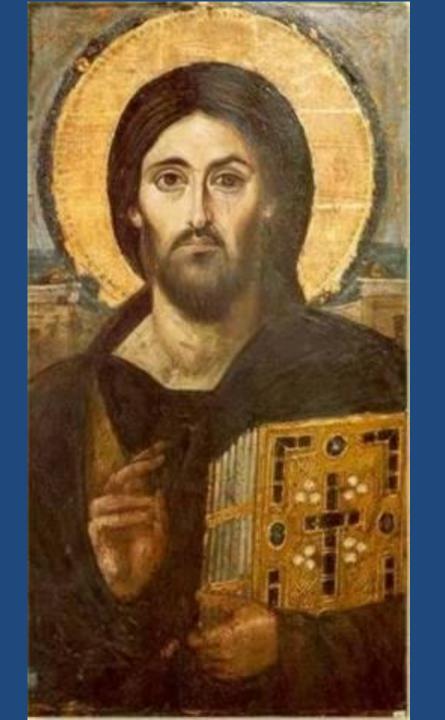
## ВИЗАНТИЯ

#### Раннехристианское искусство

- Христианство возникло в I в. н.э. в восточной провинции Римской империи Палестине. Создателем самой распространенной мировой религии считается Иисус Христос.
- Существует две точки зрения в отношении к личности Иисуса: мифологическая и историческая.

• В Библии, Новом Завете содержится повествование о жизни Иисуса – Иоанна.



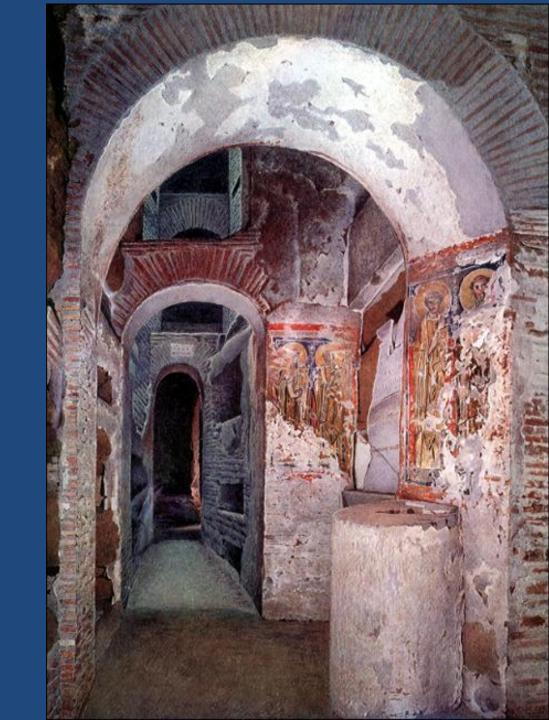
#### Десять заповедей

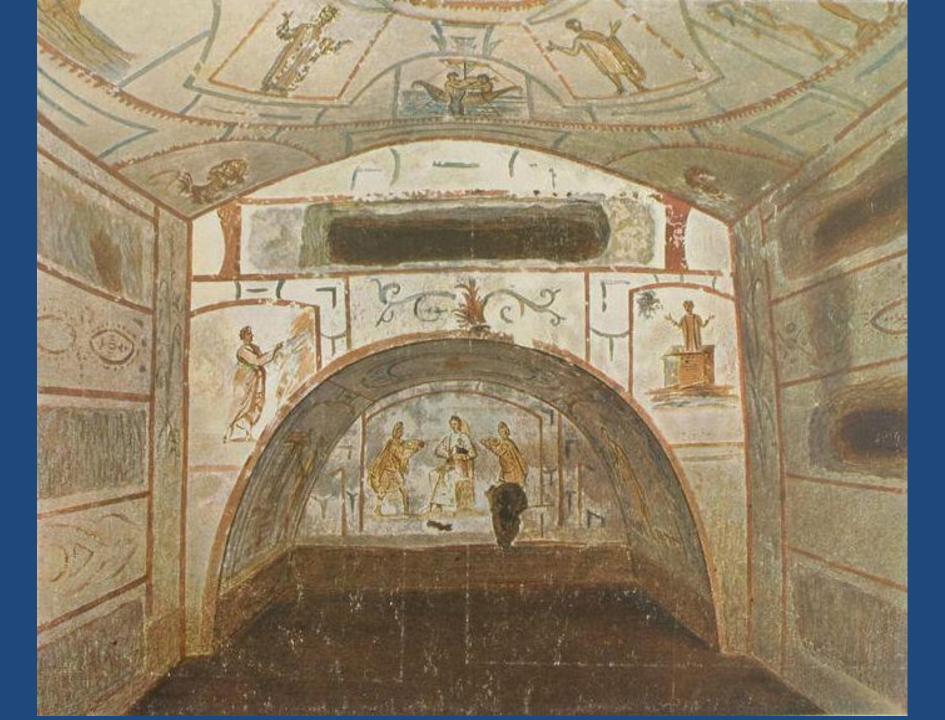
- Господь един, возлюби Бога превыше всего
- Возлюби ближнего своего как самого себя
- Не сотвори себе кумира
- Не произноси имени Бога напрасно
- Почитай родителей
- Не убивай
- Не прелюбодействуй
- Не воруй
- Не ври, не клевещи
- Не завидуй

#### Катакомбы

• Сначала христианство объявили вреднейшей ересью, сторонников пытали и казнили. Первые христиане, вынужденные собирались таиться, (подземные лабиринты, созданные погребения усопших).

