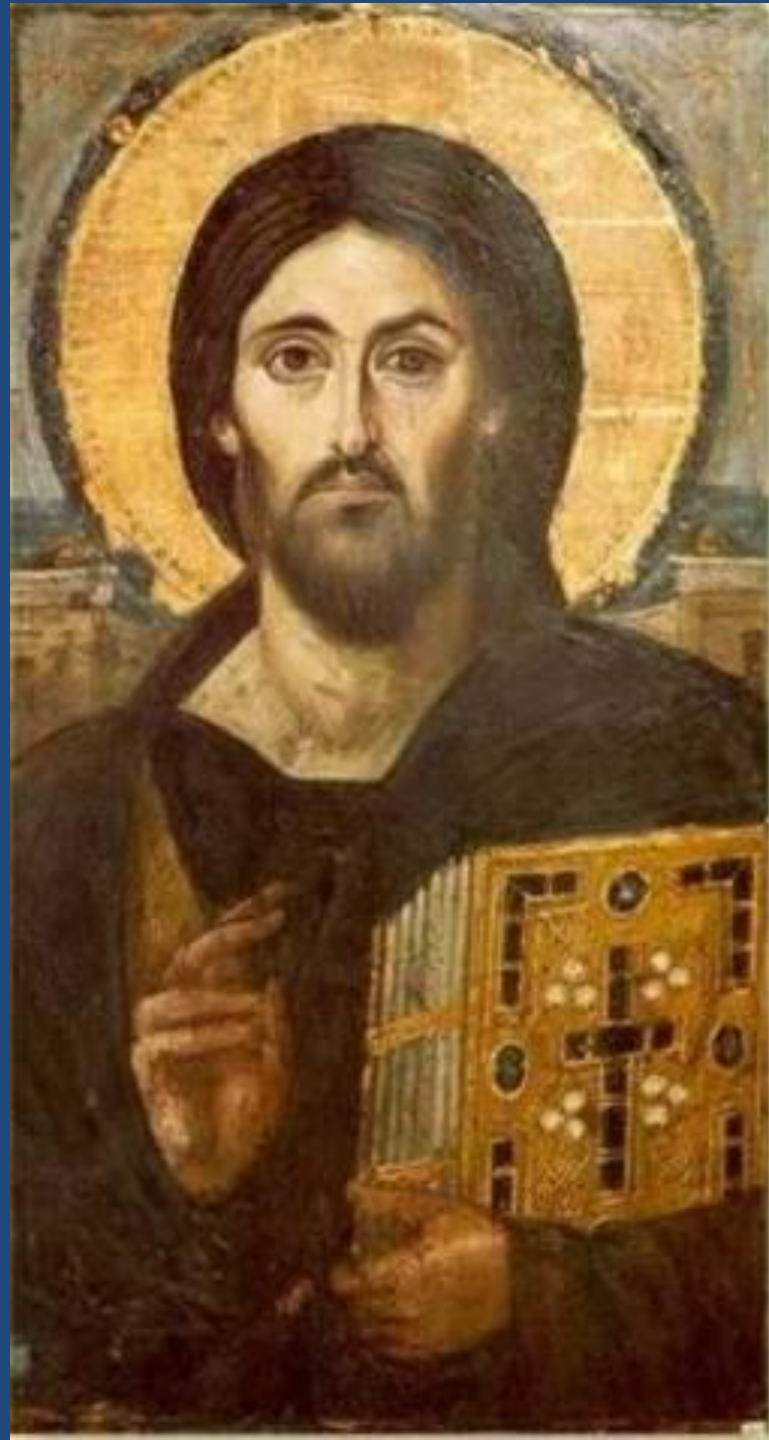


ВИЗАНТИЯ

Раннехристианское искусство

- **Христианство** возникло в I в. н.э. в восточной провинции Римской империи — Палестине. Создателем самой распространенной мировой религии считается **Иисус Христос**.
- Существует две точки зрения в отношении к личности Иисуса: мифологическая и историческая.

- В Библии, Новом Завете содержится повествование о жизни Иисуса – **Евангелия от Марка, Матфея, Луки, Иоанна.**



Десять заповедей

- Господь един, возлюби Бога превыше всего
- Возлюби ближнего своего как самого себя
- Не сотвори себе кумира
- Не произноси имени Бога напрасно
- Почитай родителей
- Не убивай
- Не прелюбодействуй
- Не воруй
- Не ври, не клевети
- Не завидуй

