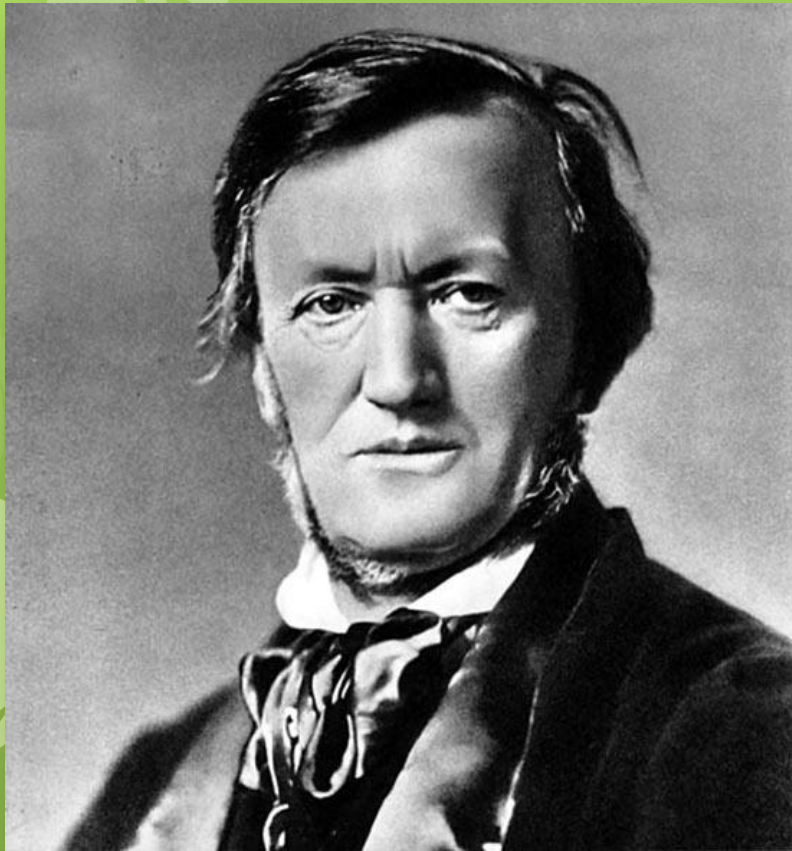
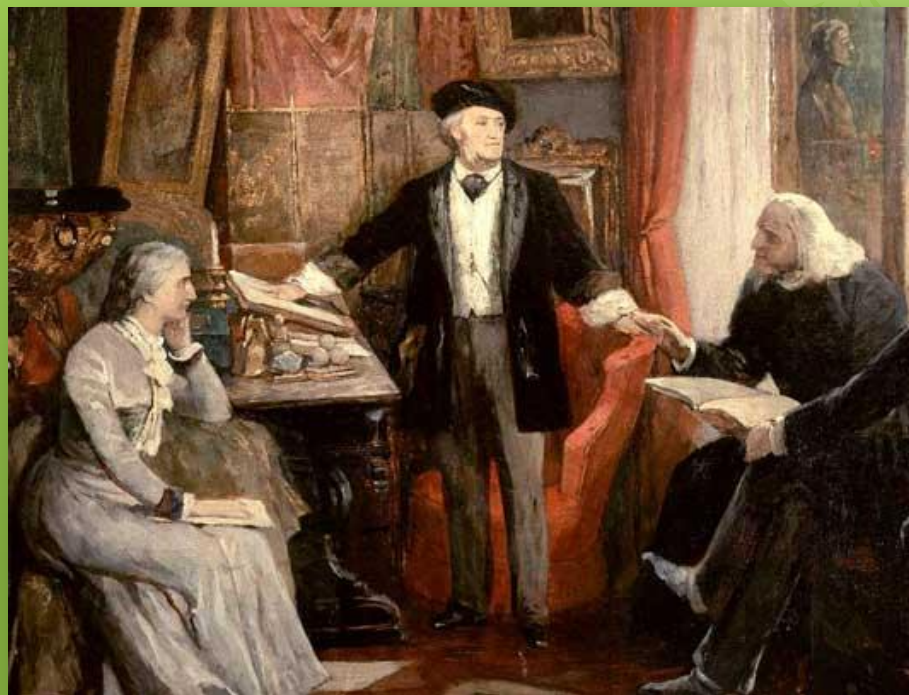