Катакомбы представляли собой целые подземные города, их построили христиане Рима, Неаполя, Сиракуз, Керчи, Милоса, Александрии.

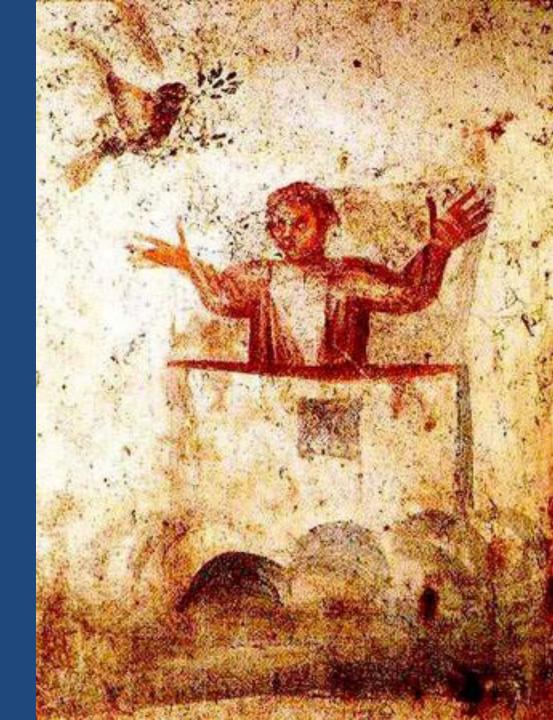




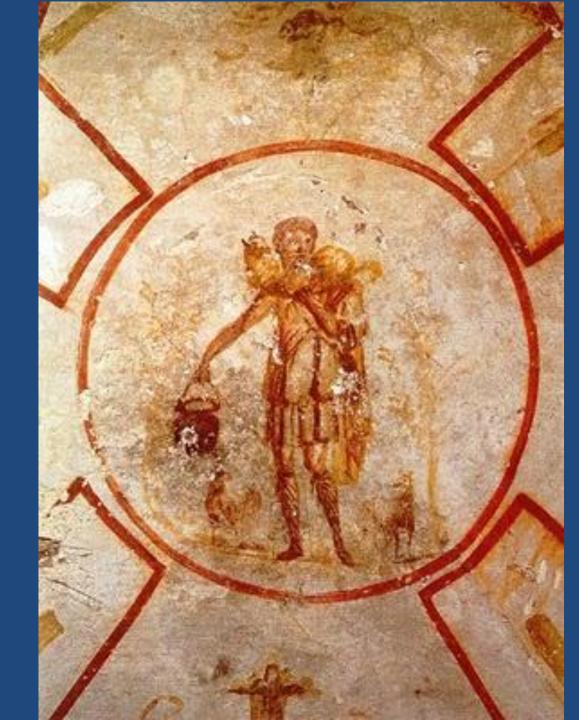


STATE SALES

В катакомбах появляются первые образцы христианского искусства. Это символические изображения Иисуса Христа и основных христианских понятий.

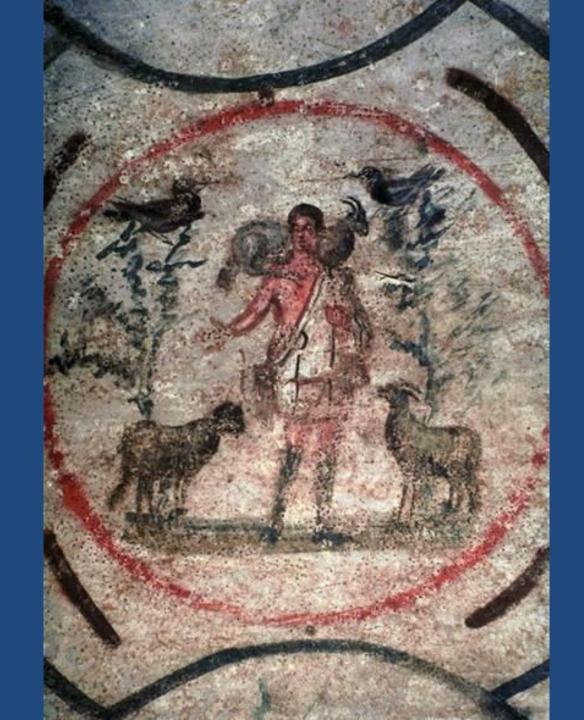


Виноградная лоза, пастух, рыба, крест – символы Иисуса Христа





плечах основное изображение Иисуса



## История

• Византия – преемница Римской империи, она просуществовала длительный период – более одной тысячи лет (326 г. – основание Константинополя, 1453 г. – взятие столицы византийской империи турками).

## Территория

• Первоначально территория Византии включала Балканский полуостров, острова Эгейского моря, Сирию, Палестину, часть Месопотамии и Армении, Египет, Кипр, Крит, районы Аравии, земли в Крыму и на Кавказе.