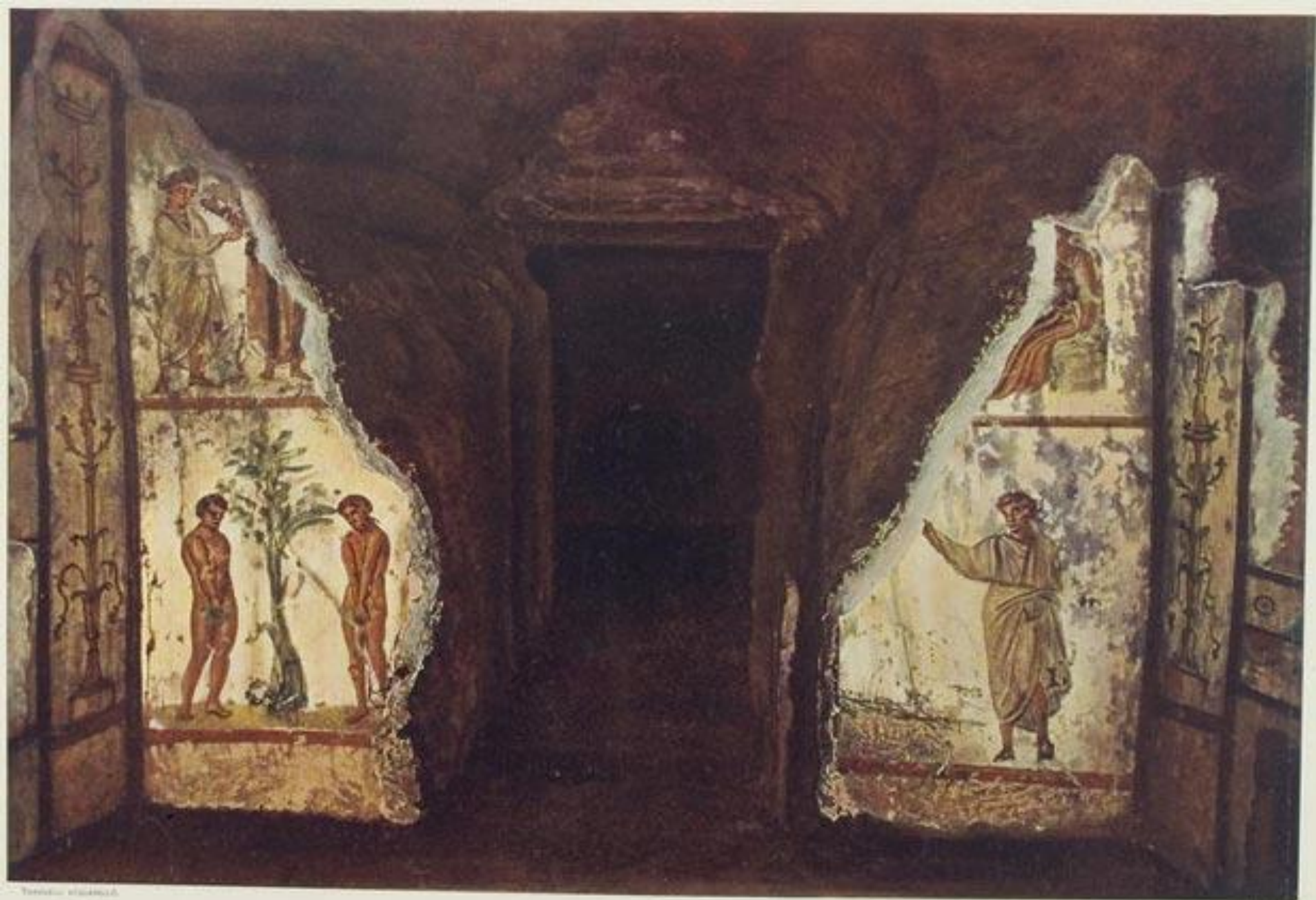
Катакомбы

- Сначала христианство объявили вреднейшей ересью, его сторонников пытали и казнили. Первые христиане, вынужденные таиться, собирались в **катакомбах** (подземные лабиринты, созданные для погребения усопших).

Катакомбы
представляли
собой целые
подземные
города, их
построили
христиане Рима,
Неаполя,
Сиракуз, Керчи,
Милоса,
Александрии.







Tombeo et al.

PLATE 10.

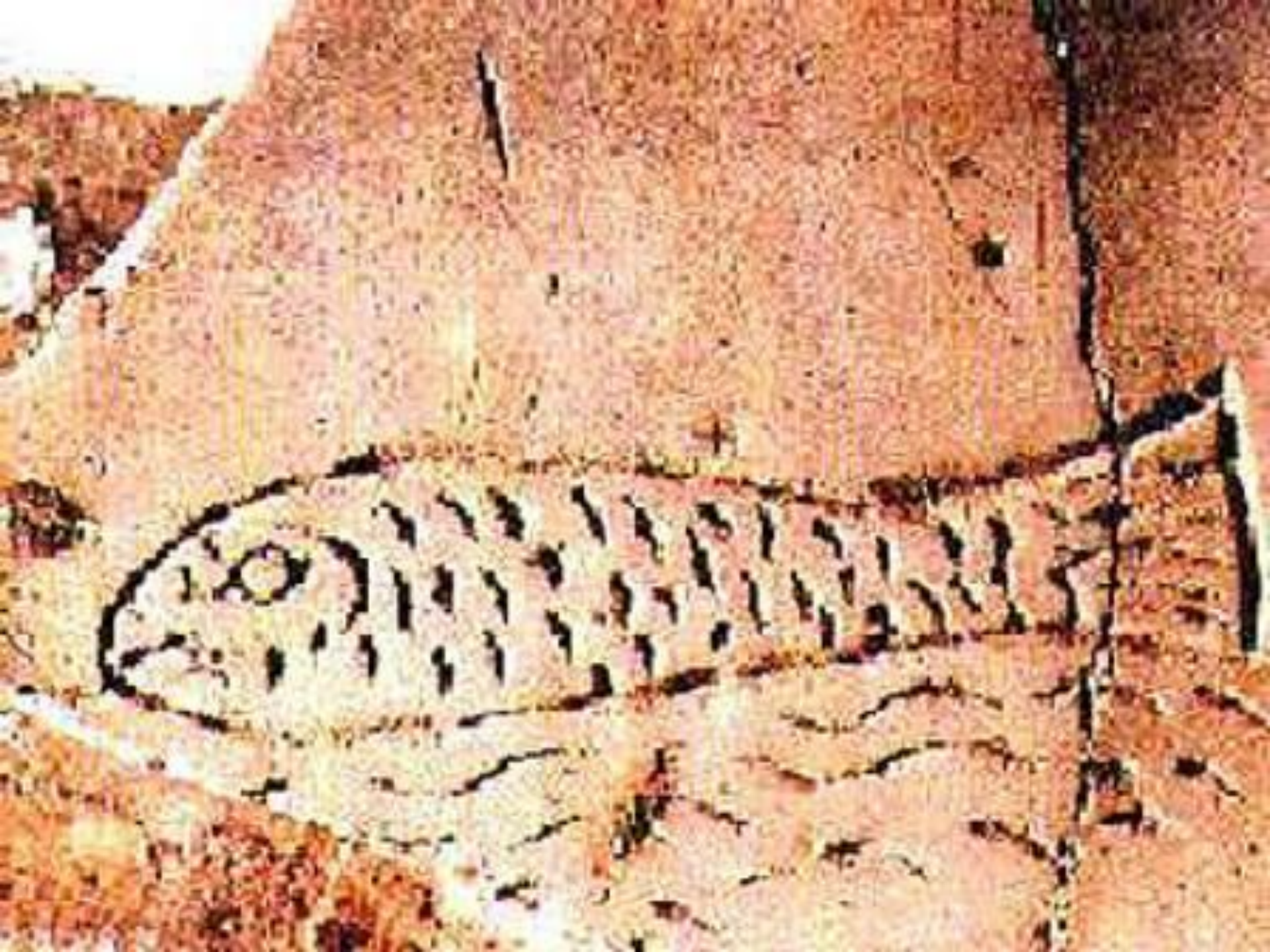
VERSTORBENE ZWISCHEN HEILIGEN: SUENDENFALL, EPIPHANIE, QUELLWUNDER.
IN PETRUS UND MARCELLINUS, ZWEITE HAELFTE 3. JHT.