# Вильгельм Рихард Вагнер

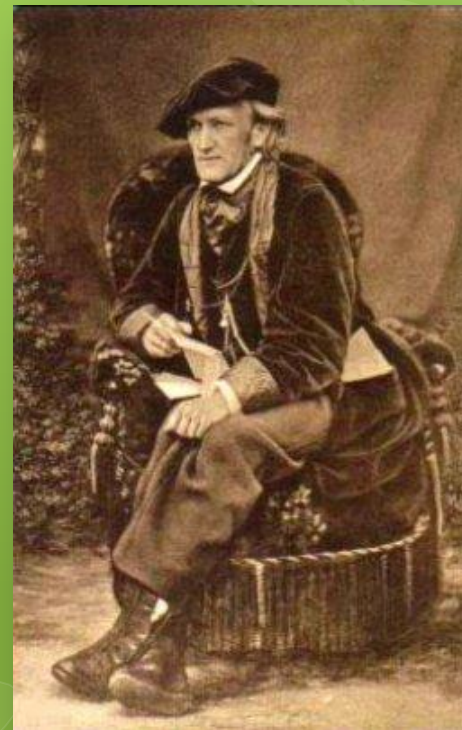
1813-1883



22 мая 1813, Лейпциг — 13 февраля 1883, Венеция — немецкий композитор и теоретик искусства. Крупнейший реформатор оперы, Вагнер оказал значительное влияние на европейскую музыкальную культуру, особенно немецкую.



Вагнер родился в семье чиновника Карла Фридриха Вагнера (1770—1813). Под влиянием своего отчима, актёра Людвига Гейера, Вагнер, получая образование в лейпцигской школе Святого Фомы, с 1828 начал обучаться музыке у кантора церкви Святого Фомы Теодора Вайнлига, в 1831 начал музыкальную учёбу в университете Лейпцига. В 1833—1842 годах вёл беспокойную жизнь, часто в большой нужде в Вюрцбурге, где работал театральным хормейстером, Магдебурге, затем в Кёнигсберге и Риге, где он был дирижёром музыкальных театров, потом в Норвегии, Лондоне и Париже, где он написал увертюру «Фауст» и оперу «Летучий голландец».



В 1842 триумфальная премьера оперы «Риенци, последний из трибунов» в Дрездене заложила фундамент его славы. Годом позже он стал придворным капельмейстером при королевском саксонском дворе. В 1843 году у его сводной сестры Цицилии родился сын Рихард, будущий философ Рихард Авенариус. Вагнер стал его крёстным отцом. В 1849 Вагнер участвовал в Дрезденском майском восстании (там он познакомился с М. А. Бакуниным) и после поражения бежал в Цюрих, где он написал либретто тетралогии «Кольцо нибелунга», музыку её первых двух частей («Золото Рейна» и «Валькирия») и оперу «Тристан и Изольда». В 1858 — Вагнер посещал на короткое время Венецию, Люцерн, Вену, Париж и Берлин.



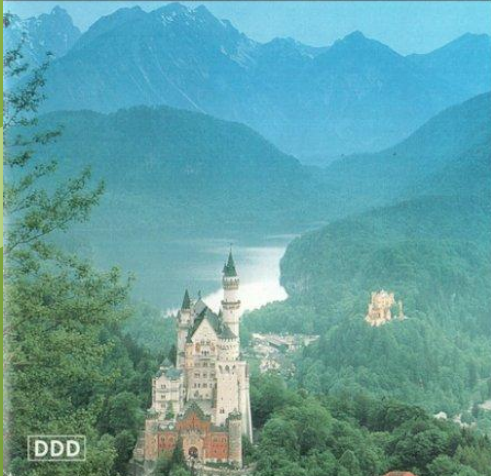
В 1864 он, добившись благосклонности баварского короля Людвига II, который оплачивал его долги и поддерживал его и дальше, переехал в Мюнхен, где написал комическую оперу «Нюрнбергские мастерзингеры» и две последние части Кольца Нибелунга: «Зигфрид» и «Гибель богов». В 1872 в Байройте состоялась укладка фундаментного камня для Дома фестивалей, который открылся в 1876. Где и состоялась премьера тетралогии Кольцо нибелунга 13-17 августа 1876 года. В 1882 в Байройте была поставлена опера-мистерия «Парсифаль». В том же году Вагнер уехал по состоянию здоровья в Венецию, где он умер в 1883 от сердечного приступа. Вагнер похоронен в Байрейте.


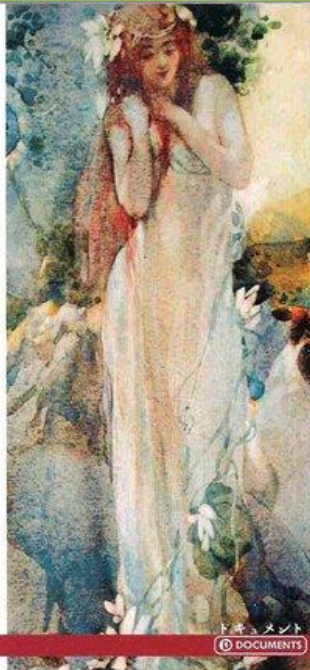
**Вагнер: Сцена из оперы «Валькирия».  
1852–1856**