Культуру Византии сформировала христианская религия, узаконенная Константином в 313 году. На основе единой веры было достигнуто единство многонационального и поликультурного государства.



## Основные принципы византийского искусства

• Равенство всех перед Богом

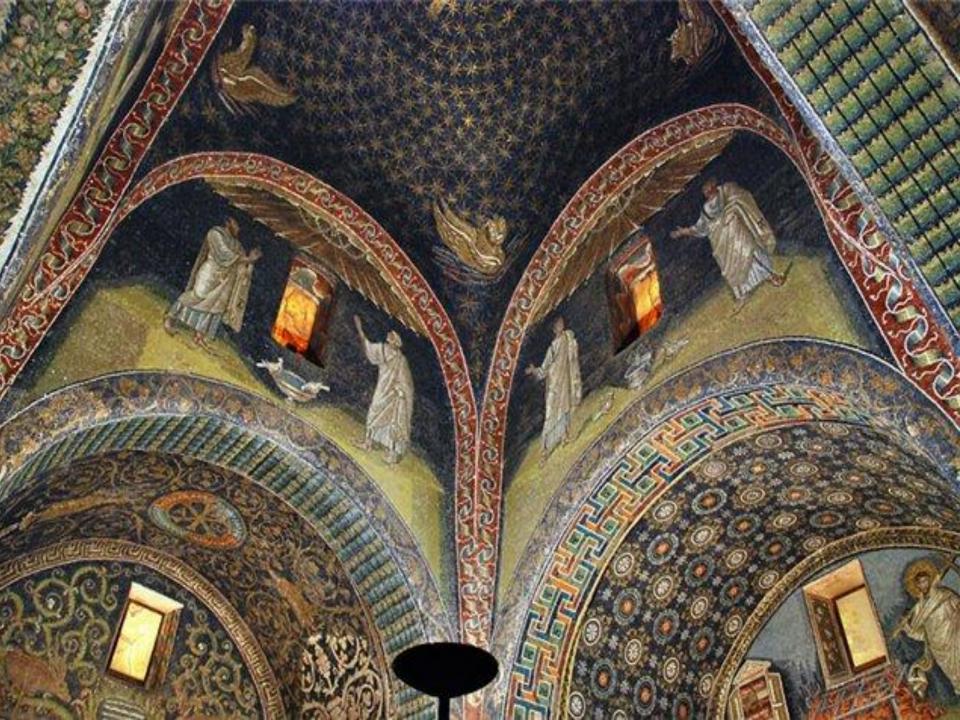
• Отсутствие искусства скульптуры (напоминает языческих идолов)

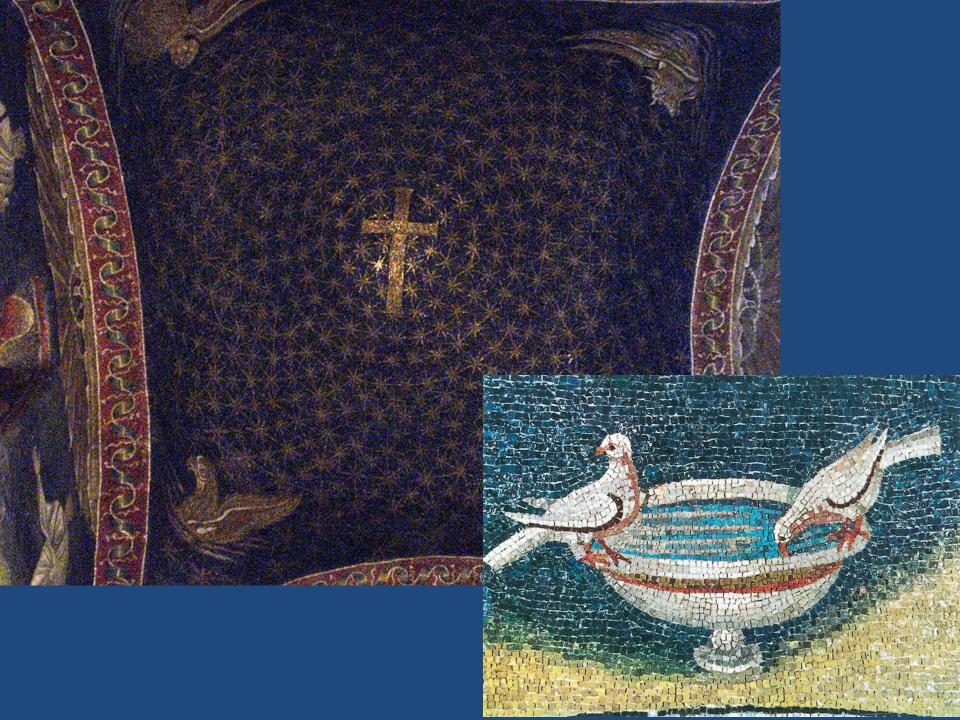
• Сознательное невнимание к внешней красоте

#### Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне Около 440.





