

**ВИЗУАЛ  
АУДИАЛ  
КИНЕСТЕТИК**

---

**Доминирующая перцептивная  
модальность**

# Ведущий канал восприятия



# ВИЗУАЛЫ

- люди, воспринимающие большую часть информации с помощью зрения.



От них можно требовать быстрого решения задач.

При выполнении работы на уроке или дома **визуалу** рекомендуется разрешить иметь под рукой листок, на котором он в процессе осмысления и запоминания материала может чертить, штриховать, рисовать и т.д.



# АУДИАЛЫ



- те, кто в основном получает информацию через слуховой канал.

От них можно требовать немедленного повторения услышанного им материала.

При выполнении работы на уроке или дома аудиалу рекомендуется не делать замечания, когда он в процессе запоминания издает звуки, шевелит губами - так ему легче справиться с заданием.

# КИНЕСТЕТИКИ



- люди, воспринимающие большую часть информации через другие ощущения (обоняние, осязание и др.) и с помощью движений.

От них лучше не ждать ни того, ни другого - они нуждаются в другом отношении, им нужно больше времени и терпения со стороны учителей и домашних.

При выполнении работы на уроке или дома **кинестетика** рекомендуется не заставлять сидеть долгое время неподвижно; обязательно давать ему возможность моторной разрядки (сходить за мелом, писать на доске, дома - сходить в другую комнату и т.д.); запоминание материала у него легче происходит во время движения.



# ДИГИТАЛЫ или дискреты



- у них восприятие информации происходит в основном через логическое осмысление, с помощью цифр, знаков, логических доводов. Эта категория, пожалуй, самая немногочисленная вообще среди людей. А школьникам младших и средних классов такой способ восприятия информации обычно вовсе не свойствен.

<b>Отличительные признаки</b>	<b>Визуальный тип</b>
Способ получения информации	Посредством зрения – благодаря использованию наглядных пособий или непосредственно наблюдая за тем, как выполняются соответствующие действия
Восприятие окружающего мира	Восприимчивы к видимой стороне окружающего мира; испытывают жгучую потребность в том, чтобы мир вокруг них выглядел красиво; легко отвлекаются и впадают в беспокойство при виде беспорядка
На что обращают внимание при общении с людьми	На лицо человека, его одежду и внешность
Речь	Описывают видимые детали обстановки – цвет, форму, размер и внешний облик вещей
Движения глаз	Когда о чем-нибудь размышляют, обычно смотрят в потолок; когда слушают, испытывают потребность смотреть в глаза говорящему и хотят, чтобы те, кто их слушают, также смотрели им в глаза
Память	Хорошо запоминают зримые детали обстановки, а также тексты и учебные пособия, представленные в печатном или графическом виде



Отличительные признаки	Аудиальный тип
Способ получения информации	Посредством слуха – в процессе разговора, чтения вслух, спора или обмена мнениями со своими собеседниками
Восприятие окружающего мира	Испытывают потребность в непрерывной слуховой стимуляции, а когда вокруг тихо, начинают издавать различные звуки – мурлычат себе под нос, свистят или сами с собой разговаривают, но только не тогда, когда они заняты учебой, потому что в эти минуты им необходима тишина; в противном случае им приходится отключаться от раздражающего шума, который исходит от других людей
На что обращают внимание при общении с людьми	На имя и фамилию человека, звук его голоса, манеру его речи и сказанные им слова
Речь	Описывают звуки и голоса, музыку, звуковые эффекты и шумы, которые можно услышать в окружающей их обстановке, а также пересказывают то, что говорят другие люди
Движения глаз	Обычно смотрят то влево, то вправо и лишь изредка и ненадолго заглядывают в глаза говорящему
Память	Хорошо запоминают разговоры, музыку и звуки



Отличительные признаки	Кинестетический тип
Способ получения информации	Посредством активных движений скелетных мышц – участвуя в подвижных играх и занятиях, экспериментируя, исследуя окружающий мир, при условии, что тело постоянно находится в движении
Восприятие окружающего мира	Привыкли к тому, что вокруг них кипит деятельность; им необходим простор для движения; их внимание всегда приковано к движущимся объектам; зачастую их отвлекает и раздражает, когда другие люди не могут усидеть на месте, однако им самим необходимо постоянно двигаться
На что обращают внимание при общении с людьми	На то, как другой себя ведет; что он делает и чем занимается
Речь	Широко применяют слова, обозначающие движения и действия; говорят в основном о делах, победах и достижениях; как правило, немногословны и быстро переходят к сути дела; часто используют в разговоре свое тело, жесты, пантомимику
Движения глаз	Им удобнее всего слушать и размышлять, когда их глаза опущены вниз и в сторону; они практически не смотрят в глаза собеседнику, поскольку именно такое положение глаз позволяет им учиться и одновременно действовать; но если поблизости от них происходит суета, их взгляд неизменно направляется в ту сторону
Память	Хорошо запоминают свои и чужие поступки, движения и жесты