В катакомбах
появляются
первые образцы
христианского
искусства.
Это
символические
изображения
Иисуса Христа и
основных
христианских
понятий.



Виноградная
лоза, пастух,
рыба, крест —
СИМВОЛЫ
Иисуса
Христа





**Добрый
пастырь с
овцой на
плечах** —
ОСНОВНОЕ
изображение
Иисуса



История

- Византия – преемница Римской империи, она просуществовала длительный период – более одной тысячи лет (326 г. – основание Константинополя, 1453 г. – взятие столицы византийской империи турками).

Территория

- Первоначально территория Византии включала Балканский полуостров, острова Эгейского моря, Сирию, Палестину, часть Месопотамии и Армении, Египет, Кипр, Крит, районы Аравии, земли в Крыму и на Кавказе.

Культуру Византии
сформировала
христианская религия,
узаконенная
Константином в 313
году. На основе единой
веры было достигнуто
единство
многонационального и
поликультурного
государства.



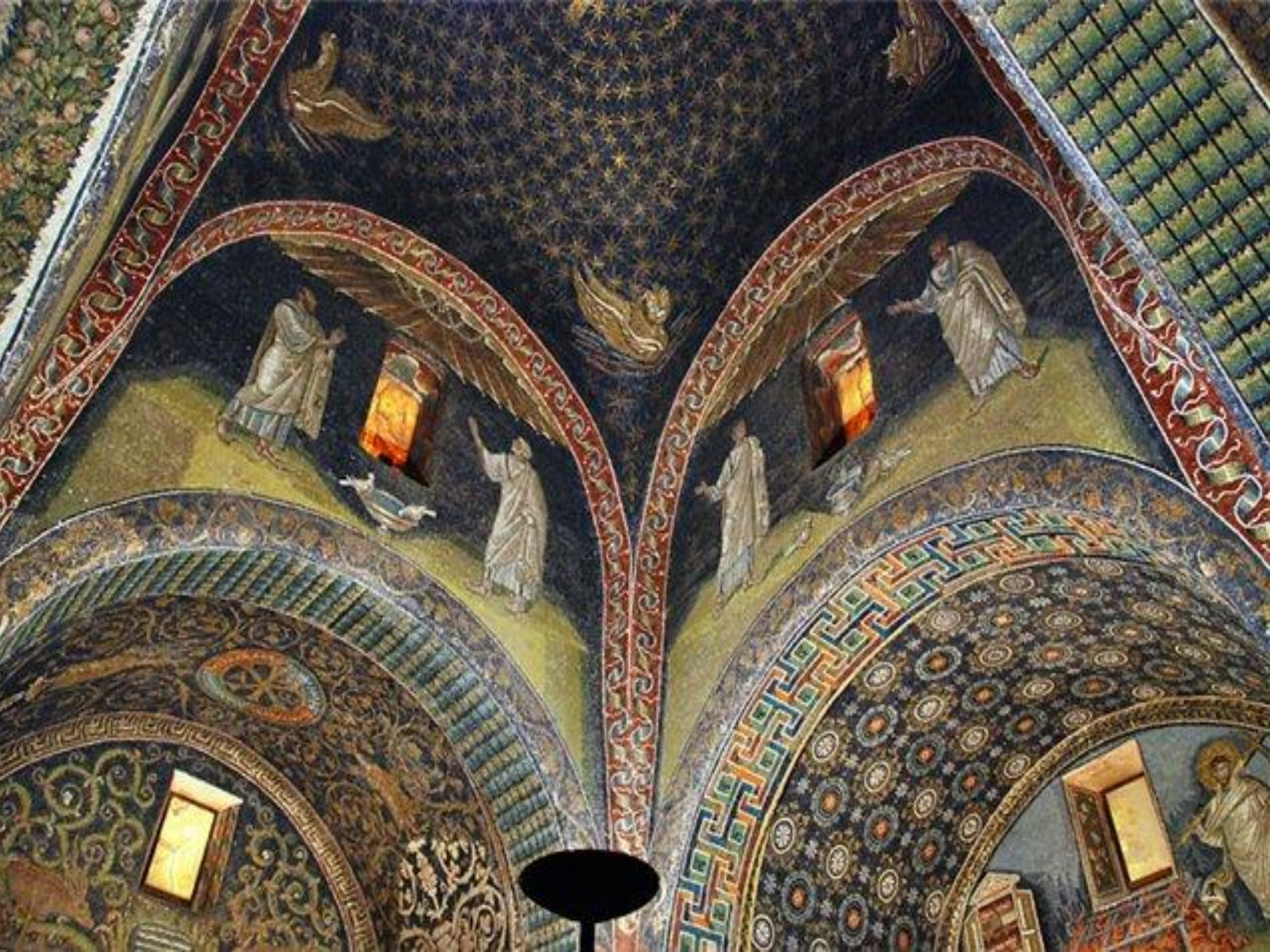
Основные принципы византийского искусства