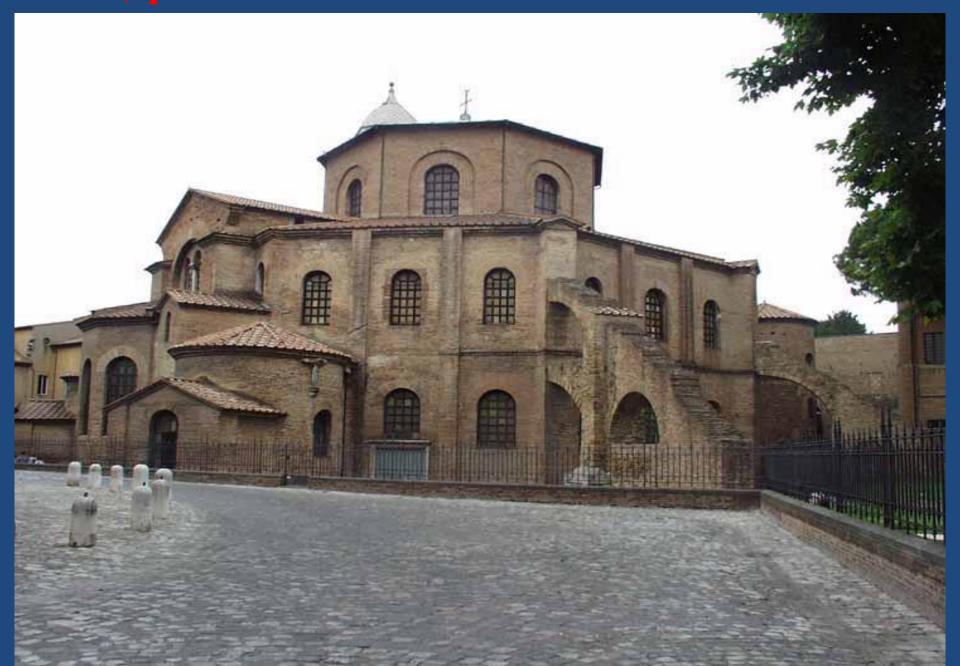


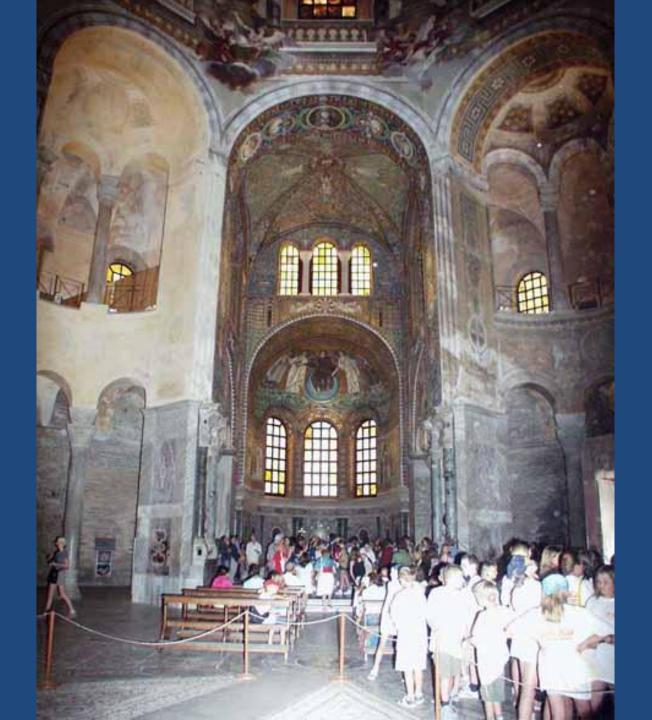






#### Церковь Сан-Витале в Равение 526—47.







#### Основные виды искусства

- Архитектура (строительство храмов)
- Монументальная живопись (фрески, мозаика использовались для украшения храмов)
- Иконопись
- Книжная миниатюра
- Декоративно-прикладное искусство
- Музыка
- Литература

Искусство должно было уводить человека из реального мира в мир сверхчувственный. Оно играло огромную роль в церковном ритуале.

## Архитектура

• Храм представлял уменьшенное Вселенной. повторение **(**)H располагался с ориентацией на Восток, где находился Иерусалим с горой голгофой (апсида полукруглое завершение нефа, центрального место алтаря изображала символически Голгофу).

## Устройство храма

- Верхние части храма изображали видимое небо, нижние то, что находится на земле.
- В соответствии с этим распределялись и изображения внутри храма.
- Красота храма означала красоту святых, а так же красоту рая, и еще красота означала, что пришедший к нам Христос есть прекрасный жених, а Церковь невеста его.