**Вагнер: «Полет валькирий» из оперы  
«Валькирия». 1857–1859**

**Вагнер: «Тристан и Изольда».  
Вступление. 1865**

**Вагнер: «Траурный марш» из оперы  
«Гибель богов». 1871–1874**

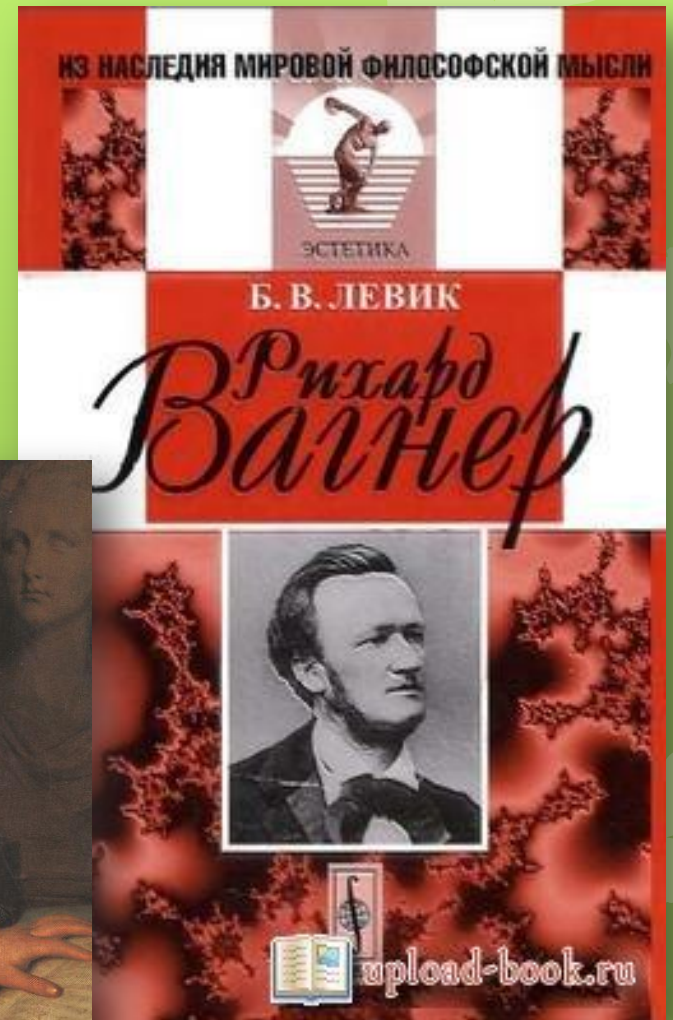
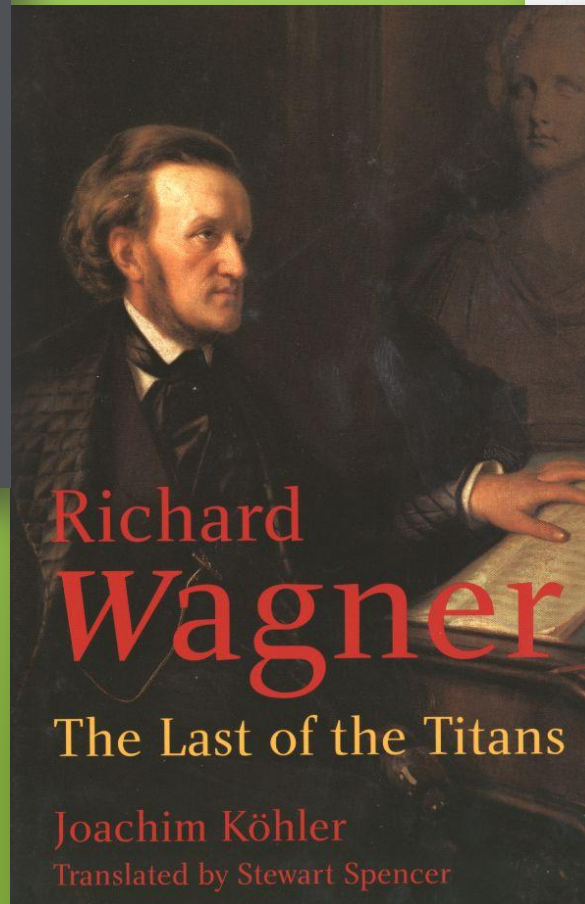
 <b>The Best of WAGNER</b>	
	<p>The Flying Dutchman Lohengrin Ride of the Valkyries Tannhäuser Die Meistersinger Liebestod Twilight of the Gods Das Rheingold</p> <p>8.556657</p>

<b>Richard Wagner</b>		
<b>Die Feen</b>		
Jyrki Korhonen • Sue Patchell Ulrike Sonntag • Manuela Kriscak Raimo Sirkiä • Artur Korn		
Orchestra e Coro del Teatro Comunale di Cagliari Gabor Ötvös		
Booklet   D   GB   F   E		

RICHARD WAGNER  
AND HIS WORLD



Edited by Thomas S. Grey





*Richard Wagner*