- Равенство всех перед Богом
- Отсутствие искусства скульптуры (напоминает языческих идолов)
- Сознательное невнимание к внешней красоте

Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне Около 440.













Церковь Сан-Витале в Равенне 526—47.







Основные виды искусства

- **Архитектура** (строительство храмов)
- **Монументальная живопись** (фрески, мозаика использовались для украшения храмов)
- **Иконопись**
- **Книжная миниатюра**
- **Декоративно-прикладное искусство**
- **Музыка**
- **Литература**

Искусство должно было уводить человека из реального мира в мир сверхчувственный. Оно играло огромную роль в церковном ритуале.

Архитектура

- Храм представлял уменьшенное повторение Вселенной. Он располагался с ориентацией на Восток, где находился Иерусалим с горой Голгофой (апсида — полукруглое завершение центрального нефа, место алтаря символически изображала гору Голгофу).

Устройство храма

- Верхние части храма изображали видимое небо, нижние — то, что находится на земле.
- В соответствии с этим распределялись и изображения внутри храма.
- Красота храма означала красоту святых, а так же красоту рая, и еще красота означала, что пришедший к нам Христос есть прекрасный жених, а Церковь невеста его.

Распределение изображений в храме

- Купол – изображение Христа Пантократора (властителя мира)
- Барабан купола – фигуры пророков, апостолов
- Паруса – изображения евангелистов
- Апсида – изображение Богоматери Оранты
- Нижняя часть стен – фигуры святых, апостолов, пророков
- Западная стена – страшный суд