#### Распределение изображений в храме

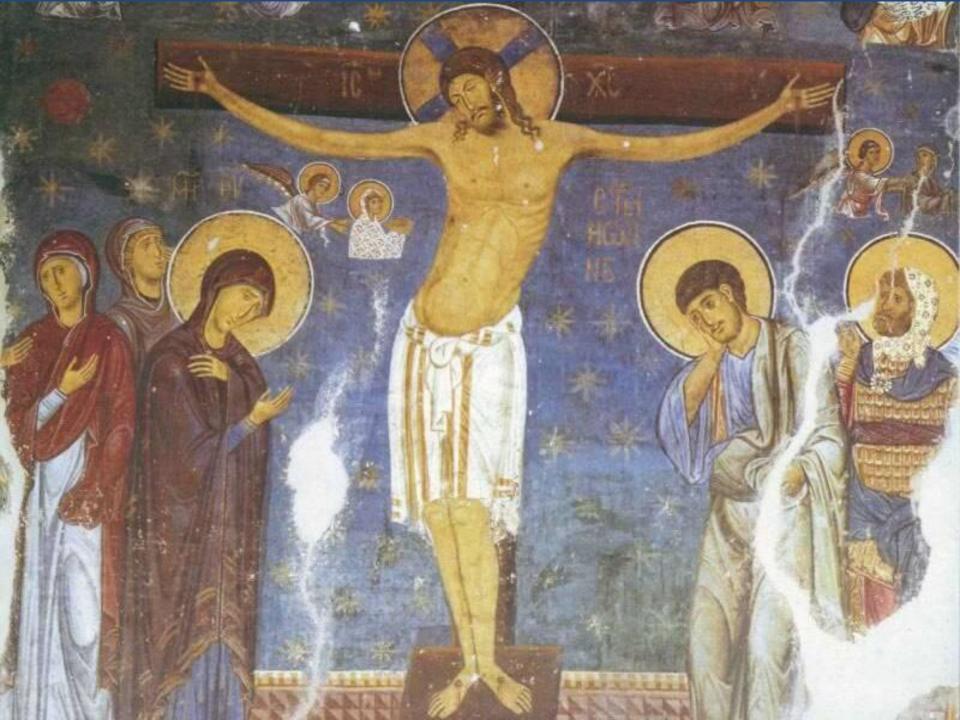
• Купол – изображение Христа Пантократора (властителя мира)

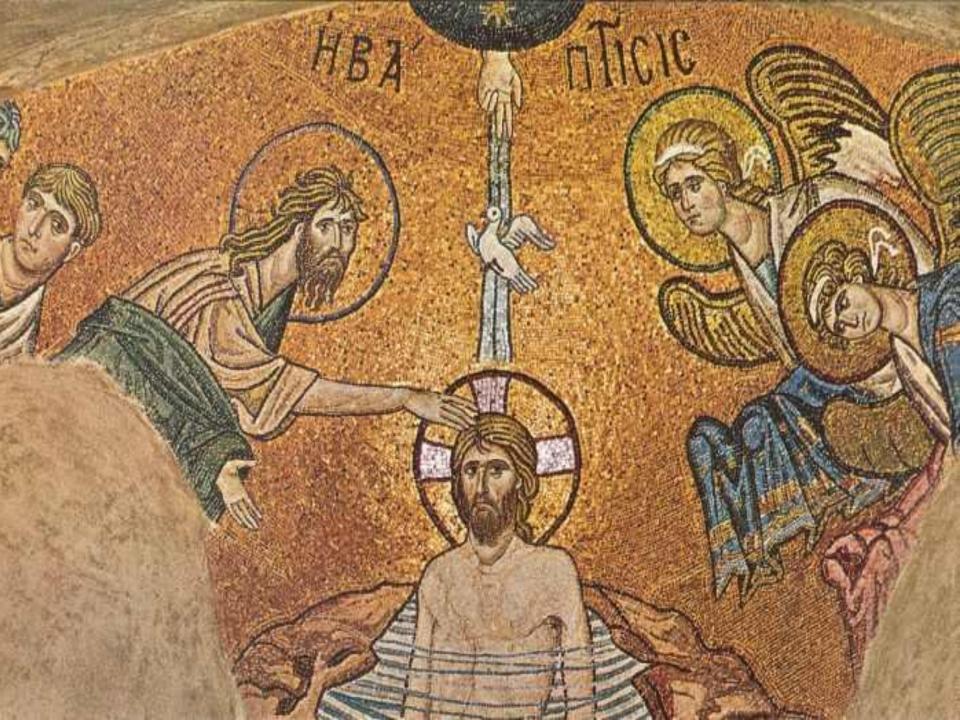
- Барабан купола фигуры пророков, апостолов
- Паруса изображения евангелистов
- Апсида изображение Богоматери Оранты
- Нижняя часть стен фигуры святых, апостолов, пророков
- Западная стена страшный суд



## Трансепт храма

• Поперечный неф – изображение 12 (Благовещение, праздников Рождество, Сретение, Крещение, Преображение, Воскрешение Лазаря, Вход в Иерусалим, Распятие, Сошествие во Вознесение, Сошествие святого духа на апостолов, Успение)





#### Крестово-купольная система

- Церковь служила образом распятия Иисуса Христа, поэтому в ее плане непременно должен быть запечатлен крест.
- Основа крестово-купольной системы квадрат, образованный четырьмя столбами. Три продольных нефа и поперечный трансепт образовывали в плане крест. В центре креста находился купол, поэтому вся система получила название крестово-купольной.

# **Храм св. Софии в Константинополе**

- Храм возведен при императоре Юстиниане.
- Архитекторы Анфимий из Трал, Исидор из Милета. Они решили сложнейшую задачу перекрыть огромное пространство куполом.



