

МУЛЬТ-ТЕРАПИЯ

ВИДЫ ЗАНЯТИЙ

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ
ОБСЛЕДОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ
У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА

Педагог-психолог МБДОУ д/с № 13
Уткина Наталья Валерьевна

- *...Душа ребенка и опыт взрослого – удивительное сочетание, немодное, непонятное, непринятое в современном мире взрослых и, вместе с тем, необходимое для того, чтобы остаться человеком...дети живут удивлением, а взрослые им выживают. Удивляйтесь и удивляйтесь!*

Виды занятий:

- ▣ **Азбука мультипликации.** На таких занятиях знакомятся с основными понятиями и терминами мультипликации, просматриваются и обсуждаются мультипликационные фильмы различных жанров, видов, выполненные в различных техниках; знакомятся с основными выразительными приёмами мультфильма, планами (дальний, общий, средний, крупный, сверхкрупный, деталь); узнают о том, кто изобрел мультипликацию, приобщаются к опыту известных мультипликаторов.

Виды занятий:

- ▣ **Литературно-творческие занятия.** Здесь приобретается способность выразить желаемое языком кино – это прослушивание сказок, просмотр мультфильмов, сочинение историй, стихов, сценариев, знакомство с основными законами стихосложения и правилами составления рассказа, составление раскадровки.

Виды занятий:

- **Занятия по изобразительной деятельности** – это создание набросков, поиски образов героев, изготовление фонов и бутафории, необходимой по сценарию, в различных техниках декоративно-прикладного творчества - (бумагопластика, квиллинг, оригами, папье-маше, торцевание, живопись, витраж, аппликации из бумаги и пластилина, силуэтное вырезание, коллаж, лепка и др.).

Виды занятий:

- ▣ **Анимация.** На анимационных занятиях дети знакомятся с основными приёмами анимации, осуществляют оживление персонажей, снимают этюды в различных техниках (рисованная техника, перекладка, пластилиновая анимация, песочная анимация, stopmotion (анимирование предметов) и пр.), а так же просматривают и обсуждают проделанное.

Виды занятий:

- ▣ **Азбука актёрского мастерства и звука.** Такие занятия предполагают не только непосредственно само озвучивание созданного мультфильма, но и знакомство с природой и разнообразностью звуков (музыка, речь, голоса животных, шумовые и звуковые эффекты, паузы), а также упражнения по сценической речи, правильной артикуляции, выразительному чтению, этюды на одушевление и перевоплощение, изучение эмоций, чувств, мимики, жестов, особенностей движения.

Виды занятий:

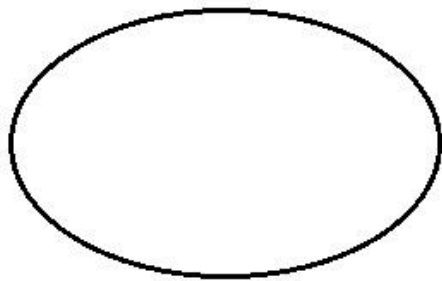
- **Диагностические занятия.**
Диагностические занятия необходимы для того, что бы отследить динамику развития и состояния детей в процессе прохождения данной программы. В качестве диагностики используется метод наблюдения, а также специальные методики.

Диагностический инструментарий:

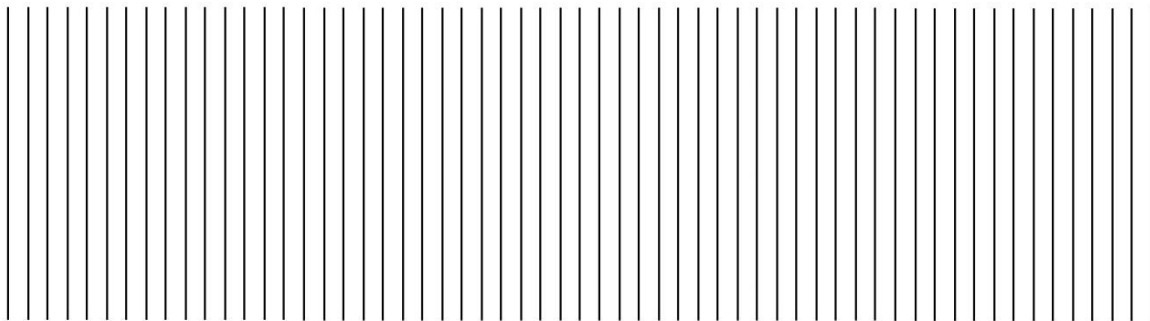
- Тест креативности Э.П. Торренса, диагностика творческого мышления.





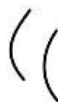







Тест креативности Э.П. Торр



*Примечание:
Цвет выбирается самостоятельно*

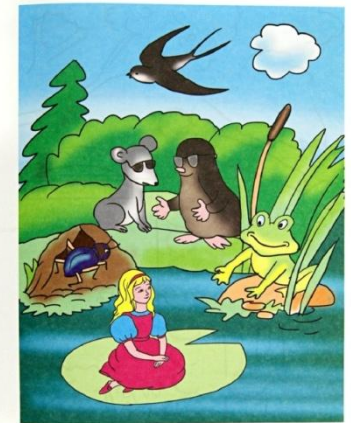
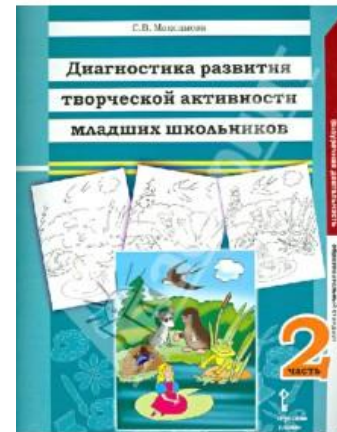
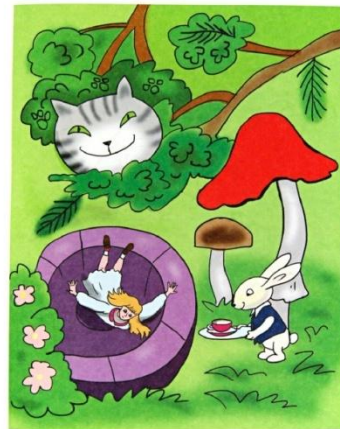


шаблон в уменьшенном размере

 1. _____	 2. _____
 3. _____	 4. _____
 5. _____	 6. _____
 7. _____	 8. _____
 9. _____	 10. _____

Диагностический инструментарий:

- Методика «Альбом с замаскированными картинками» С.В. Максимовой, состоящая из двух частей:
- - I часть направлена на выявление степени развития творческого потенциала;
- - II часть направлена на выявление умения реализовывать творческий потенциал.



Фамилия ребенка _____ Возраст _____

Дата _____

Диагностику провел _____

Особенности ребенка _____

Параметры	Результаты	Комментарии
Вопросы		
Высказывания		
Паузы		
Возвращения		
Сравнения		
Шепот, вождение пальцем		
Переворачивание картинок на 180*		
Эмоциональные реакции		
Придумывание сюжетов, фантазирование		
Предложения к каким-либо действиям		
Умозаключения, обобщения		
Реакция на противоречия, высказывание гипотез		
Связывание в один рассказ разных сюжетов		
Рефлексия (я сначала не понял...)		
Обращение к личному опыту		
Общая сумма:		