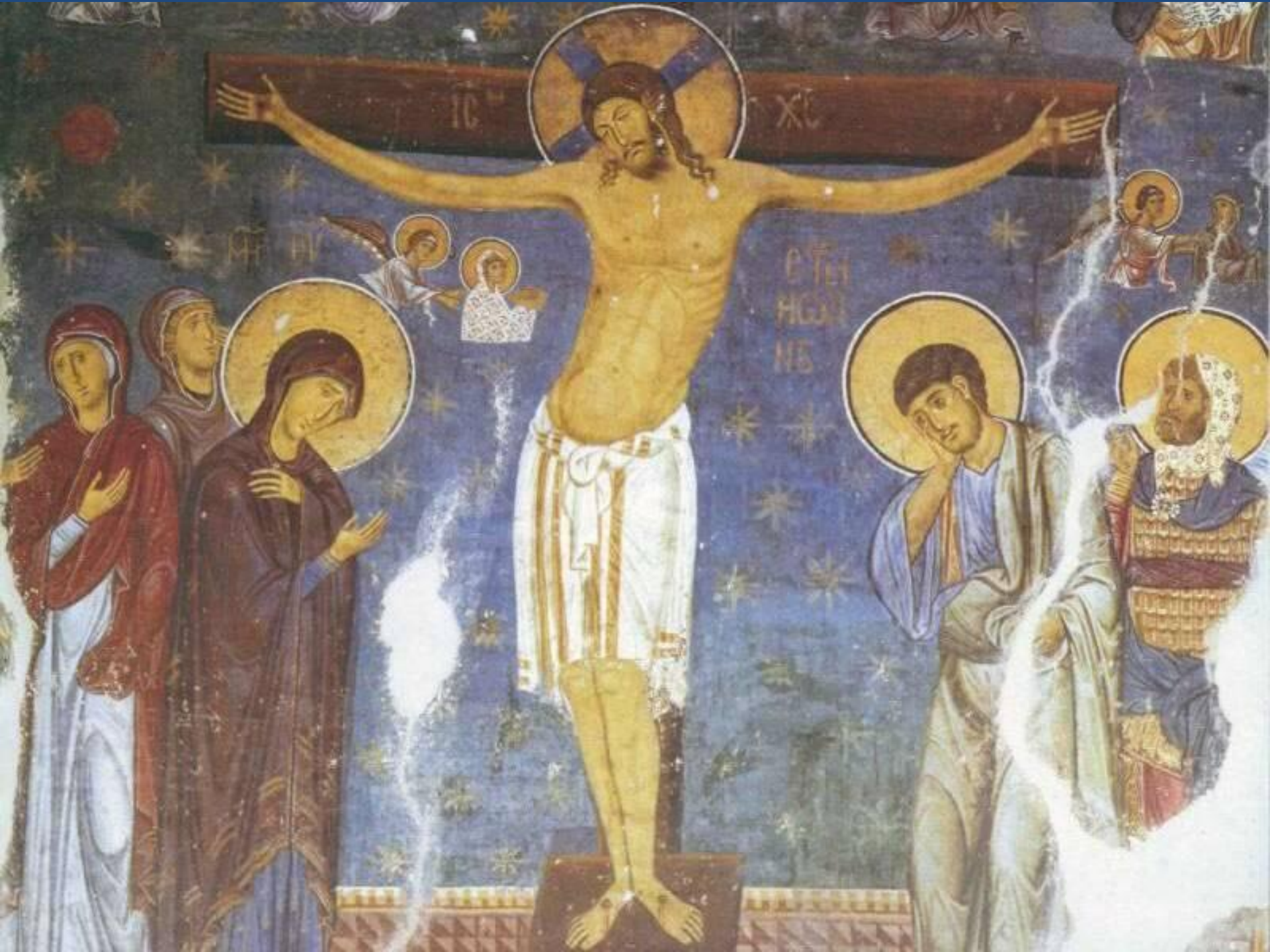


+ FACTVS HOMO FACTVS REDEMPTR + IVDICO CORPOREVS CORPORACORDA DEVS -

ET VIVIT IN
TRINITATE
SIMPLICITER
CONSUBSTANTIALIS
PATERI
SIMPLICITER
SIMPLICITER
SIMPLICITER
SIMPLICITER
SIMPLICITER

Трансепт храма

- Поперечный неф – изображение 12 праздников (Благовещение, Рождество, Сретение, Крещение, Преображение, Воскрешение Лазаря, Вход в Иерусалим, Распятие, Сошествие во ад, Вознесение, Сошествие святого духа на апостолов, Успение)





Η ΒΑΨΙΣ

ΠΙΣΙΣ

Крестово-купольная система

- Церковь служила образом распятия Иисуса Христа, поэтому в ее плане непременно должен быть запечатлен крест.
- Основа крестово-купольной системы — квадрат, образованный четырьмя столбами. Три продольных нефа и поперечный трансепт образовывали в плане крест. В центре креста находился купол, поэтому вся система получила название крестово-купольной.

Храм св. Софии в Константинополе

- Храм возведен при императоре **Юстиниане.**
- Архитекторы — **Анфимий из Трал, Исидор из Милета.** Они решили сложнейшую задачу — перекрыть огромное пространство куполом .



Устройство храма

- Здесь была осуществлена давняя задача – приблизить храм к образу вселенной.
- После турецкого завоевания храм стал мечетью, а с 1935 года превращен в музей. Внутри храм украшен цветным мрамором и мозаиками, которые были заштукатурены турками (частично расчищены).











Ангел.

**Мозаика конхи
храма Св. Софии
в
Константинополе
IX в.**





MP.

ΩΝ ΙC

XC. ΟΥΑΙΟΥ
ΙΩ.

Ο ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ





MP

ΘΥ

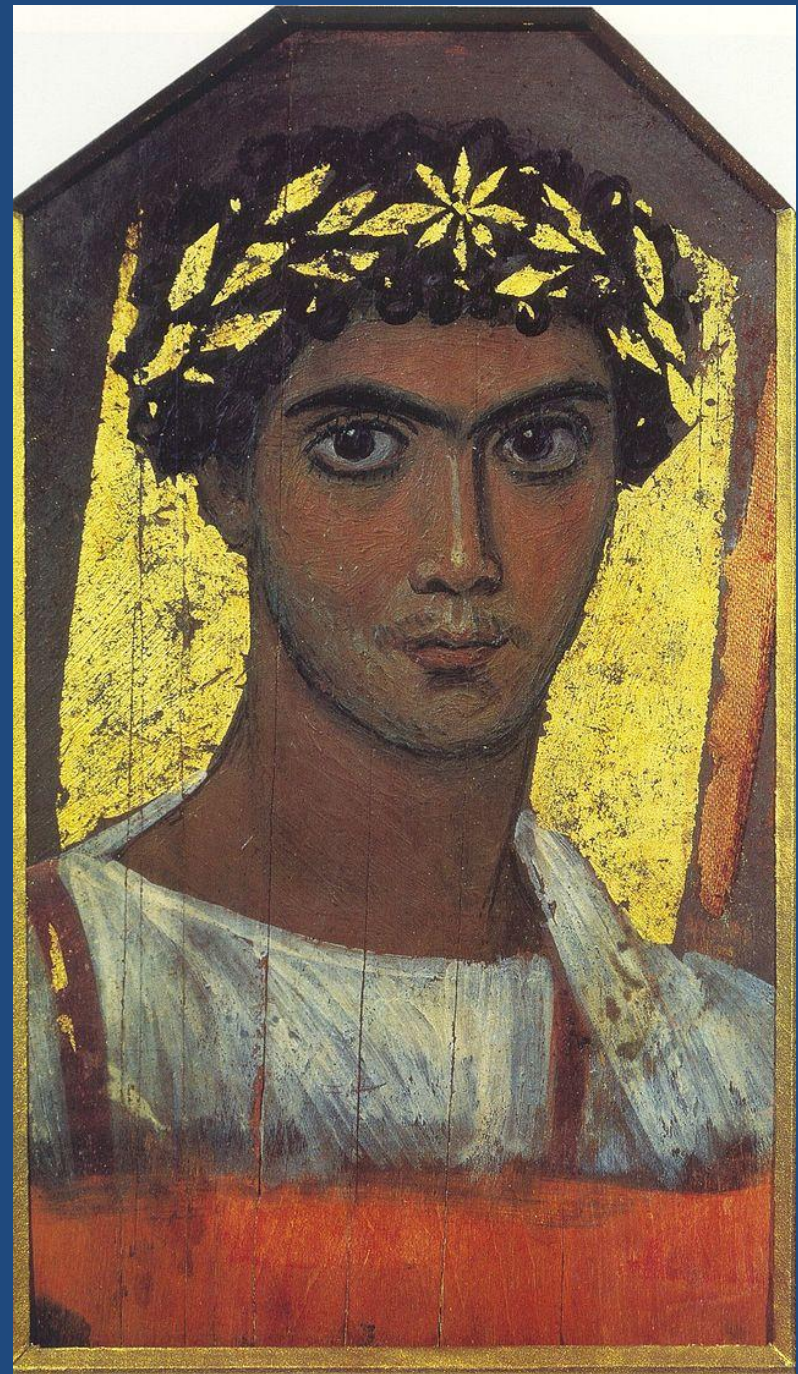
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΚΑΙ ΕΛΕΝΗΣ
ΤΗΣ ΚΑΙΣΑΡΕΩΣ
ΤΗΣ ΜΗΤΕΡΟΣ
ΤΗΣ ΚΑΙΣΑΡΕΩΣ