## Устройство храма

- Здесь была осуществлена давняя задача приблизить храм к образу вселенной.
- После турецкого завоевания храм стал мечетью, а с 1935 года превращен в музей. Внутри храм украшен цветным мрамором и мозаиками, которые были заштукатурены турками (частично расчищены).



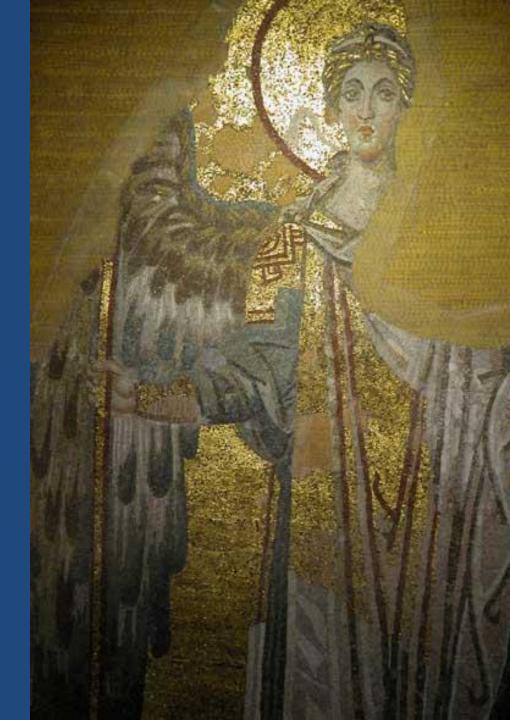








Мозаика конхи храма Св. Софии B Константинополе IX B.





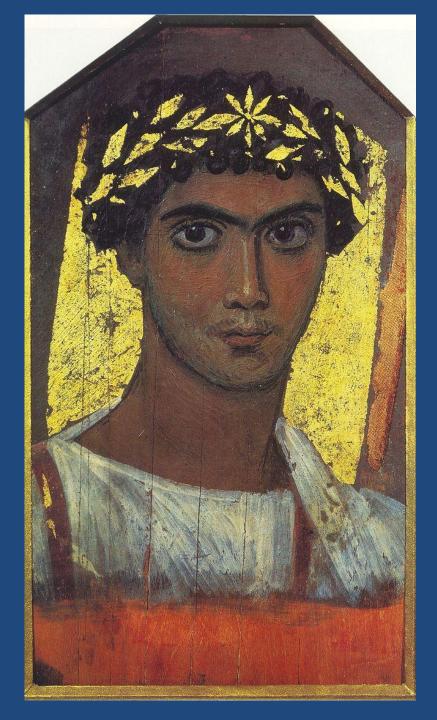




#### Иконопись

- В переводе с греческого ИКОНа образ; это изображение святого, выполненное на доске.
- Предшественником, прообразом иконы стал фаюмский портрет. Это надгробный портрет, изображавший умершего. Лица людей лишены выражения, взгляд огромных глаз направлен мимо зрителя, в вечность. Множество этих портретов было найдено в египетском оазисе Эль-Фаюм.

Фаюмские портреты были написаны в технике энкаустики (краски, замешанные на воске), или темперой (краски на яичных желтках). В Византии иконы выполнялись в тех же техниках, затем их стали писать маслом.



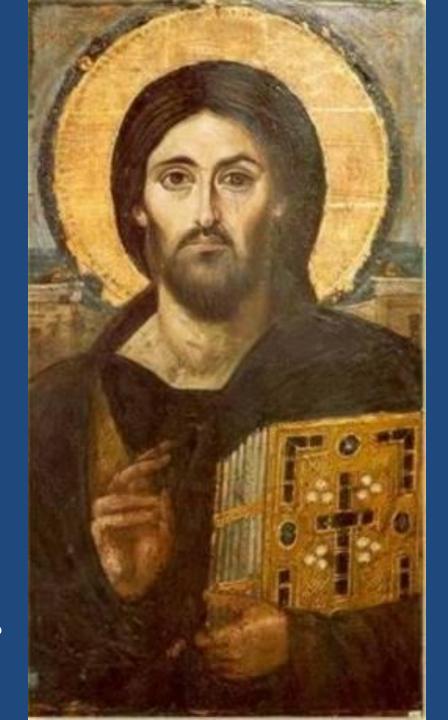
#### Техника создания иконы

- Икона это символ, а не изображение божества.
- Иконы писали на доске (липовой, сосновой, кипарисовой), она состояла из 4-5 слоев (основа, грунт, красочный слой, защитный слой, оклад).
- Основа деревянная доска, с наклеенной тканью паволокой, грунт сделан из мела или гипса, защита олифа, яичный белок или масляный лак.