**Кто как записывает домашнее задание.** допустим, оно написано на классной доске



**Визуал:** послушно откроет дневник и запишет, вернее, перепишет с доски то, что задано на дом. Он предпочитает иметь нужную ему информацию, чем спрашивать у других. Он легко воспримет ее записанной именно на доске.

**Аудиал:** если захочет записать домашнее задание в школе, то, скорее всего, переспросит у соседа по парте, что задано. Со слуха запишет эту информацию себе в дневник. Дома может "сесть на телефон" и узнать о том, что задано, у одноклассников. Или просит сделать это родителей и сказать ему.

**Кинестетик:** чаще всего долго роется у себя в портфеле, достает оттуда учебники, находит нужные страницы и прямо в учебниках обводит номера нужных упражнений.





## Многое даст наблюдение за поведением детей на перемене

**Визуал:** чаще всего остается в классе, если большинство учеников из него выходит. Для него главное - возможность спокойно окунуться в свои зрительные образы. Но ему могут помешать шумные диалоги **аудиалов** или подвижные игры **кинестетиков**. Тогда он предпочтет выйти в коридор, где будет наблюдать за другими детьми или рассматривать информацию на стенах.

**Аудиалы** используют перемену, чтобы наговориться и пошуметь. Особенно если на предыдущем уроке пришлось "держать рот на замке".

Для **кинестетика** перемена нужна, чтобы размяться, подвигаться.

# Разумеется, очень важно общаться с ребенком на "его языке"



с визуалом используя слова, описывающие цвет, размер, форму, местоположение, выделяя цветом различные пункты или аспекты содержания, записывая действия, используя схемы, таблицы, наглядные пособия и др.;

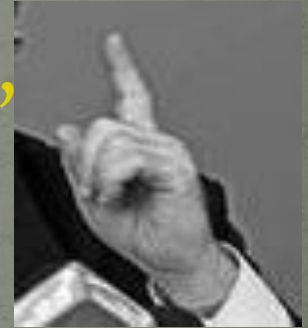
с аудиалом используя вариации голоса (громкость, паузы, высоту), отражая телом ритм речи (особенно головой) со скоростью, характерной для этого типа восприятия;

с кинестетиком используя жесты, прикосновения и типичную для них медленную скорость мыслительных процессов; помнить, что кинестетики обучаются посредством мышечной памяти, чем больше преувеличения, тем лучше для запоминания, позволять им проигрывать в ролях части вашей информации.



Да и замечание ребенку произведет нужный эффект, если будет сделано "на его языке"

визуалу лучше покачать головой, погрозить пальцем;



аудиалу - сказать шепотом "ш-ш-ш";



кинестетику - положить руку на плечо, похлопать по нему.



Дети-**визуалы** и **кинестетики** не контролируют правильность своей речи. Виды деятельности, требующие постоянного самоконтроля, выполняются ими плохо. В устной речи могут возникать проблемы в грамматике и подборе слов. Возможны смысловые пропуски, особенно если правополушарный ученик еще и импульсивен. Дети-**аудиалы** контролируют свою речь. Но если их попросить подвести итоги, они встретятся с определенными трудностями. Таким ученикам требуется помощь в развитии беглости устной и письменной речи. Однако точность в употреблении слов и применении правил у них обычно выше. Тем не менее они обычно медленнее выполняют письменные работы.

**Кинестетики** очень любят все потрогать — и родителям нельзя это им запрещать! Даже в магазине — объясните, что надо осторожно трогать, чтобы не порвать, не испачкать, не сбросить, но категорически запрещать нельзя. Ребенок так познает мир — он должен как бы «прожить» каждую заинтересовавшую его вещь.



**СПАСИБО ЗА**  
**ВНИМАНИЕ!!!**

**ГКУ ЯНАО «Региональный центр оценки качества образования»**

**презентацию подготовила  
психолог Майстрика Ж.И.**

**Салехард, 2013год**