Ω
Ω
Ω
Ω
Ω

Иконопись

- В переводе с греческого **икона** – образ; это изображение святого, выполненное на доске.
- Предшественником, прообразом иконы стал **фаюмский портрет**. Это надгробный портрет, изображавший умершего. Лица людей лишены выражения, взгляд огромных глаз направлен мимо зрителя, в вечность. Множество этих портретов было найдено в египетском оазисе Эль-Фаюм.

Фаюмские портреты были написаны в технике **энкастики** (краски, замешанные на воске), или **темперой** (краски на яичных желтках). В Византии иконы выполнялись в тех же техниках, затем их стали писать маслом.



Техника создания иконы

- **Икона** – это символ, а не изображение божества.
- Иконы писали на доске (липовой, сосновой, кипарисовой), она состояла из 4-5 слоев (основа, грунт, красочный слой, защитный слой, оклад).
- Основа – деревянная доска, с наклеенной тканью паволокой, грунт сделан из мела или гипса, защита – олифа, яичный белок или масляный лак.

Спаситель

Энкаустическая икона . VI в.
Дерево, энкаустика.
Монастырь Св. Екатерины на
Синае

Все ранние иконы, как и
фаюмские портреты,
созданы в технике
восковой живописи —
энкаустики. Восковые
краски придавали
изображению
удивительную объемность
и «живоподобность».



Апостол Петр

Энкаустическая
икона . VI в.

Дерево,
энкаустика.