#### Спаситель

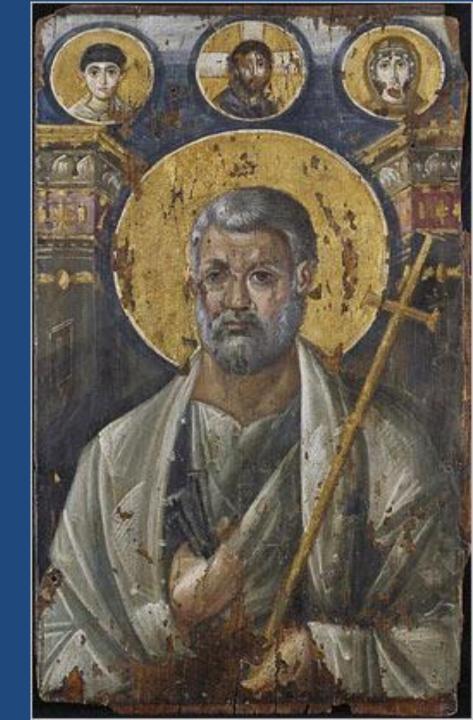
Энкаустическая икона . VI в. Дерево, энкаустика. Монастырь Св. Екатерины на Синае

Все ранние иконы, как и фаюмские портреты, созданы в технике восковой живописи энкаустики. Восковые краски придавали изображению удивительную объемность и «живоподобность».



# Апостол Петр

Энкаустическая икона. VI в. Дерево, энкаустика. Монастырь Св. Екатерины на Синае



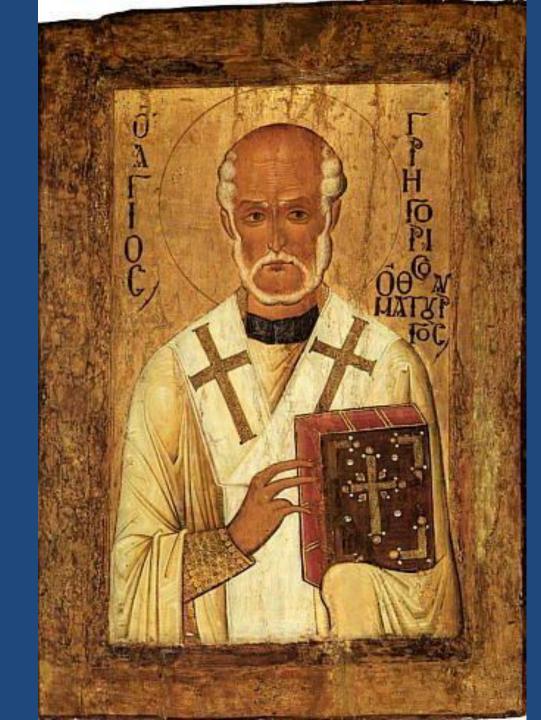
#### Основные особенности иконописи

- Уплощение фигур.
- Отказ от пейзажного и архитектурного фона, вместо него используется золотой фон символ Божественного света.
- Использование обратной перспективы.
- Все цвета имели символическое значение: красный пламенность, знак императорского сана, цвет багряницы Христа, кровь мучеников; белый светлость, чистота, сияние божественной славы Христа;

## Григорий Чудотворец

Икона . Втор. половина XII в. Дерево, темпера. ГЭ

На золотом фоне художник поместил полуфигуру святого в желтых одеждах, которые не столько выделяют его из фона, сколько связывают с ним. Он сам носитель Божьей благодати, и всё вокруг него наполнено золотом божественного света.



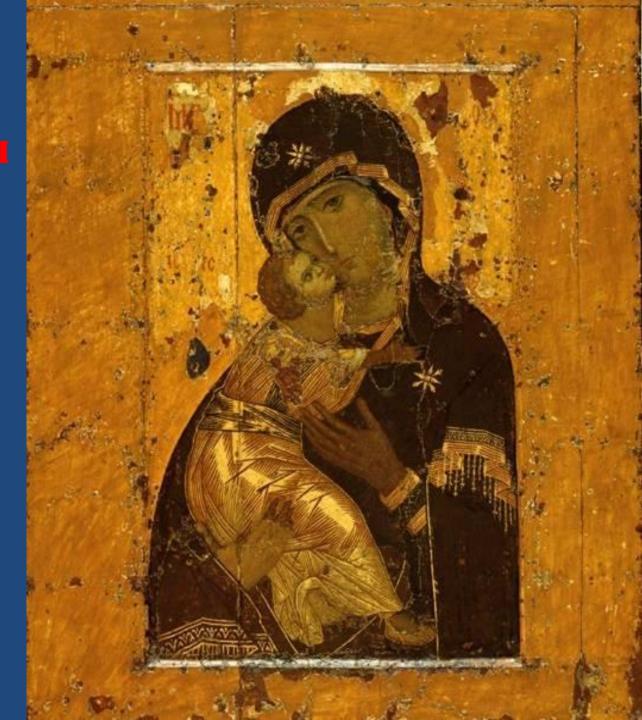
## Иконографический канон

- Сложился иконографический канон правила изображений святых, схемы композиций.
- Фигуры святых были легкоузнаваемы даже на большом расстоянии.

## Житийные иконы

- Святой представал вне времени, как бы в ином мире.
- Условно время и пространство передавались в житийных иконах вокруг фигуры святого образовывалась рамка с событиями из его жизни.

