений и умозаключений слепых и, наконец, трудности, испытываемые ими в процессе выполнения остальных мыслительных операций, основанных на анализе и синтезе.

- При наличии серьезных дефектов зрения также наблюдаются определенные затруднения в процессе выполнения операции сравнения. Невозможность или сложность получения ряда чувственных данных при полной или частичной утрате зрения препятствует тонкому различению и дифференцировке объектов, а следовательно, и их сравнению.
- Очевидно, что часто наблюдающееся у слепых выделение несущественных или чрезмерно общих признаков препятствует правильной классификации и систематизации. Эти затруднения отчетливо проявились в экспериментах Н.С. Костючек. Во время классификации понятий испытуемые часто не могли выделить родовые признаки и давали следующие ответы: «Сосна и лебеда — это природа»; «Карандаш, тетрадь, книги — это все читать, писать» и т. п.

# Особенности воображения

- развитие воображения слепых и слабовидящих замедляется как за счет обеднения чувственного опыта, так и за счет трудностей в формировании операциональных механизмов.
- Особо важная роль в компенсации дефектов зрения и обусловленных ими пробелов в чувственном познании принадлежит воссоздающему воображению. При его помощи слепые на основе словесных описаний и имеющихся зрительных, осязательных, слуховых и других образов формируют образы объектов, недоступных для непосредственного отражения; обследуя макеты, модели, рельефные изображения недоступных для осязательного или нарушенного зрительного восприятия объектов, они в своем воображении трансформируют возникающие образы, в результате чего адекватно представляют реально существующие, но не воспринимавшиеся ими непосредственно в натуральном виде предметы. Особенно отчетливо комбинирующая деятельность воображения проявляется у ослепших, которые на основе сохранившихся зрительных представлений создают новые яркие образы воображения.
- Творческое воображение слепых из-за отсутствия или недостаточного количества и неполноценности зрительных представлений страдает значительно больше, чем воссоздающее.
- Качественные изменения в сфере воображения проявляются в снижении уровня оригинальности, т.е. новизны, нестандартности образов.
- Для воображения лиц с дефектами зрения, особенно дошкольного и младшего школьного возраста, характерна стереотипность, схематичность, условность, подражательность, стремление к прямым заимствованиям, подмена образов воображения образами памяти. Часто наблюдается явление персеверации, т.е. склонность к повторению одних и тех же образов с незначительными модификациями. Образы воображения возникают, как правило, на основе очень простых и прямых аналогий.

# Эсреф Армаган



# Особенности развития личности у детей с нарушениями зрения

- изменения в динамике потребностей (например, недоразвитие перцептивных потребностей), связанных с затруднениями их удовлетворения;
- сужение круга интересов, обусловленное ограничениями в сфере чувственного отражения;
- редуцированность способностей к видам деятельности, требующим визуального контроля;
- отсутствие или резкая ограниченность внешнего проявления внутренних состояний.
- Сравнительно ограниченные контакты слепых с окружающими влекут за собой замкнутость, некоммуникабельность, стремление уйти в свой внутренний мир.
- Определенные трудности в общении, связанные с невозможностью увидеть эмоции другого человека
- Сложность в распознавании эмоций незрячего человека

# При дисгармоничном воспитании

- В результате формируются отрицательные моральные (эгоцентричность, эгоизм, отсутствие чувства долга и товарищества),
- волевые (отсутствие самостоятельности, нерешительность, внушаемость, упрямство, негативизм),
- эмоциональные (равнодушие к окружающим, душевная черствость)
- интеллектуальные (отсутствие любознательности, чувства нового) черты характера.

# Шрифт Брайля



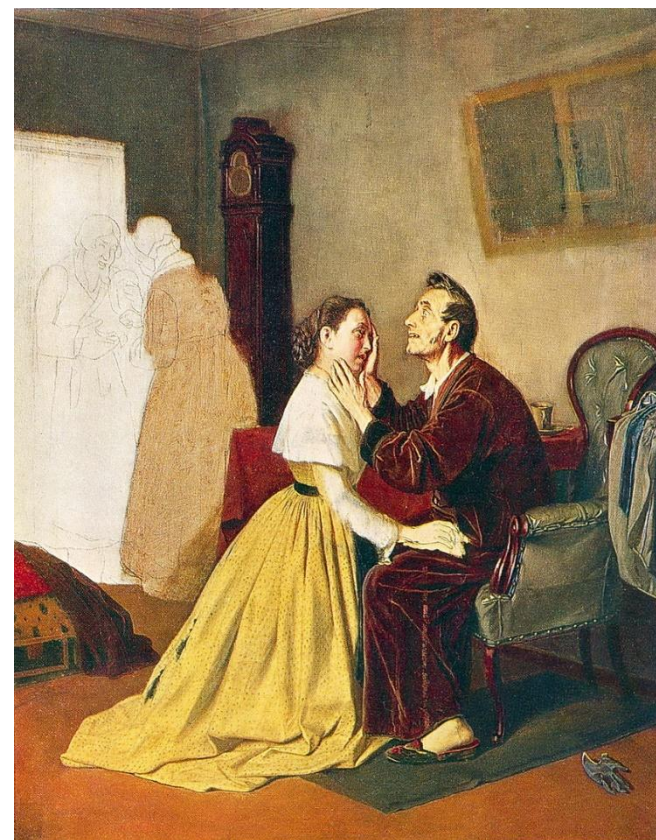
А	Б	В	Г	Д	Е	Ё
Ж	З	И	Й	К	Л	М
Н	О	П	Р	С	Т	У
Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ
Ы	Ь	Э	Ю	Я	·	І
–	<	>	(	)	·	?



# Письменная речь по Брайлю



# Незрячие в живописи



# Ярошенко «Слепцы»

## Эль Греко «Исцеление слепого»



Питер Брейгель Старший «Притча о слепых»  
Александр Косничев «Слепые музыканты»