Монастырь Св.
Екатерины на
Синае



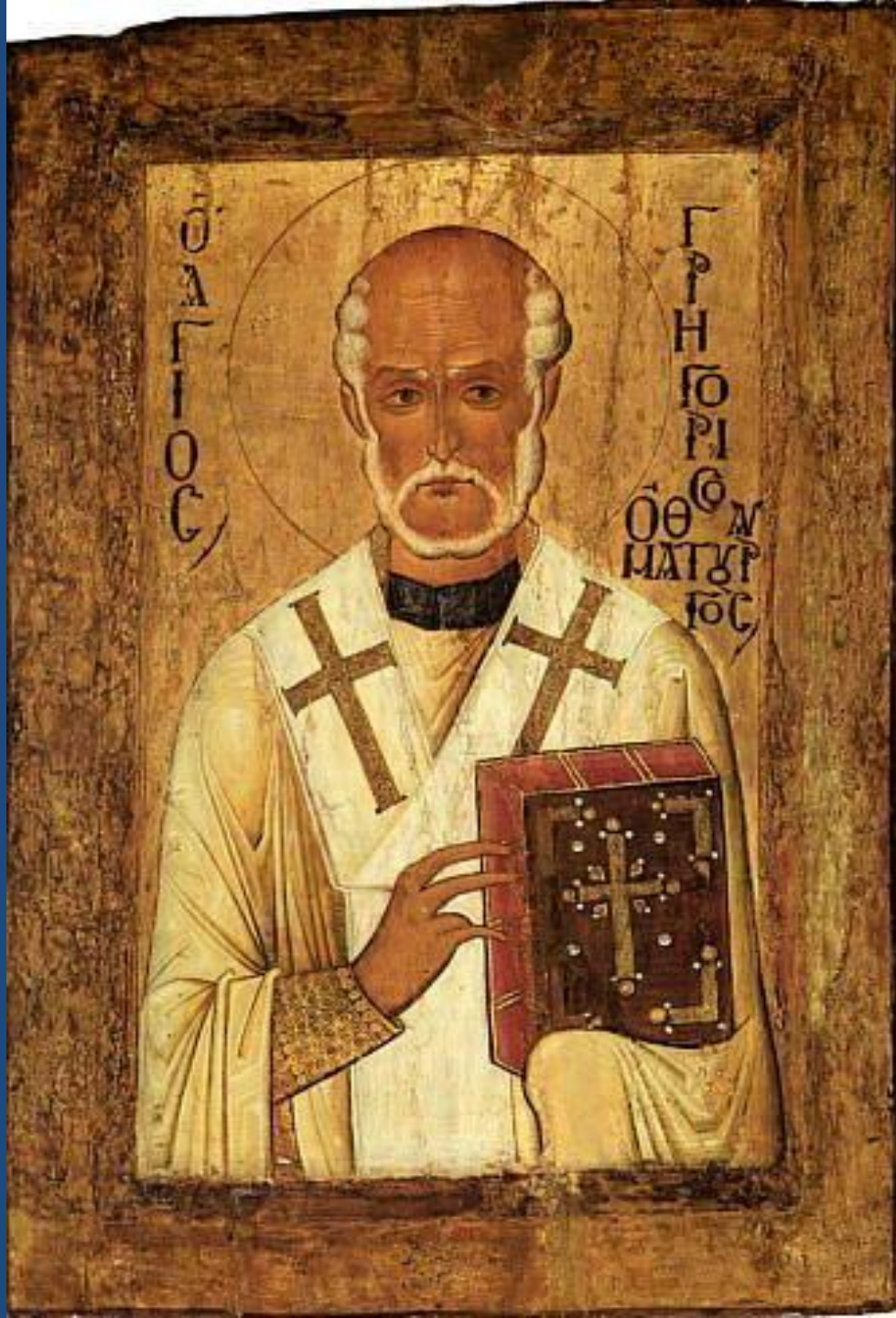
Основные особенности иконописи

- Уплотнение фигур.
- Отказ от пейзажного и архитектурного фона, вместо него используется золотой фон – символ Божественного света.
- Использование обратной перспективы.
- Все цвета имели символическое значение: красный – пламенность, знак императорского сана, цвет багряницы Христа, кровь мучеников; белый – светлость, чистота, сияние божественной славы Христа;

Григорий Чудотворец

Икона . Втор. половина XII в.
Дерево, темпера.
ГЭ

На золотом фоне художник поместил полуфигуру святого в желтых одеждах, которые не столько выделяют его из фона, сколько связывают с ним. Он сам носитель Божьей благодати, и всё вокруг него наполнено золотом божественного света.



Иконографический канон

- Сложился **иконографический канон** — правила изображений святых, схемы композиций.
- Фигуры святых были легкоузнаваемы даже на большом расстоянии.

ЖИТИЙНЫЕ ИКОНЫ

- Святой представлялся вне времени, как бы в ином мире.
- Условно время и пространство передавались в **ЖИТИЙНЫХ ИКОНАХ** — вокруг фигуры святого образовывалась рамка с событиями из его жизни.

**Богоматерь
Владимирская**
Икона . Перв.
треть XII в.
Дерево, темпера.
Государственная
Третьяковская
галерея, Москва



История иконы

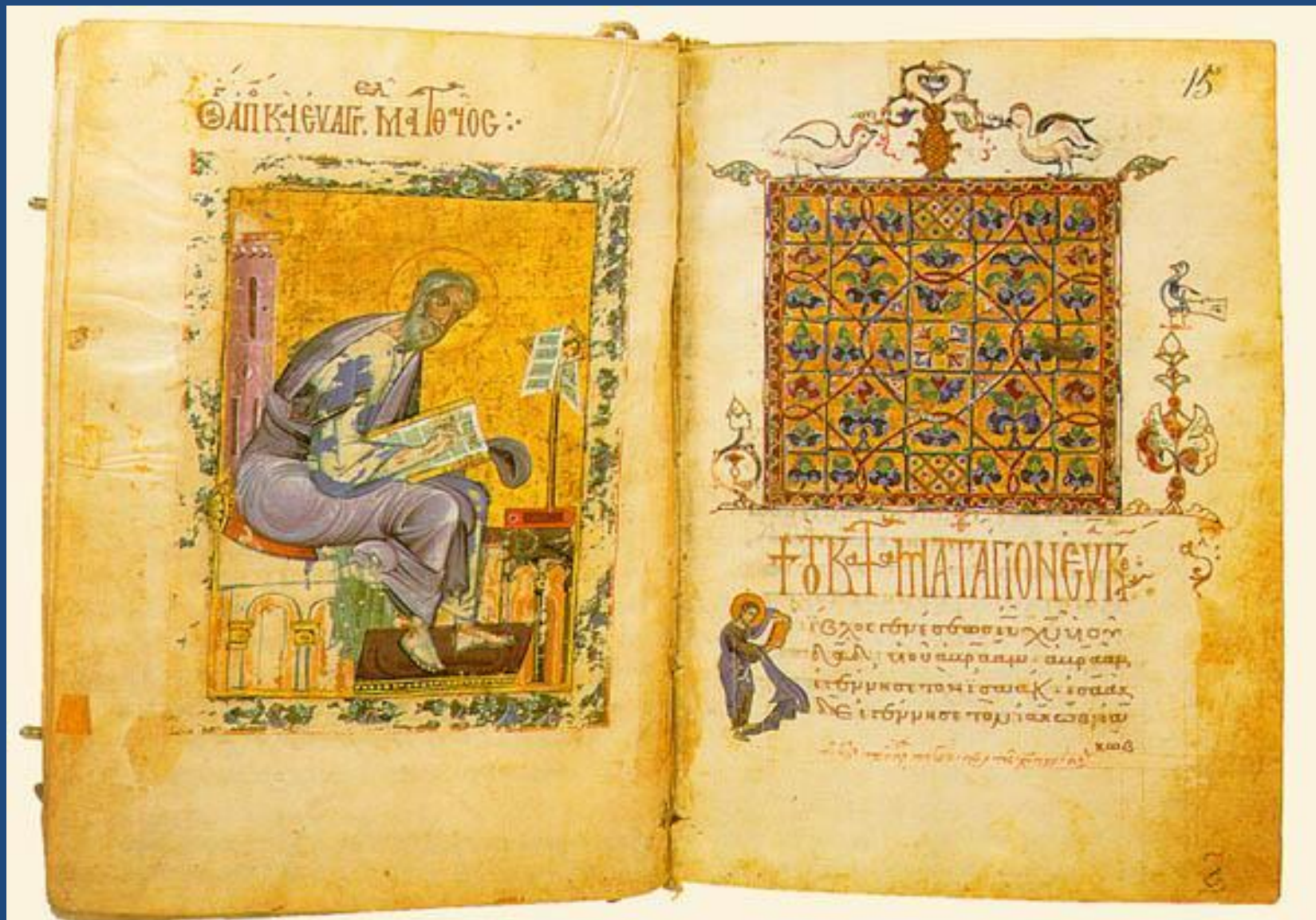
- Первое упоминание об иконе встречается в летописях в 1155 г. где говорится, что икона была принесена в Киев из Константинополя. Князь Андрей Боголюбский взял икону в свое новое Владимиро-Суздальское княжество.
- В 1395 г. во время нашествия на Русь монголо-татар икону принесли в Москву для молитв о покровительстве и спасении города. Окончательное перенесение иконы в Москву произошло в 1480 г. В XVI в. Владимирская Богоматерь становится главной святыней Русского государства.