Параметры АА (адаптивной активности)	Баллы	Комментарии
1.Количество идей, образов		
1.Количество оригинальных идей		
2. Другие предложения во время рисования (кол-во)		
2.Вносит ли противоречия, загадку (их кол-во)		
2.Активный выбор материалов – 2 балла		
2.Разработанность-количество деталей, цветов, (низкая – 0 баллов, средняя – 1, высокая – 2)		
2.Логичность, целостность рисунка – 2 балла		
3. Логичность сюжета сказки – 2 балла		
3. Включение новых персонажей, выход за рамки рисунка – 2 балла		
3. Интрига, противоречие, загадка в сюжете – 2 балла – каждое противоречие		
4. Оригинальность, логичность, образность названия – 2 балла		
Степень заинтересованности в задании (низкая – 0 баллов, средняя – 1, высокая – 2)		
Сотрудничество со взрослым (низкая – 0 бал., средняя – 1, высокая – 2)		
Общая сумма:		

Диагностический инструментарий:

- Методика «Дорисуй фигуру» (О.М. Дьяченко)

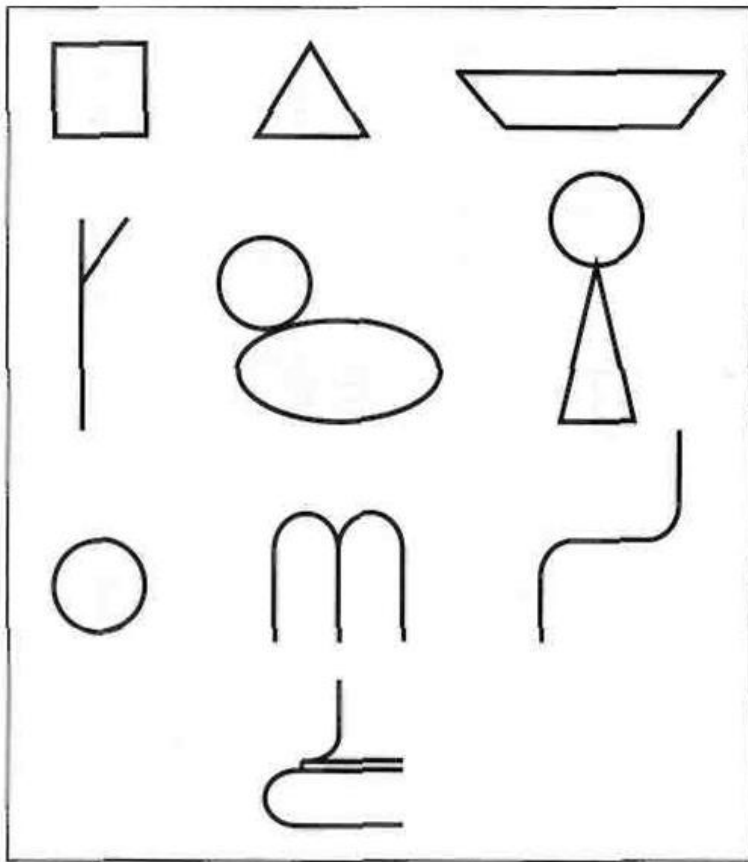


Рис. 1

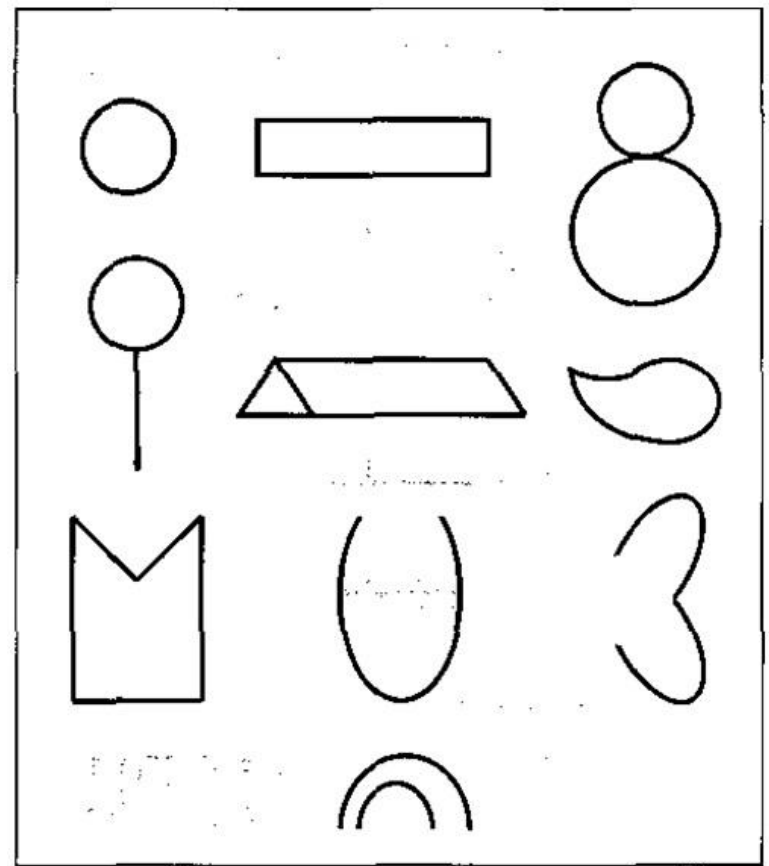
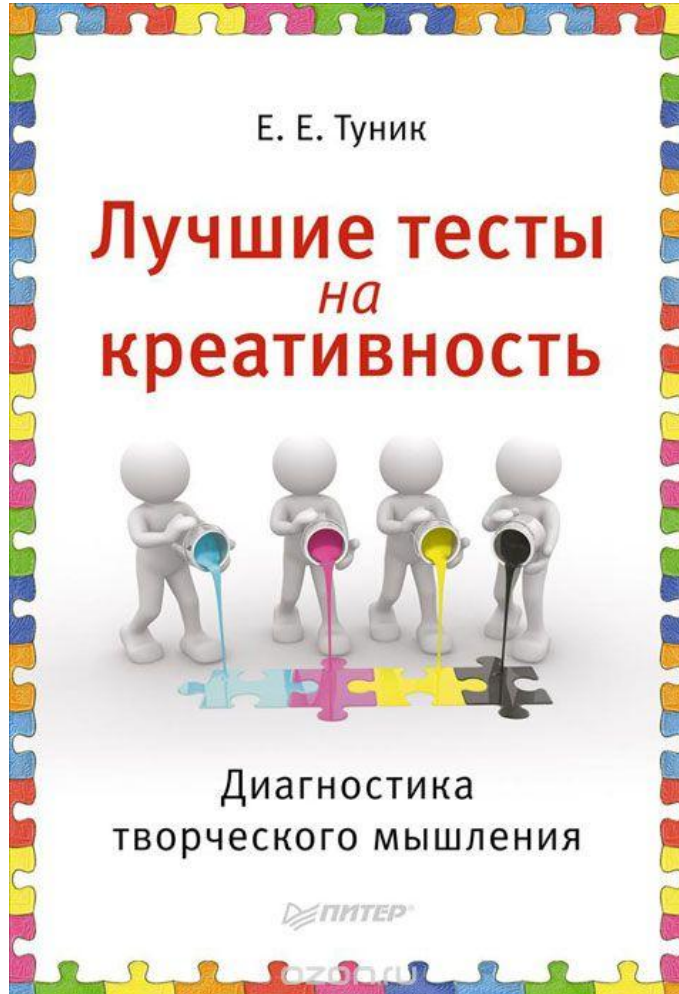


Рис. 2

Туник Елена Евгеньевна



- Современные условия диктуют нам новые требования к человеку: сегодня востребованы активные, коммуникабельные, творческие личности, способные масштабно мыслить и действовать. Искусство анимации представляет собой совокупность различных видов деятельности, формирующих гармонично развитую личность.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

**Педагог-психолог МБДОУ д/с № 13
Уткина Наталья Валерьевна**