

ВИЗАНТИЯ

IV – XV вв.



ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ВИЗАНТИИ

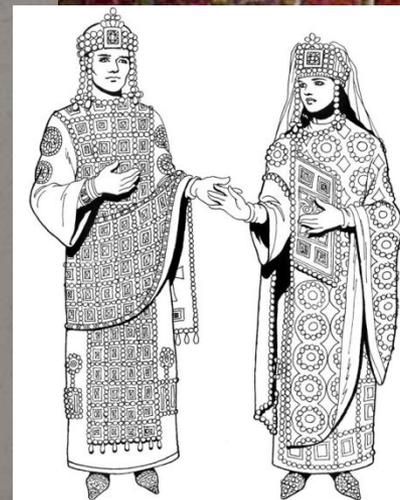
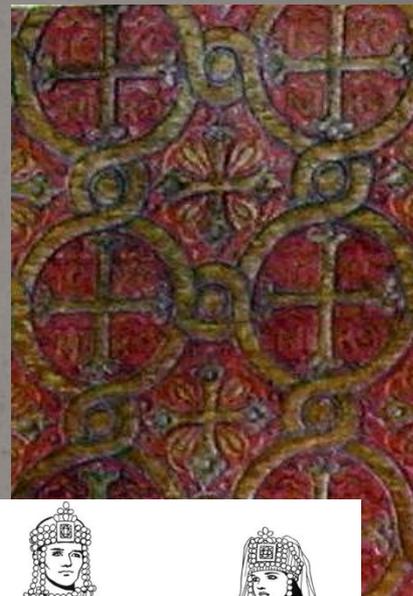
- Византийская империя образовалась в результате разделения Римской империи на западную и восточную части. Центром восточной части стал Константинополь в 330г. объединившая под своей властью Египет, Сирию, Малую Азию, Грецию
- Западная была разрушена восстаниями рабов и завоевана варварами — германцами и галлами.
- Византия унаследовала от античного Рима старые государственные формы. Но на смену рабовладельческому строю постепенно приходят новые общественные отношения — феодальные.
- Культура Византии находилась под сильнейшим влиянием Христианской религии. Христианство стало огромной экономической и политической силой. Оно же играло решающую роль в формировании византийской культуры и искусства.
- Ведущими видами искусства являются архитектура, монументальная живопись, художественное ремесло, в том числе производство тканей, вышивка. Отвлеченность, символичность образа в искусстве, схематичное, канонизированное изображение человека — характерны для них.

ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ИДЕАЛ КРАСОТЫ

- Византийская эстетика отделяла мир чувственный от мира духовного и противопоставляла один другому.
- Чувственная природа человека объявлялась скверной и греховной. На смену античной красоте и гармонии человеческого облика приходит новый тип красоты — духовный. Тело всячески маскируется.
- Особый интерес у художников вызывает изображение лица: огромные глаза, удлинённый овал лица, маленький рот и подчеркнута высокий лоб.
- Плоская, бесформенная фигура лишается живых, естественных пропорций и линий. Человек в футляре
- Противоречие - наряду с провозглашением аскетизма характерна страсть к роскоши, связанной с церковными ритуалами. Во внешнем облике человека это проявлялось в использовании дорогих тканей, ювелирных украшений, в повышенной декоративности .

ТКАНИ ВИЗАНТИИ

- Великолепные **шерстяные, шелковые, парчовые** ткани. Их искусство возросло с развитием производства **шелка-сырца** в середине VI в.
- Фактура византийских тканей была разнообразна, но преобладали **плотные, тяжелые, неэластичные** ткани, затканые или **вышитые металлическими нитями, украшенные драгоценными камнями**.
- **Золото узорная парча** и **цельнозолотный алтабас** — наиболее роскошные золотые ткани, напоминающие тонкий металлический лист. Их использовали для декоративных нашивок, каймы, наплечников. Костюмы императора и высокой знати целиком изготовлялись из этих тканей.