Искусство книги

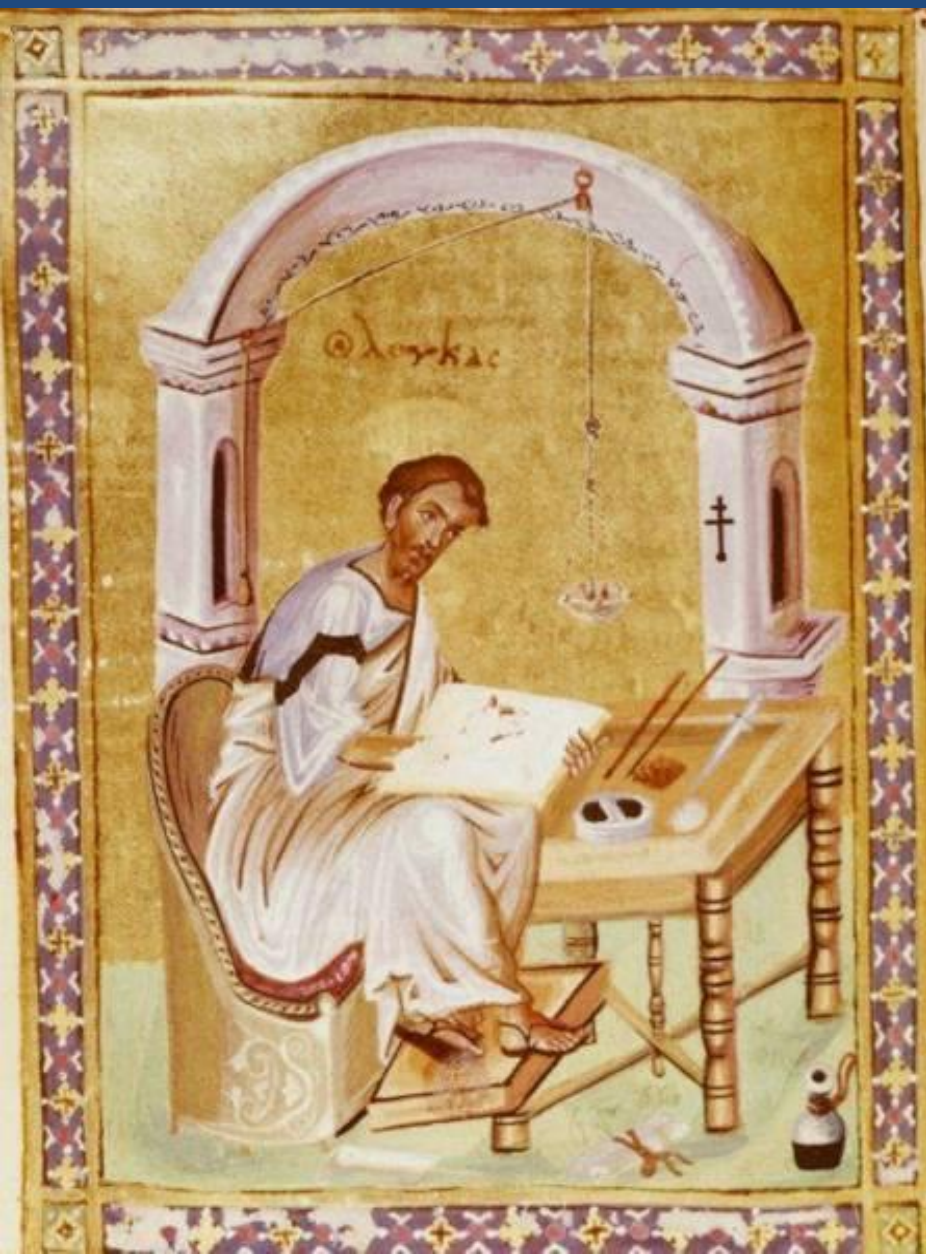
- В Византии был создан **пергаменный кодекс**, заменивший неудобный папирусный свиток.
- Пергамент – обработанная особым образом кожа телят или ягнят. Пергамент великолепно впитывал краску. Для оформления книг художники часто использовали красную краску – **миниум**, от которой произошло название книжной иллюстрации – миниатюра.

Разворот евангелия . Втор. четверть XII в.

Пергамент. 26 x 18 см Монастырь Дионисиу на Афоне, Греция



Евангелист Лука



Евангелист Марк



Давид,
играющий
на лире
Миниатюра
«Парижской
Псалтири» .

Около 950
Пергамент.
Национальная
библиотека,
Париж



Распятие

Миниатюра

«Хлудовской псалтири»

Около 850

Пергамент.

Государственный

исторический

музей, Москва