Икона. Перв. треть XII в. Дерево, темпера. Государственная Третьяковская галерея, Москва



## История иконы

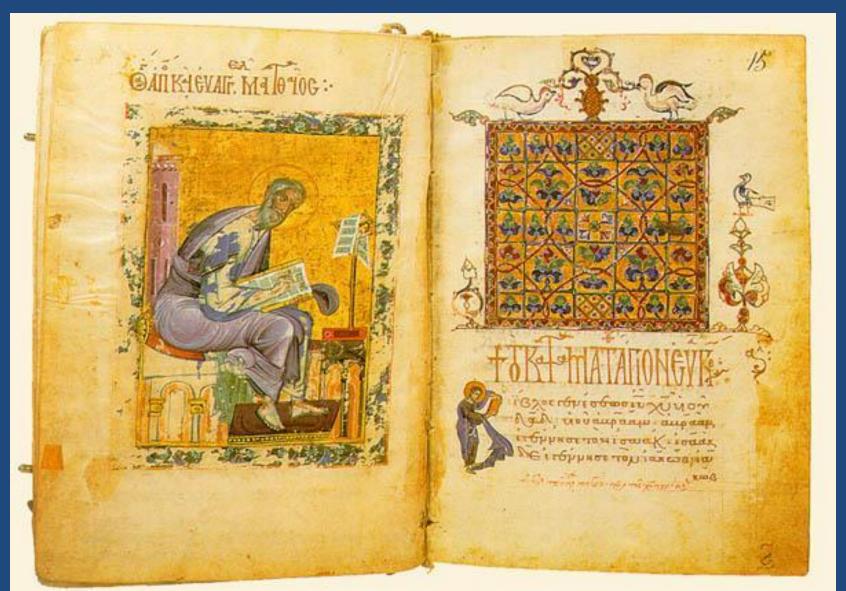
- Первое упоминание об иконе встречается в летописях в 1155 г. где говорится, что икона была принесена в Киев из Константинополя. Князь Андрей Боголюбский взял икону в свое новое Владимиро-Суздальское княжество.
- В 1395 г. во время нашествия на Русь монголотатар икону принесли в Москву для молитв о покровительстве и спасении города. Окончательное перенесение иконы в Москву произошло в 1480 г. В XVI в. Владимирская Богоматерь становится главной святыней Русского государства.

## Искусство книги

- В Византии был создан пергаменный кодекс, заменивший неудобный папирусный свиток.
- Пергамент обработанная особым образом кожа телят или ягнят. Пергамент великолепно впитывал краску. Для оформления книг художники часто использовали красную краску
  - **МИНИУМ**, от которой произошло название книжной иллюстрации миниатюра.

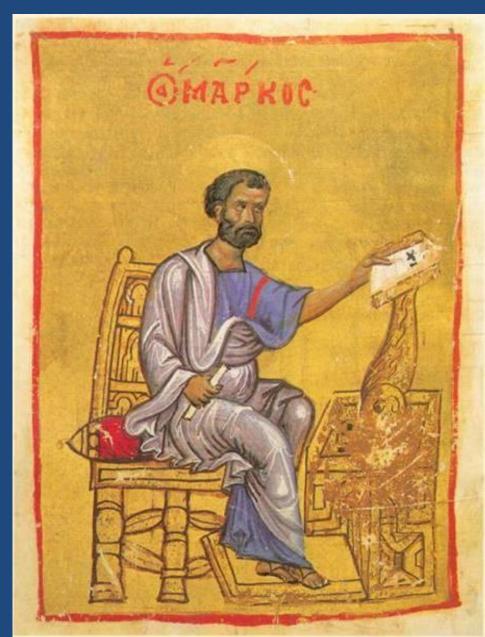
## Разворот евангелия . Втор. четверть XII в.

Пергамент. 26 х 18 см Монастырь Дионисиу на Афоне, Греция

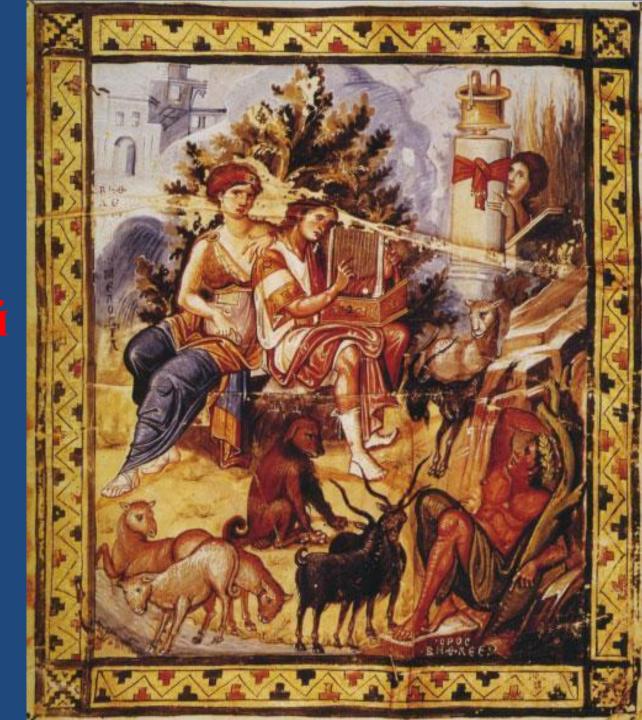


#### Евангелист Лука

#### Евангелист Марк



Миниатюра Около 950 Пергамент. Национальная библиотека, Париж



Миниатюра Около 850 Пергамент. Государственный исторический музей, Москва