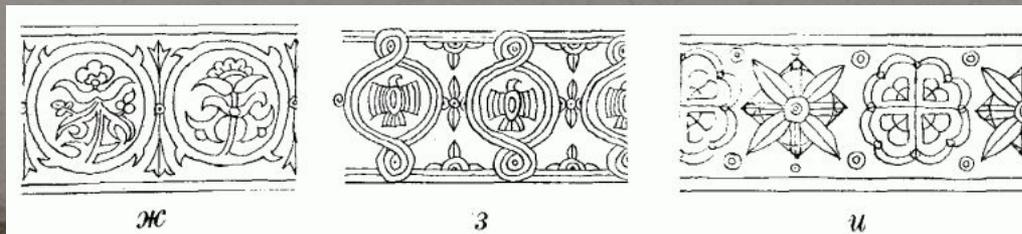
ЦВЕТ В КОСТЮМЕ ВИЗАНТИИ



- Цвет в костюме основан на сложной системе символов. Наделен особым смыслом:
- голубой — символ неба,
- зелёный — символ надежды,
- цветения, золотой — символ божественной энергии, Святого Духа, чистоты.
- Золото было предметом первой необходимости в этом особом языке цветовых символов
- Цветовая гамма поражала разнообразием сочетаний, огромным количеством цветов и оттенков. Высоко ценился пурпур, его темно-красные оттенки были цветом одежды императора. Для узоров использовались яркие насыщенные цвета — желтый, коричневый, белый, черный, кремовый.

ОРНАМЕНТ И ДЕКОР ТКАНИ

- Рисунок — крупный, четкий, плоскостной, что также имело большое значение в нивелировке форм тела.
- Изображения животных - львы, слоны, быки, орлы, утки, павлины, грифоны, фениксы - вписывались в круги, многоугольники, ромбы. Их объединяли в единый узор розетками, растительными завитками. Часто фигуры животных располагали парами лицом друг к другу. Раппорт рисунка нередко достигал 30—40 см .
- Позднее появились узоры религиозные — кресты, монограмма Христа, ангелы. Для каймы использовался геометрический или растительный орнамент: пальметты, листья аканта.
- Узор выполнял не только эстетическую, но и символическую функцию. Орел, лев – символ власти на одежде императора и знати.



Ж

З

И

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ КОСТЮМА

- Появляются новые формы одежды простого покроя, основная задача которых — придать человеческой фигуре бесплотные черты. Массивный силуэт скрывает естественные формы, прямые вертикальные линии без складок делают одежду монументальной.
- Тяжелый, массивный, прямоугольный силуэт построен на прямых вертикальных линиях, скрывающих линию талии и другие естественные формы фигуры. Отношение ширины одежды к росту составляет 1:3. Эти отношения придают костюму монументальность, устойчивость, которая подчеркивается декоративными горизонтальными линиями отделки и особенно воротником — оплечьем. Головной убор увеличивает размер головы человека.



МУЖСКОЙ КОСТЮМ

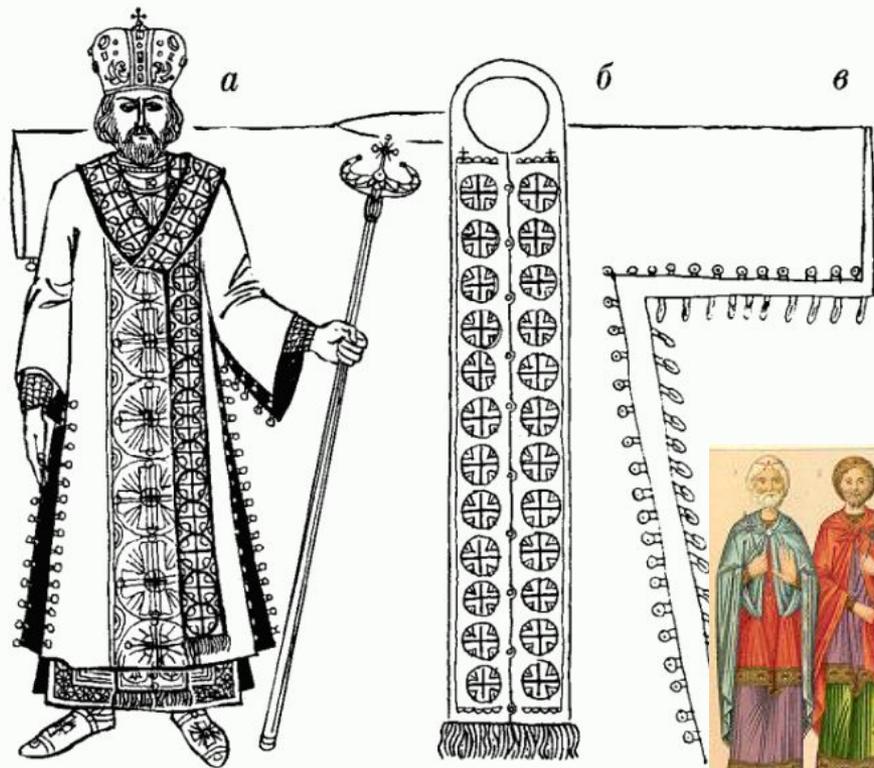
- Основными видами мужской одежды являются: туника, штаны, далматик, пенула, лорум. Из костюма почти исчезли драпировки, а там, где они остались, античную мягкость и пластику заменили тяжелые цилиндрические фалды, придающие силуэту и всей фигуре человека форму цилиндра.

Туника напоминала позднюю римскую тунику с длинными, суженными книзу рукавами.

Штаны заимствованные из стран Востока, состояли из двух несшитых половин и прикреплялись тесемками к поясу. Длина штанов была различной: до коленей, до щиколоток, с носочной частью.

Верхней одеждой императора и знати был **плащ-мантия - Полудаментум**. Это — длинная широкая накидка, закрепленная на правом плече или у шеи застежкой — фибулой. Плащ украшался декоративными полосами по разрезу, у шеи и различными нашивками, сословными знаками (императорский «таблион»)





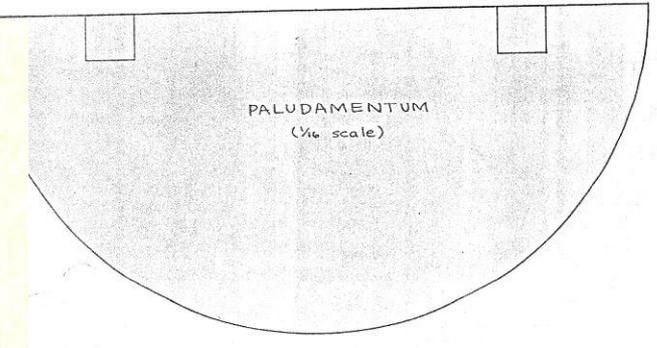
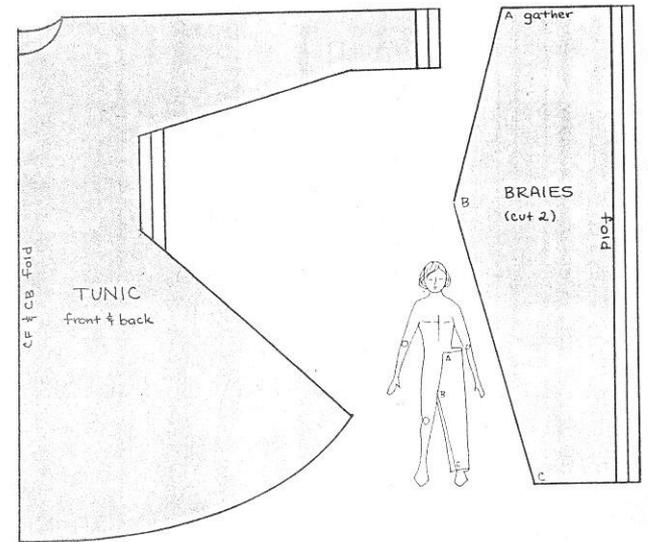


Gothische.

Byzantinischer Kaiser.



Byzantinischer Krieger und Reichskanzler.



ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ ВИЗАНТИИ

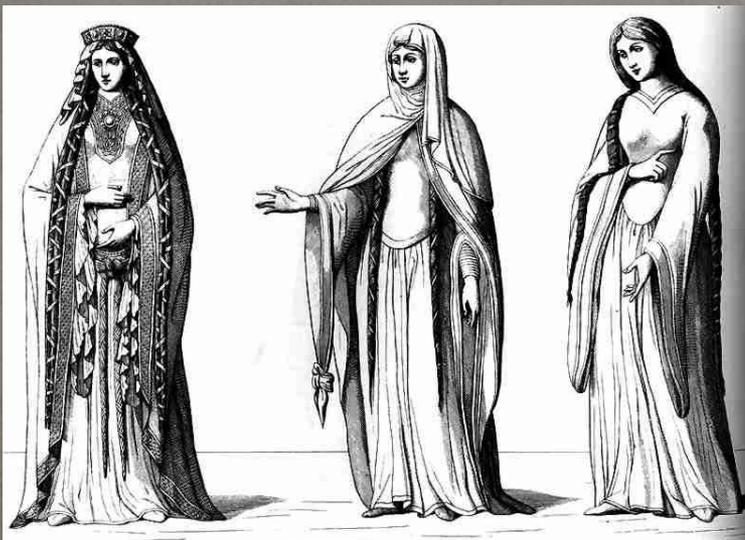
- Женская одежда – длинная, прямого силуэта, из плотных тканей. Силуэт женского костюма стремится к цилиндрической форме, маскирующей тело.
- Основные виды женской одежды: туника, стола, далматик, пенула, мафорий, плащ-мантия.
- Многослойная накладного типа одежда.
- **ТУНИКА**– широкая, рубашкообразного покроя с зауженными к запястью рукавами. У более зажиточных - добавлялась **СТОЛА** – длинная с широкими рукавами.



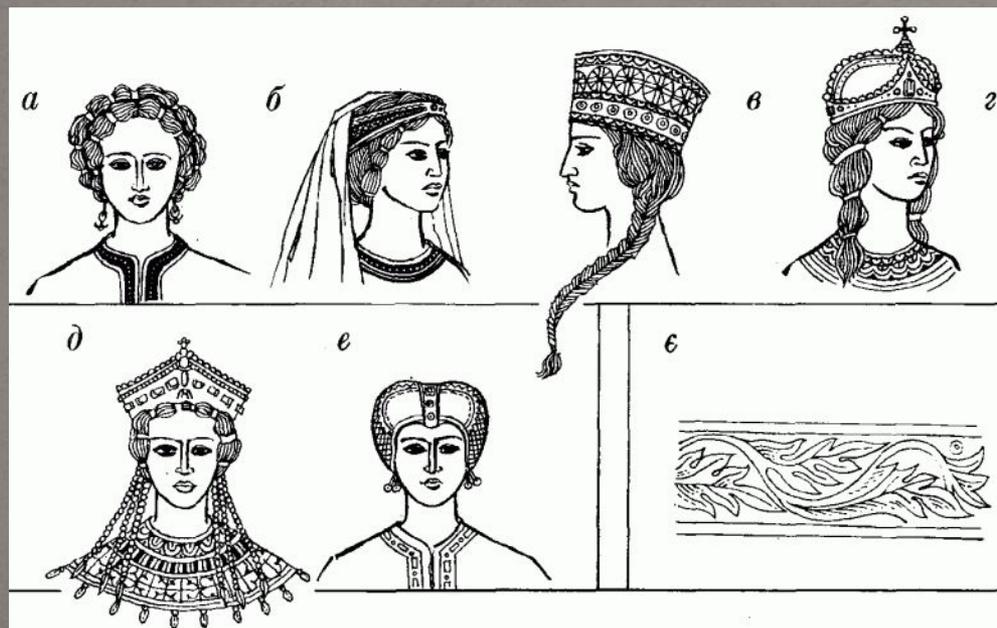
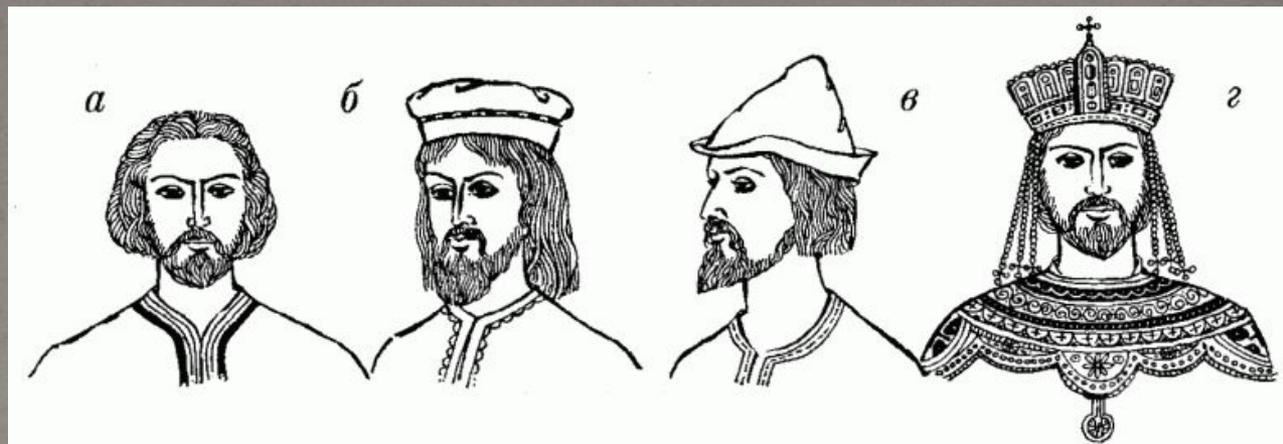
ВЕРХНЯЯ ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА



- ПЛАЩ-ПЕНУЛА, креплёная спереди посередине или сбоку завязками или фибулой.
- ДОЛМАТИКА- верхняя жен. одежда, туника из шерсти или шелка с рукавами до запястий, по бокам с разрезами. Носилась с поясом и без него
- МАФОРИЙ – накидка, изготовлялась из парчи, украшалась жемчугом и драгоценными камнями
- МАФОРИЙ – накидка, покрывающая голову и плечи. Концы мафория перекидывались через плечи на спину.

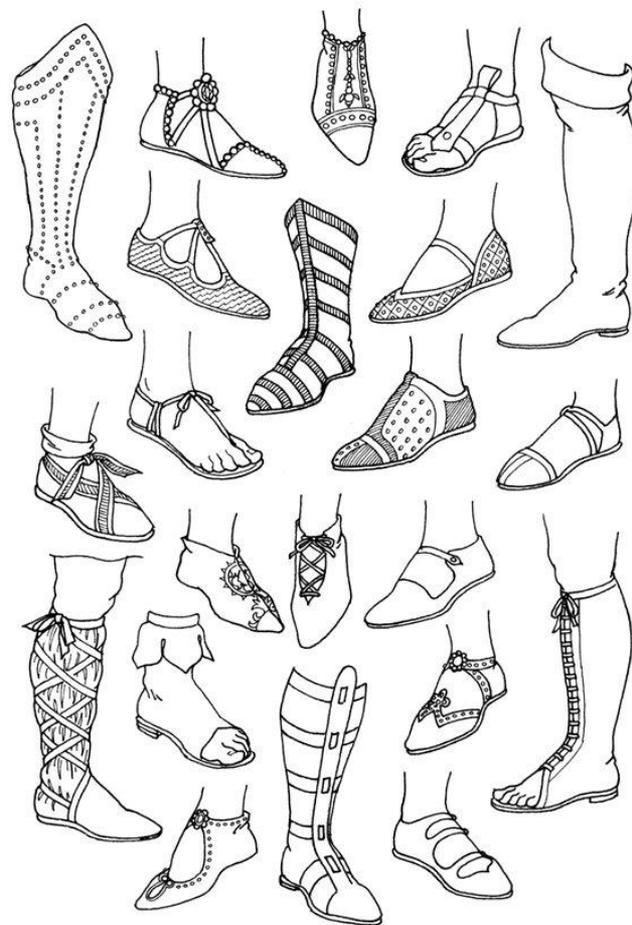
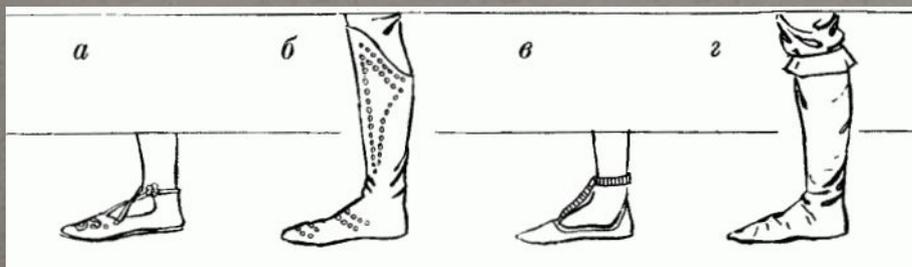






ОБУВЬ ВИЗАНТИИ

- Византийская мужская обувь состояла из мягких кожаных сапог, подвязанных под коленом ремешков и башмаков – типа закрытых сандалий с переплетением почти до колен.
- Женщины носили башмаки из цветной кожи и сандалии.



Footwear of the Byzantine Empire
Various shoe and boot styles worn by both men and women during the Byzantine era.